

Юлия Баяндина



История
пермской
анимации

Текст: **Юлия БАЯНДИНА**
Составитель и редактор: **Анна СИДЯКИНА**

Материалы для книги подготовлены в рамках деятельности кафедры журналистики и Лаборатории политики культурного наследия Пермского государственного национального исследовательского университета.

Благодарим ГТРК «Пермь» за доступ к видеоматериалам, использованным при создании книги.

Финансовая поддержка данного проекта осуществлена Министерством культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие автора	3
ПЕРМСКИЕ, СВЕРДЛОВСКИЕ, САРАТОВСКИЕ	
Кинопроизводство на телевидении	5
Телевизионная анимация	9
ТРИ ЖИЗНИ ПЕРМСКОГО МУЛЬГФИЛЬМА	
Рисованная анимация	15
Кукольная анимация	21
Пластилиновая анимация	40
КАК ДЕДА ОПОНЯ ГОВОРИТЬ УЧИЛИ	48
Особенности производства	48
Тематическая палитра	54
«ПРИ ПОКАДРОВОЙ СЪЁМКЕ КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЁ»	58
Пляшущие буквы (С. П. Можяева)	58
Всем чертям назло (Л. М. Коцеников)	60
Одухотворение (С. И. и Л. В. Ольшевские)	64
Метаморфозы (И. В. Тимофеева)	67
Сергей Капков.	
Несколько слов о босоногой анимации	72
КАТАЛОГ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ	
ПРОИЗВОДСТВА «ПЕРМЬГЕЛЕФИЛЬМ»	
(1965–1997 гг.)	74
Источники	112
Примечания	120

ПЕРМСКИЕ, СВЕРДЛОВСКИЕ, САРАТОВСКИЕ...

Мультфильмы советских региональных телестудий

Кинопроизводство на телевидении

В начале 1960-х годов, после того как в РСФСР на государственном уровне было принято решение о создании сети фильмопроизводящих телестудий, в регионах началось строительство: обустроивались не только телепавильоны, аппаратные вещания и прочие помещения для служб молодого телевидения, но и киносъёмочные комплексы. Именно тогда в крупных городах страны, прежде лишённых собственных киностудий, начало зарождаться системное кинопроизводство. Кино снабжало телевидение съёмочным визуальным материалом, и именно поэтому было для него жизненно необходимым. Официальный статус телекино приобретало, как правило, через несколько лет после начала деятельности региональных телецентров.

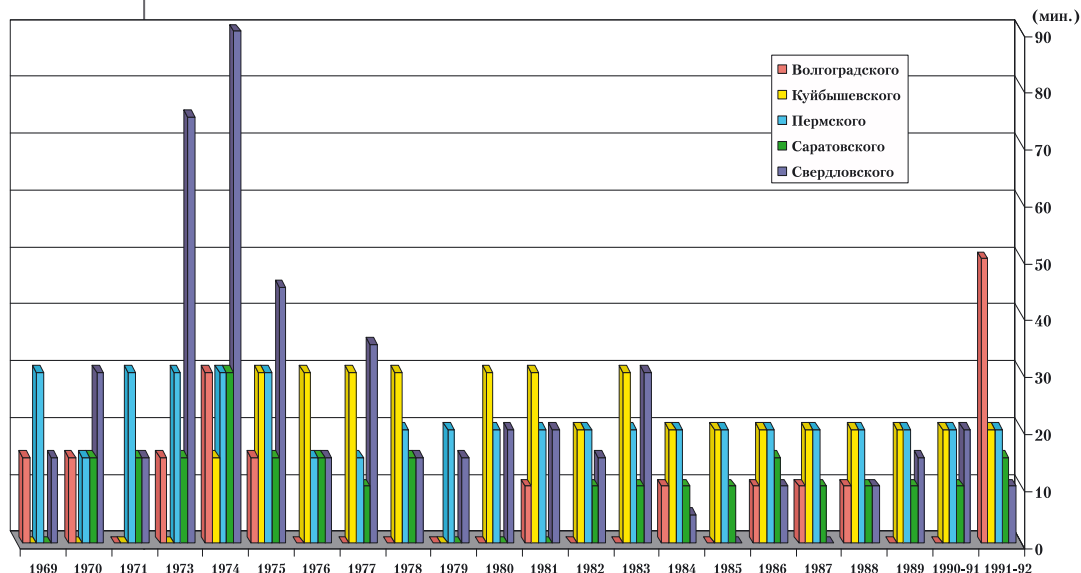
Так и в Перми — главная редакция кинопроизводства оформилась в 1963 году, через пять лет после начала местного телевидения (оно было открыто 8 июня 1958 года). Однако же, первые киносъёмки для нужд телевидения начались уже вскоре после его появления.

