

КАРВАНИ

ПОДАРКИ!
Подробности на стр. 25, 115, 153

историй

«Я ушла от Никоненко, чтобы не мучить ни его, ни себя»
исповедь бывшей жены

Позор семьи Ротшильд

Дочь Нины Руслановой: Малявина прокляла нас с мамой прямо в зале суда: «Счастливы вы не будете!»

Декстер: куда заводит любовь

Саша Савельева: Мы не думали, что все это будет так больно...

ISSN 1560-4233
04
9 771560 423004

КАРАВАН

историй

в номере:

ИСКУССТВО ЖИТЬ

12

Две жизни Даны Дилейни

«Не люблю брюнеток», — заявил ей Стив Мартин. «Отлично, — парировала Дана. — А я терпеть не могу циничных, самоуверенных стариков. Так начался их роман»

42

Майкла Холл: Поединок со смертью

В первый же сезон сериал «Декстер» стал сенсацией, некоторые поклонники ассоциировали Майкла с его героем-маньяком»

194

Лариса Латынина: «Ни одной женщине такого не пожелаю...»

НАСТРОЕНИЕ

30

Саша Савельева: «Я ушла из дома с грандиозным скандалом»

ЗВЕЗДНЫЙ СЛЕД

64

Наталья Рязанцева:



стр. 12



стр. 42

стр. 82



стр. 30



стр. 136

стр. 212



«Когда мы с Геной Шпаликовым впервые поцеловались, он упал в обморок»

ИМЕНА

82

Роберто Кавалли: Многолюб

К черту! Он не будет платить за то, чтобы его покупали! Роберто тогда очень много пил и однажды вечером решил свести счеты с жизнью

166

Охотник за сокровищами

Много лет прошло с тех пор, но Сара по-прежнему ненавидела загадочную женщину, что погубила ее мужа Джованни Бельцони, которого называли «гиеной фараоновых гробниц»

ДИНАСТИЯ

102

Олеся Рудакова: «Малявина прокляла нас с мамой в зале суда: «Счастливы вы не будете!»

Рассказывает дочь Нины Руслановой

LOVE STORY

122

Гордиев узел любви

«Неужели она ушла?» — негодовал Заболоцкий. Кто угодно, но только не Катя. Любая из знакомых женщин, но его жена — никогда!

136

Евгения Соловьева:

«Я ушла от Никоненко, чтобы не мучить ни его, ни себя...»

182

**Панноника Ротшильд:
Мелодия любви**

Известие о том, что, влюбившись в мелодию какого-то черного музыканта, жена бросает его с детьми и уезжает в Америку, барон встретил стоически. А через неделю его сразил инфаркт...

ФАНТАЗИИ

156

**Проект
Екатерины Рождественской**

Винтаж

ФАКТ

212

**Цыганское счастье
Саши Голицыной**

В свете разгорался скандал: вернувшийся из Европы молодой князь Голицын женился на цыганке!

ГОРОСКОП

224

Астрологический прогноз на апрель



стр. 156

стр. 102



ДВЕ ЖИЗНИ ДАНЫ ДИЛЕЙНИ

Февраль в Монте-Карло, пусть даже и в таком шикарном месте, как отель Metropole, — не самое лучшее время для каникул на побережье. Холодно, сыро, пусто... А с другой стороны — терраса ее номера выходит на прекрасный ландшафтный парк, здешний рум-сервис подает превосходные овощные соки, в отеле есть бассейны с подогревом, весьма приличный спа-салон и неплохой тренажерный зал.

Если к этому прибавить отключенный телефон, целый ворох купленных вчера в порту свежих таблоидов, которые она теперь с удовольствием пролистывала, сидя на террасе и потягивая морковный фреш, — то станет ясно, что в эти минуты ничто не мешало телезвезде Дане Дилейни чувствовать себя счастливой и умиротворенной. Собственно, таковой она и была.

Ей всегда нравилось незамысловатое чтение на отдыхе. К тому же на страницах таблоидов можно обнаружить немало прелюбопытных подробностей... о самой себе. Оказывается, в свое время у нее был «страстный роман» с Кевином Костнером (кто бы мог подумать!), а ее безупречное лицо — результат многократных вмешательств врачей (ну прям так уж и многократных...). Еще она скрывает от общественности свою тягу к женщинам (да неужели!) и тайно покуривает траву...





ABC/GETTY IMAGES/FOTOBANK.RU

У сериала «Следствие по телу» были высокие рейтинги, и он имел огромный зрительский успех. За участие в каждой серии Дана Дилейни получала гонорар в 200 000 долларов. (На фото кадр из сериала «Следствие по телу». Д. Дилейни со своими партнерами Элисом Гейблом и Марком Вэлли)

Дана не прочь устроить себе тайное свидание с богатеем из местной богемы или получить приглашение от кого-нибудь вроде Колина Фаррелла

Ох, если бы хоть что-то из этой галиматии была правдой — какой бы веселой и радостной стала ее жизнь! Следя за приключениями светской львицы, носящей ее имя, — ветреной особы, с безмятежностью колибри порхающей между дорогущими бутиками и модными клиниками, меняющей мужчин быстрее, чем сумочки Birkin, — Дана Дилейни каждый раз приходила в необъяснимый восторг.

