

П. М. Горев, В. В. Утёмов

ЭКСПЕДИЦИЯ В МИР ТВОРЧЕСТВА



П. М. Горев, В. В. Утёмов

ЭКСПЕДИЦИЯ В МИР ТВОРЧЕСТВА



Киров
2013

УДК 371.398
ББК 74.202.9 + 74.202.20
Г68

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Вятского государственного гуманитарного университета

*Книга написана по заказу кафедры креативной педагогики
Межрегионального центра
инновационных технологий в образовании –
Золотой кафедры России Фонда отечественной науки*

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор М. М. Зиновкина;
доктор педагогических наук, профессор Н. В. Котряхов;
доктор филологических наук, профессор О. Ю. Поляков

Горев П. М., Утёмов В. В.

Г68 Экспедиция в мир творчества: учебно-методическое
пособие. – Киров: Изд-во «О-Краткое», 2013. – 128 с., ил.

ISBN 978-5-91402-139-6

Пособие является пятым авторским курсом, посвященным отдельным методам, приёмам и идеям диалектического мышления, реализованным на материале, адаптированном для широкого круга читателей. Основная часть пособия оформлена в виде рабочей тетради, что позволяет наиболее оптимально организовать процесс решения предлагаемых ситуаций. Занятия снабжены комментариями для взрослых, в которых раскрывается суть методов и приводятся контрольные решения.

Учебное пособие может быть интересно учащимся средней школы, их учителям, воспитателям и родителям, студентам, а также всем тем, кто хочет развить творческую составляющую своего мышления.

УДК 371.398
ББК 74.202.9 + 74.202.20

ISBN 978-5-91402-139-6

© П. М. Горев, В. В. Утёмов, 2013
© Оформление. О-Краткое, 2013

Предисловие

Нам очень приятно представить новый образовательный курс «Экспедиция в мир творчества» – уже пятый наш курс, и это говорит о том, что мы нашли своих учеников.

Учащиеся вновь отправляются с экспедицией в мир творчества. Им предстоит познакомиться с новым для себя миром – наукой диалектикой.

Диалектика – метод аргументации в философии, а также форма и способ рефлексивного теоретического мышления, имеющего своим предметом противоречие мыслимого содержания этого мышления. Но это единственное сложное понятие, которое изучается в этом курсе.

Мы постарались сложную науку превратить в интересное путешествие, в котором описываются закономерности и правила существования всего вокруг нас. Для знакомства с диалектикой будут использованы методы научного творчества, которые удивительно тонко описывают эти законы. Опыт работы по развитию творческого мышления из теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) и многих других методик творчества был использован для того, чтобы дать возможность познакомиться нашим маленьким друзьям только с наиболее важными приемами творчества.

Овладев приемами, ребёнок сможет легче преодолевать проблемные ситуации в жизни. Развиваемая творческая активность учащегося будет порождать нечто новое, отличающееся оригинальностью и неповторимостью, помогая успешнее справляться со школьным материалом.

Вас ждут упражнения и задания, которые помогут маленьким читателям развить творческое мышление, а взрослым – вспомнить свое детство, посмотреть на своих детей поновому, увидеть, что и в их жизни происходят чудеса.

Для развития творческого мышления надо сталкивать маленького читателя с проблемными ситуациями. Важно при этом помочь ребёнку понять механизм решения проблемы. В этом и состоит главная задача нашего курса. Попробуйте поработать с заданиями курса вместе с ребёнком, и вы получите огромное удовольствие от совместной мыслительно-творческой деятельности, от преодоления собственной инерции мышления.

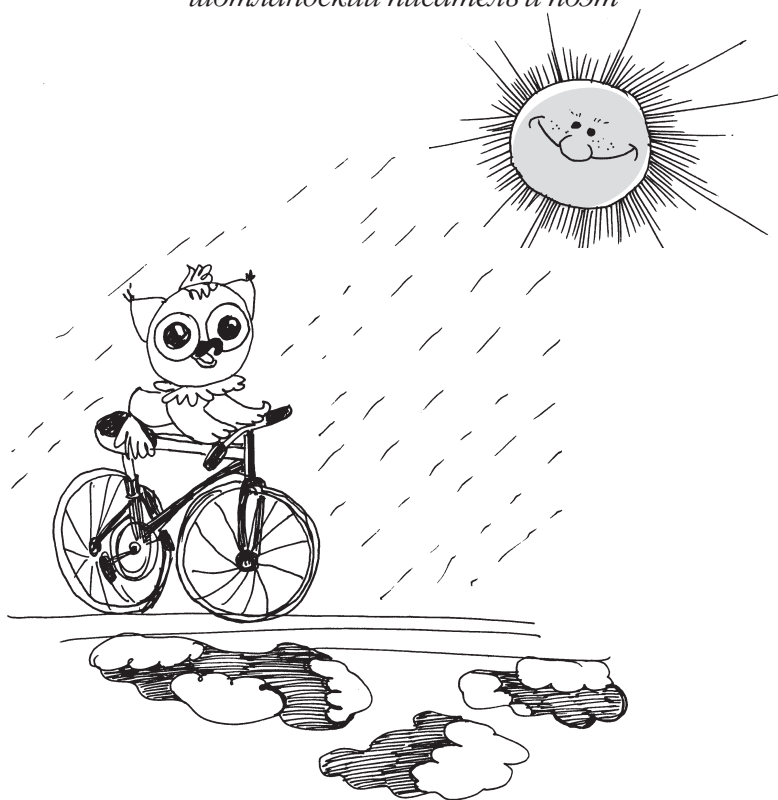
Этот курс состоит из шести взаимосвязанных занятий, каждое занятие позволяет овладеть адаптированными приемами и методами активизации творческого мышления. Эти занятия для тех, кто стремится сделать свою жизнь интереснее, наполнить ее трудным и радостным творческим поиском.