Историкам ещё предстоит написать о том, как развивалось региональное советское телекино — эта тема до сих пор практически не затронута в исследованиях. Именно поэтому для нас особую ценность имеют свидетельства, оставленные в рукописи Григория Александровича Мещерякова (1931–1998 гг.), 25 лет возглавлявшего телевизионное кинопроизводство в Перми (с 1972 по 1997 гг.), а прежде руководившего им в Свердловске¹.

Изначально перед телевизионным кино стояли две задачи. Первая — обеспечить «движущейся картинкой» блок телепередач: информационных, развлекательных и т.д. С этой целью изготавливались хроникальные и репортажные киносюжеты, делались необходимые подсъёмки. Например, в общем объёме пермского кинопроизводства они составляли от 75 и более часов в год.

«Чтобы иметь представление о масштабе этих киносъёмок, — пишет Г. А. Мещеряков, — можно сделать некое сравнение с кинопродукцией «большого экрана». Если экранное время полнометражного художественного фильма имеет отсчёт от одного до полутора часов, сколько тогда полнометражных фильмов можно включить в 70 часов?»². Правда, в основном

документальный съёмочный материал предназначался для одноразового показа на телеэкране. Но чтобы создавать необходимый для эфира объём съёмки, в пермском телекино работало свыше 25 кинооператоров



Объём производства анимационного кино региональными комитетами по ТВ и радиовещанию (по производственно-тематическим планам)

и их ассистентов, до шести десятков специалистов технических и творческих подразделений.

Вторая задача, стоявшая перед телевизионной киностудией, — создание собственных фильмов, целостных кинопроизведений, предназначенных для многократного показа на каналах центрального и регионального телевидения, тиражирования для всех телестудий страны, хранения и постоянного использования их в Гостелерадиофонде и местных фильмотеках. И если первую функцию сразу и успешно освоили почти все телестудии страны, потоком производившие репортажные сюжеты, то вторая оказалась под силу не многим телецентрам.