Признайся Дана в этом своему психоаналитику, наверняка услышала бы

длинные и скучные объяснялки о недостатке внимания, сублимировании, недовольстве собой и бог знает о чем еще. Ну и пусть. Она даже и спорить не стала бы.

Конечно, к реальности ее таблоидная жизнь не имела никакого отношения. Вот и сейчас — на свои очередные зимние каникулы актриса опять приехала в Монте-Карло, сняла в отеле все тот же номер с окнами в сад, в чемодане — как всегда, парочка новых сценариев. По возвращении домой — тоже никаких

сюрпризов: плотный график, сразу три новых телепроекта, съемки до будущего февраля, а там снова — здравствуй, Монте-Карло... Понятно, что бедной или сиротской такую жизнь не назовешь, но и веселья, знаете ли, немного. Дана, может, была бы и не прочь устроить себе тайное свидание с симпатичным богатеем из местной богемы или получить приглашение на ужин при свечах от кого-нибудь вроде Колина Фаррелла — но, увы, романтика в подобных местах не в почете. Пятизвездочный монахский



RAUL VEGA/CORBIS/ALL OVER PRESS

«Мне не хочется иметь детей, я с трудом представляю в своей постели одного-единственного мужчину, тем более — на долгие годы. Мне вообще не верится, что я могу встретить Любовь»

отель, солидная клиентура, верность консервативным традициям — охраны больше, чем постояльцев, журналиста с камерой и на порог не пустят. Все в высшей степени респектабельно, чопорно, буржуазно — и скучно до ломоты в зубах.

Единственно, что ее по-настоящему удивляло в этой ситуации, — упорство таблоидов. Казалось бы, давно уже поняли, что с такой, как сегодняшняя Дана Дилейни, каши не сварить. Вот и плюнули бы — ан нет, не сдаются. С тех пор как после неожиданного успеха сериала «Следствие по телу» Дана вновь стала называться звездой, журналисты не отходят от нее ни на шаг.

Лет сто назад Дана была в списках самых красивых женщин планеты, играла в блокбастерах и имела славу «рыжей стержовины». Ее фирменную короткую стрижку носили женщины всей Америки, а ее партнер Вэл Килмер публично признавался журналистам, что «Дана — женщина-мечта, недостижимая и великолепная». Но все это было в прошлой жизни. Сегодня, после долгого забвения, Дана переживает новый виток популярности. Она ценит каждую улыбку, каждый жест в свою сторону, она тает от интереса, который испытывает к ней публика. И ко многим вещам уже относится по-другому.

«Почему по-другому? — переспрашивает она ведущего монашеской радиостанции, который пригласил ее в студию на интервью во время очередных февральских каникул. — Потому что я постарела. Потому что мне теперь все нелегко. Потому что я понимаю, как быстро уходит молодость. И все, что я делаю, делаю как бы в последний раз».

То интервью получилось коротким. Она, вероятно, очень разочаровала журналиста — ему так и не удалось вытянуть из звезды «Следствия по телу» каких-то

«Так, на будущее, — заявил ей Мартин во время первого же «перекура». — Не люблю брюнеток, и у меня аллергия на любые женские духи»

пикантных признаний. А сама Дана, наоборот, переживала, что слишком разоткровенничалась. Зачем нужны были эти патетические тирады про уходящую молодость и надвигающуюся старость? Разве всем этим ребятам не все равно, что творится у нее в душе? Да и вообще — можно ли рассказать о себе, с одной стороны, не устраивая душевного стриптиза и не тряся перед публикой всеми

этим своими страхами-сомнениями, а с другой — чтобы это было что-то интересное, а не пустые разглагольствования о жизни в искусстве и служении зрителю?

Наверное, можно. И такое «идеальное интервью» Дана наверняка начала бы с рассказа о своем дедушке. Ведь он действительно был уникальным человеком. Да-да, изобрел так называемый клапан

Дилейни, особое устройство для скоростного слива унитаза, которое до сих пор используется в конструкции всей современной сантехники. Дедушка не раз отшучивался, когда родители оставляли ему внуков на попечение:

— Вот кто бы спросил из научных кругов: «Как это вам удалось додуматься до такого? Всего-то пару винтиков туда, тройку перегородок сюда?» А я бы

Однажды Дану неожиданно пригласили в сериал «Чайна-Бич» — сыграть медсестру Колин Макмерфи, получившую распределение во Вьетнам в самый разгар военного конфликта. (На фото актеры из сериала, Дана Дилейни — в центре)





UNIVERSAL/COURTESY/EVERETT COLLECTION/ALL OVER PRESS

Роман известного комика с Даной затянулся и продолжился после окончания съемок. (На фото Дана Дилейни и Стив Мартин в картине «Домохозяйка», 1992 г.)