Как любая экспедиция, это непростое, но увлекательное приключение, поэтому пусть обучение будет не очень трудным, а главное, полным творческих успехов. И помните, что любое решение ребенка в этих занятиях будет правильным!



**Я путешествую не для того, чтобы
приехать куда-то, но чтобы ехать.
Главное – это движение.**

*Роберт Льюис Стивенсон,
шотландский писатель и поэт*





Глава первая

Пропуск В МИР НЕПОХОЖЕСТИ

1



Здравствуй, дорогой друг!

Приветствуем тебя, участник уникальной экспедиции в мир творчества! Мы очень рады с тобой познакомиться.

Ты становишься реальным свидетелем и участником нашего нового путешествия в ещё не изведанный тобой мир, мир страны Диалектики. Наша экспедиция организована для того, чтобы ты мог познакомиться с правилами и устройством всего окружающего нас, то есть с законами Диалектики.

Наш мир сложный: в нём много людей, животных, растений; человечество создало разные изобретения. Но, оказывается, у всего этого есть нечто общее, и узнают об этом в стране Диалектике.

Как и любая другая экспедиция, эта станет непростым, но интересным занятием, поэтому впереди тебя ждёт много, казалось бы, непреодолимых проблем и неразрешимых задач. А чтобы преодолеть непреодолимое и решить неразрешимое, мы будем находить подобное в мире творчества – стране Диалектике.

Кстати, среди участников экспедиции у тебя будет помощник. Это Совёнок. Он только что вернулся из очередного путешествия по стране Диалектике и знает теперь чуть больше. А вот и он!



– Привет-привет, мой исследователь! Тебя, наверно, уже напугали ожидаемые сложности? Не переживай, мы с тобой столько всего сможем! Главное, как и в любой другой экспедиции, будь настойчивым и не бойся временных затруднений. Ну что, ты готов?

– Да, конечно, давай отправимся в экспедицию!

Ну раз и ты, и Совёнок готовы, то нам остаётся лишь пожелать вам творческих успехов.

В добрый путь!



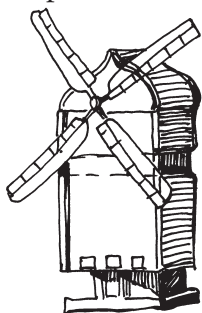
– Участники экспедиции, посмотрите вперёд: какое удивительное поле с зерном! Зерно уже готово превратиться в муку для ароматного хлеба. А чтобы испечь хлеб, надо ещё зерно как-то перемолоть в муку.



– Совёнок, смотри: на краю поля стоит мельница. Она и измельчит зёрна.

– Да, ты прав. Только, как ты думаешь, каким образом она сможет измельчить зёрна?

У меня есть хорошая игра: давай попробуем придумать как можно больше способов, чтобы измельчить зерно. Вот, например, можно положить зёрна между твёрдыми камнями и тереть их.



– Я тоже знаю! Можно ударять маленьким ножичком, чтобы зёрна разламывались. У меня так мама по утрам делает с зёрнами кофе.

– Можно и молоточком постукивать по зёрнышкам.

– Я думаю, если их струйкой сыпать на твёрдую поверхность, то зёрнышки тоже превратятся в муку. Правда, Совёнок?

– Хорошо придумал, молодец!

Попробуй и ты предложить свой способ, как можно измельчить зёрнышки, чтобы потом испечь ароматный хлеб.

– Видишь, как много способов мы вместе придумали. Дай нам время – ещё придумаем. Мы можем начать перебирать все варианты; пусть какие-то будут и фанта-



стическими, но некоторые могут оказаться очень полезными. Даже песок, по которому мы идём, может помочь измельчить зёрнышки. Когда дует сильный ветер, поток воздуха с песком даже камушки точит, а с зёрнышком тем более справится.