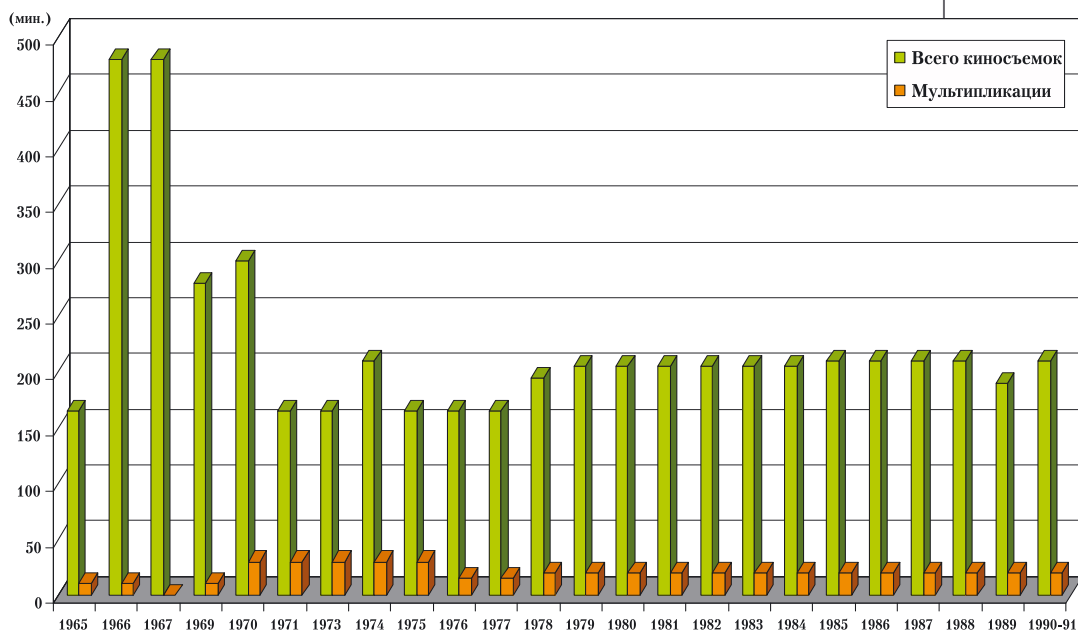
Вначале фильмопроизводство возникло на областных и краевых телестудиях Свердловска, Перми, Новосибирска и Владивостока. Вскоре оно появилось в Саратове, Волгограде, Ростове, Куйбышеве, Казани, Горьком. Позднее — в Кирове, Иркутске, Красноярске, Уфе и некоторых других городах. По данным Г. А. Мещерякова, в общей сложности на территории Российской Федерации существовало примерно 15–19 фильмопроизводящих телерадиокомитетов.

Согласно производственному регламенту все они обладали госфинансированием и материально-производственной базой, утверждённым Госкомитетом штатным расписанием творческих и технических работников, годовым планом кинопроизводства с утверждённой тематикой, сроками, объёмом экранного времени. План включал и своего рода «презентационные» меро-

приятия: кинопоказы по центральному телевидению, участие в зарубежных обменах, фестивалях телефильмов, в профессиональных кинематографических конференциях, дискуссиях и т.д.

Объём производства фильмов на каждой из телестудий был в среднем от трёх до четырёх с половиной часов в год³. Так и на «Пермьтелефильме» — ежегодно снималось 12–17 короткометражных картин (общий объём был относительно постоянным три с половиной — четыре часа). В основном региональными телестудиями выпускались хроникально-документальные фильмы, изредка — игровые, мультипликационные, музыкальные и др. Но все они на равных конкурировали с работами киноцентров столичных городов и союзных республик.

По мере развития телекино приобретало свой статус. Изначально на телестудиях существовали небольшие киноредакции или киногоруппы. Во второй половине 1960-х в фильмопроизводящих телерадиокомитетах страны были созданы главные редакции кинопроизводства. Они подчинялись местному телерадиокомитету и Главному управлению местного телевизионного и радиовещания Госкомитета (ГУМТР), которое в целом координировало создание кинопродукции и выход её на телеэкраны страны. К слову, ГУМТР вменяло в обязанности главных редакций кинопроизводства создание фильмов на материале других регионов, где не было своих фильмопроизводящих студий.



*Соотношение мультипликации и общего количества киносъёмок
(на примере студии «Пермьтелефильм»)*

Например, пермское телекино долгие годы (почти двадцать лет) обслуживало Коми АССР, Удмуртию, Архангельскую область, для которых было создано около 20 фильмов.

С переходом телевидения на видеосъёмку из года в год стало сокращаться кинопроизводство репортажей, хроники, сюжетов к телепередачам. К концу 1980-х на телестудиях страны журналистская киносъёмка была полностью прекращена, а к 1994 году телевизионное кинопроизводство в России перестало существовать практически повсеместно.

Размышляя о причинах закрытия «Пермьтелефильма», его руководитель Г. А. Мещеряков называет несколько обстоятельств. Гибель телекино он связывает, в первую очередь, с тем, что кинопродукция перестала быть составной частью визуального контента телевидения, так как полностью была заменена видеосъёмками. Потеря прагматической необходимости, разумеется, выразилась в материальном отношении: госфинансирование «Пермьтелефильма» к 1996–97 годам составляло лишь 25–30 % от финансового плана⁴. Заработать на собственные нужды телекино оказалось не в состоянии. Кинопроизводство, а тем более телевизионное документальное, никогда не было коммерческим, а только бюджетным или дотационным, так что жить по законам рынка оно не в состоянии, даже если полностью откажется от творческой тематики. Конечно, свою роль сыграла и общая потеря интереса к российскому кино, наблюдаемая в середине 1990-х, как со стороны зрительской аудитории, так и государственных властных органов. Государство содержать телекино было не в состоянии, а Госкино России телевизионные фильмы были тем более не нужны — даже в своей системе оно не могло остановить упадок кинопроизводства. По мнению Мещерякова, была и ещё одна причина развала кинодеятельности ТВ в эти годы — полная демократизация творческого и производственного потенциала, отсюда полная дезорганизация и неспособность к активной деятельности⁵.

Пермское телекино прожило на несколько лет дольше своих собратьев. Кинопроизводство на областном телевидении закончилось, когда приказом от 11 марта 1997 года в составе ГТКРК «Т7» была ликвидирована структура ТПО «Пермьтелефильм».

Итак, тридцать с лишним лет, с 1963 по 1997 годы, «Пермьтелефильм» выпускал документальные, художественные, музыкальные и мультипликационные фильмы, отражавшие богатство и своеобразие природы, истории, культуры, искусства Прикамья. Свыше 70 пермских киноработ отмечены дипломами, призами и другими наградами зональных, республиканских, всесоюзных и международных конкурсов⁶. На Пермской студии телевизионного кино был снят знаменитый, ставший гордостью пермяков фильм «Три с половиной дня из жизни Ивана Семёнова, второклассника и второгодника» (1966 г., режиссёр К. А. Березовский). В качестве режиссёра-оператора «Пермьтелефильма» создавал свои выдающиеся киноочерки о природе Урала легендарный документалист М. А. Заплатин. Пермскому телевидению было что предложить в сетку всероссийского и всесоюзного вещания. В том числе по центральным каналам показывали и пермские мультфильмы.

Телевизионная анимация

В мае 1959 года руководство «Союзмультфильма» обратилось в ЦК КПСС с предложениями по улучшению качества показов мультипликационных кинофильмов на телевидении⁷. Для этого предлагалось вдвое увеличить количество часов трансляции анимационных фильмов, используя новые формы и организацию кинопоказа. В том числе — изготовление специальных телеверсий мультипликационных киноработ. Предполагалось, что стоимость такого варианта будет не высока, а качество кинофильма для показа по телевидению станет существенно выше (за счет уменьшения количества общих планов и съёмки в чёрно-белом варианте).

Тогда эта идея поддержки не получила, однако уже скоро, 1 февраля 1960 года на совещании по мультипликационному кино, созванному оргкомитетом Союза работников кинематографии СССР и Управлением по производству фильмов Министерства культуры СССР, было принято решение о создании студии мультипликационных телефильмов⁸.

Мультфильмы постепенно перебрались из кинотеатров на телеэкраны, и даже появилось новое понятие — «телевизионная анимация». Под ним подразумевалась не только та мультипликация, которая производилась на телестудиях, но и та, что обладала определёнными характеристиками и подходила для трансляции.