– Совёнок, я с тобой согласен. Надо не бояться пробовать.



– Да, ты прав. Надо стараться пробовать даже тогда, когда кажется, что это невозможно и всё уже вроде понятно.

– Видишь, летит обычная муха. Как ты думаешь, сколько у неё лапок?

– М-м-м-м... Даже не знаю...

– Очень давно, две тысячи лет назад, очень мудрый и уважаемый человек сказал, что у мухи 8 лапок. Почти две тысячи лет все ему верили, пока не посчитали – их оказалось 6. Поэтому пробовать можно даже тогда, когда вроде всем всё понятно.



Помнишь сказку о Золушке?

– Да, мне бабушка рассказывала её. Жалко только, что карета должна была превратиться в тыкву.

– После кареты для передвижения люди придумали машины. Но, оказывается, они так привыкли к каретам, что первая машина была очень похожа на обычную карету, прямо как в сказке о Золушке.

А когда придумали пароходы, то трубы делали из кирпича, почти такие, как в загородном доме.

– Удивительно, как мы любим похожести!

– Да, ты прав, но страна Диалектика сможет нас пропустить и начать открывать свои секреты, если мы докажем, что для нас придумывать и предлагать варианты, отличающиеся непохожестью, несложное задание. Поэтому отправляю тебя пройти самостоятельно в мир непохожести, преодолев не очень сложные для тебя ситуации.



СИТУАЦИЯ 1

Что поделаешь?

Оказывается, с привычными вещами можно делать много интересного. Вот посмотри.

Денежка



| | | |
|------------|--|----------------|
| Металл | <i>Привычная вещь</i> Бумага | Яркий материал |
| Закреплять | <i>Из чего может состоять?</i> Рисовать | Украшать |

Как можно использовать этот материал?

Заполни сампредлагаемую схему, придумав, как можно использовать ручку.

Ручка

| | | |
|------------|--------------------------------|--|
| Пластмасса | <i>Привычная вещь</i> | |
| | <i>Из чего может состоять?</i> | |

Как можно использовать этот материал?

Опиши, как можно использовать другие предметы.

| | | |
|--|--------------------------------|--|
| | <i>Привычная вещь</i> | |
| | <i>Из чего может состоять?</i> | |

Как можно использовать этот материал?

| | | |
|--|--------------------------------|--|
| | <i>Привычная вещь</i> | |
| | <i>Из чего может состоять?</i> | |

Как можно использовать этот материал?

9

Экспедиция в мир творчества



Глава первая

1

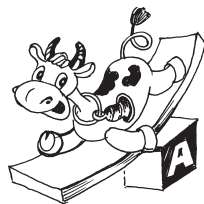
Ситуация 2

Внутри не себя

10

Экспедиция в мир творчества

Посмотри на картинку справа. Так и хочется сказать: «Идёт бычок, качается, вздыхает на ходу...»! А теперь представим, что мы оказались в ситуации, изображённой на картинке. Опишем, что мы ощущаем, и заполним таблицу.



| <i>Я вижу</i> | <i>Я слышу</i> | <i>Я чувствую</i> |
|-----------------|-----------------|-------------------|
| Доску | Вздохи бычка | Тёплую погоду |
| Грустного бычка | Скрежет дощечек | Гибкую доску |
| Голубое небо | Стук копытцев | Мокрый нос |

А теперь опиши ощущения от своего «посещения» следующих картинок по стихам А. Барто.



Глава первая

| <i>Я вижу</i> | <i>Я слышу</i> | <i>Я чувствую</i> |
|---------------|----------------|-------------------|
| | | |
| | | |
| | | |



1

| <i>Я вижу</i> | <i>Я слышу</i> | <i>Я чувствую</i> |
|---------------|----------------|-------------------|
| | | |
| | | |
| | | |



Учебное издание

Горев Павел Михайлович
Утёмов Вячеслав Викторович

Экспедиция в мир творчества

Редактор Ю. Болдырева
Макет и вёрстка – Т. Коршунова
Художник Т. Коршунова

Допечатная подготовка:
Издательство «О-Краткое»
г. Киров, Динамовский проезд, д. 4
тел. (8332) 32-28-39
e-mail: okrat@okrat.ru

ISBN978-591402139-6



9 785914 021396

Подписано в печать 20.06.2013. Формат 60x84/16.
Гарнитура «GaramondC». Бумага офсетная. Усл. п. л. 7,44.
Тираж 2000 экз. Заказ №2107

Отпечатано в ООО «Кировская областная типография»
610004, г. Киров, ул. Ленина, 2