В 1970–80-е годы на «Мульттелефильме» (в Творческом объединении «Экран» ЦТ) формировались даже особые телевизионные «форматы», отличающие телевизионную анимацию от продукции «Союзмультфильма». Одним из таких «форматов» стал многосерийный фильм со сквозным сюжетом, в котором каждая серия выполняется отдельным режиссёром (к примеру, «Приключения Незнайки и его друзей», «Волшебник Изумрудного города» и др.). В начале 1980-х появилась форма «микрофильма» продолжительностью полторы — две с половиной минуты, которая идеально подходила для заполнения пауз между телепередачами и трансляциями (на советском ТВ не было рекламных блоков)⁹.

Рубеж 1960–70-х годов — пора становления региональной советской мультипликации. К 1974 году из восемнадцати местных кинопроизводящих студий телевидения РСФСР пять организовали регулярное производство анимационных фильмов. Согласно архивным данным, первые телемультфильмы появились на студиях Свердловска (ныне Екатеринбург), Перми и Волгограда. С 1970 года анимационное кино начали делать на базе Саратовского телевидения, в 1974 году подключилась Самара (в те годы — Куйбышев). Изредка, в отдельные годы, мультфильмы изготавливались в Нижнем Новгороде (Горький), в Новосибирске, а также на Татарской и Башкирской телестудиях.

Многие мультфильмы, снятые на региональных студиях ТВ, сегодня доступны в интернете. К примеру, один из самых ранних мультфильмов волгоградского телевидения — «Музыкальный магазин» (1970 г.), по мотивам сказки Л. Легут. Над его созданием работал режиссёр Ю. Экстрем, который до 1975 года включительно был ведущим режиссёром мультпроизводства в этом

городе. «Музыкальный магазин» — мультфильм кукольный, чёрно-белый. Это 12-минутная сказка для детей рассказывает о жизни в городе насекомых. Скандальная Муха вознамерилась купить музыкальные инструменты своим детям, забыв, что прежде, чем играть на них — надо этому научиться. Словами из песенки: «Пусть поймут невежды-мухи, без огромного труда, ни искусства, ни науки не осилишь никогда!», — заканчивается эта работа. Пластика и движения героев в мультике далеки от идеала — вероятно, на волгоградской телестудии, так же, как и в Перми, мультфильмы начинали делать энтузиасты, а профессионализм пришёл со временем.

Кроме того, в волгоградском производстве анимационных телефильмов случались долгие перерывы. Один из них произошёл в 1976–1981 годах, после чего на экраны вышел 10-минутный «Находчивый лягушонок» (плановое название «Лягушонок Коля», режиссёр Виктор Винников)¹⁰. Следующий мультфильм «Волгоградтелефильма» выйдет лишь в 1986 году — «Ценная бандероль» (режиссёр Владимир Серабабин). С 1989 года наступает очередной перерыв, длящийся до 1992 года: в планах телестудии тогда возник мультфильм «Нещастные приключения Василия Барабанщикова, Мещанина Нижнего Новгорода в трёх частях света», общей длительностью почти 50 минут. Эти планы можно считать рекордно смелыми, учитывая депрессивное состояние отрасли в начале 1990-х.

В целом среди региональных мультпроизводящих телестудий РСФСР «Волгоградтелефильм» был наименее продуктивным. За время его существования было создано не более 10 фильмов.

В Саратовском комитете по телевидению и радиовещанию анимацией занялись с 1970 года. В течение первых двух лет режиссёром и оператором мультфильмов был А. Гладышев. Он успел снять два мультфильма с плановыми названиями «Коробейники» (1970 г.) и «Тим и Дим» (1971 г.). Вместе с ним работал художник-постановщик Юрий Александрович Заболотнев, который с 1973 по 1982 год будет работать на Свердловском телевидении, но в 1985-м вернётся на «Саратовтелефильм», где дебютирует как режиссёр с работой «Песенка для всех». До конца жизни он оставался ведущим специалистом-мультипликатором «Саратовтелефильма». На местном телевидении Заболотнев участвовал в производстве 14 фильмов, в половине из них был режиссёром¹¹.

Ещё одним известным специалистом мультпроизводства Саратовского телевидения был Алексей Папшин. Изначально он работал на студии оператором, но с 1973 года стал режиссёром. Его первый мультфильм «Всё кувырком» (1973 г.) создан по мотивам сказок английского писателя Дональда Биссета «Путешествие Дейзи в Австралию», «Про мальчика, который рычал на тигра», «Га-га-га!». По версии Г. Бородина, при производстве этого мультфильма использовались приёмы из арсенала «доцеллулоидной» мультипликации: «Он был сделан в технике, очень близкой к той, которая в 1920-е носила название «вырезная перекладка», в сочетании с элементами плоской «марионетки». Практически так же снимали фильмы и в 1920-х — начале 1930-х годов. У Папшина, кроме этого, применяется приём «дорисовки под камерой», тоже распространённый в те годы. Позже Папшин перешёл к технике перекладки»¹².

На «Саратовтелефильме», как правило, снимали одночастевые мультфильмы, длительность которых не превышала 10–15 минут. Тем не менее, в отличие от Волгоградского телевидения, на студии лишь единожды возникла пауза в процессе мультпроизводства — в период с 1980 по 1981 годы.

Позднее других в процесс мультпроизводства включился «Куйбышевтелефильм». Лишь в 1974 году там выйдет первый мультфильм — «Приключения Ивашки» (плановое название «Зелёное стеклышко», режиссёр Р. Ренц). В этой работе комбинировалось несколько способов съёмки — так называемая «на скорую» (съёмка театральных кукол в кинодекорациях) и покадровая. Сценарий к «Приключениям Ивашки» написали братья Владимир и Вениамин Бондаренко. К слову, по их сказкам и сценариям будет снято большинство фильмов Куйбышевской студии телевидения.

В 1975 году на студии появился новый режиссёр — Александр Васильевич Полушкин. В 1963–67 годах он работал редактором на Сахалинской телестудии, в 1967–68-м — на Куйбышевском ТВ, где становится главным редактором, а позднее — режиссёром студии «Куйбышевтелефильм» (теперь ГТРК «Самара»)¹³. Его первая анимационная работа — «Волшебный мешочек» (1975 г.), по сценарию всё тех же братьев Бондаренко. Герой мультфильма — медвежонок Ивашка, тот же, что и в картине Р. Ренца. Всего А. Полушкиным будет снято на «Куйбышевтелефильме» 27 мультфильмов. Интересен его цикл картин под общим названием «Чудеса в Гусляре». Это шесть фильмов по мотивам фантастических рассказов Кира Булычёва о жителях Великого Гусляра: «Чудеса в Гусляре» (1989 г.), «Копилка» (1989 г.), «Яблоня» (1989 г.), «Свободный тиран» (1990 г.), «Спутник икры» (1990 г.), «Кладезь мудрости» (1991 г.). Последнюю работу А. Полушкин делает уже на «Самарателефильм» в 1993 году — это 10-минутный мультфильм «В Гореловской роще».

Анимационное производство на «Куйбышевтелефильме» было одним из самых успешных среди региональных телестудий. Лишь в 1979 году там не выпускают ни одного мультфильма.

Но безусловным лидером мультпроизводства было Свердловское телевидение. Причин тому несколько. Во-первых, анимационное производство на свердловской телестудии возникло ещё до начала изготовления художественных мультфильмов (в рамках телекино в Свердловске делались учебные мультипликационные фильмы), а значит, была соответствующая производственная база. Во-вторых, «Свердловсктелефильм» никогда не испытывал кадрового голода, специалисты-профессионалы были всегда.

Г. Бородин приводит сведения о том, что первый художественный мультфильм на «Свердловсктелефильме» появился ещё в 1963 году: «...В. И. Фомин рассказывал мне, что свой первый фильм «Саваоф на орбите» он снял на свердловском телевидении безо всякого заказа и сценария, практически в импровизационном режиме»¹⁴. А вот «официально» мультпроизводство началось здесь лишь в 1969 году — с выхода 15-минутного цветного кукольного мультфильма «Русские потешки» (авторы и режиссёры З. Берестецкая и А. Аляшев). Среди региональных студий ТВ именно в Свердловске впервые был выпущен цветной мультфильм.



*Л. Коцеников,
С. Голдобина,
М. Жаров*

До 1985 года ведущим режиссёром телестудии был Анатолий Алексеевич Аляшев. Технику анимационной съёмки он осваивал в любительской студии Горного института. В 1968 году Аляшев пришёл работать на свердловское телевидение, в 1970-м вошёл в творческую группу по созданию мультфильмов для ЦТ СССР. А. Аляшев работал как режиссёр более чем на 15 фильмами¹⁵. Среди самых известных — «Бурёнка из Маслёнкина» и трилогия о Муми-троллях: «Муми-дол. Всё дело в шляпе» (1980 г.), «Муми-дол. Лето в Муми-доле» (1981 г.), «Муми-дол. В Муми-дол приходит осень» (1982 г.). Все эти мультфильмы были выполнены в смешанной технике: рисованная анимация и перекладки. Они вышли через два года после премьеры кукольных фильмов А. Зябликовой «Муми-тролль и другие» (1978 г.) и работ Н. Шориной «Муми-тролль и комета» (1978 г.) и «Путь домой» (1978 г.).

Ещё одним режиссёром Свердловского телекино был Михаил Фёдорович Шаров. На студии телевидения он работал с 1963 по 1993 годы¹⁶. В 1973-м он создает сразу три кукольных мультфильма: «Как Зима в лес пришла», «Лесные лакомства» (автор сценария обеих работ Р. Санин), «Почему у зайцев длинные уши» (по мотивам сказки С. Мальцева «Про зайку Петю»). В 1974-м году в производственном плане «Свердловсктелефильма» уже четыре картины этого режиссёра: «Старый волк и новичок пуфик» (плановое название «Как Волк на шаре летал»), «Зайка Петя собирает грибы», «Зайка Петя белке помогает» и «Лесная школа». В 1975 году М. Шаров начинает работу над мультфильмом с плановым названием «Как стать музыкантом», а в 1980-м выходит его последний анимационный фильм на свердловском телевидении — «Как лисы с курами подружились» (по мотивам повести Я. Эхольма «Тутта Карлсон, первая и единственная» и другим скандинавским сказкам).

Говоря о работах этого мастера, необходимо уточнить, что к «кукольным мультипликационным фильмам» традиционно, ещё с довоенных времён, причисляли некоторые работы, по факту мультфильмами не являвшиеся. В отличие от «объёмного мультфильма», в котором съёмка кукол производится покадрово, «кукольный фильм» — это съёмка «на скорую» театральных кукол в кинодекорациях. Как замечает Г. Бородин, «...и куклы, и декорации, и реквизит для такого рода работ выполнялись специально, с расчётом на крупность планов, движение камеры, кинематографичность мизансцен и др.». Фильмы Шарова, по мнению киноведа, относятся именно к «кукольным фильмам», а не к «объёмным мультфильмам»¹⁷.

Что же касается мультпроизводства на телестудиях других городов, в которых оно велось изредка и нерегулярно — к сожалению, мы располагаем лишь отдельными свидетельствами. Из пермских архивных источников, содержащих официальные данные о российском региональном телепроизводстве, известно, что, к примеру, в Новосибирском комитете по телевидению и радиовещанию к производству анимационного кино обращались дважды. В 1975 году планировался мультфильм для взрослых под названием «Дитя XX века» (режиссёр А. Гнедков)¹⁸, а в 1976-м — пятиминутный фильм этого же режиссёра «Обыкновенный ребёнок». Возникает предположение, что это два названия одной и той же картины, поскольку совпадают и тематика