ответил: «Все благодаря моим внукам — Шону, Кори и Дане. Но вот Дане — в особенности. Она такая непоседа. Ломает все, что попадает ей в руки!»

Идея создания того самого знаменитого клапана пришла к нему днем в воскресенье, когда гостившая у деда Дана

Что там еще было интересного в ее детстве? Да, пожалуй, ничего особенного. Обычная малышка-хулиганка, а затем обычный подросток, любивший грызть ногти и воровать в супермаркете косметику. Затем были наивные грезы стать актрисой, традиционная подра-

стилисты зачем-то обрили ее под новобранца — и вся Америка пришла в восторг не только от сериала, но и от молодой актрисы. Ее стрижка вошла в моду, а сама Дана в одночасье превратилась в популярнейшую персону. Главные роли, интересные проекты, романы на

Дана была в списках самых известных красавиц планеты. Ее фирменную стрижку носили женщины всей Америки. Но все это было в прошлой жизни

умудрилась смахнуть со стены старинные часы с маятником. И тут же, подобрав с пола рассыпавшиеся винтики и пружинки, попыталась самостоятельно все починить. И хотя чисто внешне часы очень быстро приобрели свой первоначальный вид, ходить они отказывались, да и «лишних» винтиков осталось изрядно. Зато деда, добродушно наблюдавшего за внучкой, в процессе «починки» осенила гениальная мысль.

ботка официанткой в разных сетевых забегаловках. Потом — случайные и скоротечные любовные истории, недолгие занятия на драматических курсах, нудные многолетние кастинги и проходные роли, а однажды — неожиданное приглашение в сериал «Чайна-Бич». Дану позвали сыграть медсестру Колин Макмерфи, получившую распределение во Вьетнам в самый разгар военного конфликта. Именно тогда

съемочной площадке — так, ничего серьезного. Вплоть до 1992 года, когда на съемках картины «Домохозяйка» она познакомилась с комиком Стивом Мартином.

Дане 36 лет, Мартину — далеко за 40. Звездой мировой величины его, конечно, не назвать, но за плечами этого седого, как Гендальф, комика уже было полдюжины крепких кассовых комедий вроде «Придурка», «Роксаны», «Отпетых



LISA O'CONNOR/ZUMA/CORBIS/ALL OVER PRESS

Сагет, отец троих детей, и находящийся на грани развода, влюбился в Дану с первого взгляда. (На фото Боб Сагет с семьей, 2004 г.)

циничных и самоуверенных стариков. Им бы внуков выгуливать на игровых площадках, а они все к девушкам подкатываются!

Стив аж задохнулся от негодования:

— Моя седина вовсе не означает, что я старик! Это у нас семейное. Отец уже в 35 лет седой был!

— Ну, тут уж яблочко от яблони... Целая семейка озабоченных одуванчиков!

Ответы дерзкой красавицы то ли задели самолюбие Мартина, то ли разожгли в нем охотничий азарт, но с того самого дня он принялся ухлестывать за Даной. Действовал, надо признать, без особых затей: напрашивался подвезти домой после съемок, зазывал в рестораны, дарил цветы и пускался в длиннющие исповедальные монологи. Из них Дана узнала, что в далекой юности, когда на молодой голове Стива еще красовались заливчатские пшеничные вихры, он мечтал посвятить свою жизнь философии. Но плохая успеваемость помешала осуществлению планов. После школы Мартин подрабатывал в «Парке Диснейленда» аниматором, развлекая посетителей фокусами и игрой на банджо.

Став узнаваемым, молодой комик со старческой сединой от души вкушал плоды народной любви. Ему могли бесплатно налить бензин, отпустить с богом у кассы магазина и легко презентовать брендовый костюм в бутике.

Он регулярно менял подруг, попытался построить брак с английской актрисой и балериной Викторией Теннант, но через несколько лет совместной жизни оба поняли, что дольше не про-

Ответы дерзкой красавицы то ли задели самолюбие Мартина, то ли разожгли в нем охотничий азарт, но с того самого дня он принялся ухлестывать за Даной

мошенников» или «Самолетом, поездом и автомобилем», что конечно же позволяло ему строить из себя небожителя.

— Так, на будущее, — вальяжно заявил ей Стив во время первого же «перекура» между съемками. — Не люблю брюнеток, терпеть не могу трепотно о

семьях и детях. Дальше: у меня аллергия на любые женские духи, и я не выношу, когда кто-то пинает меня ногами в постели.

Дане подобный тон совсем не понравился:

— Отлично, а я вот терпеть не могу

тянут. Во всех интервью Мартин горделиво заявлял о своих недоужинных умственных способностях (кстати, Стив действительно является членом Mensa International — организации, объединяющей людей с высоким коэффициентом интеллекта) — в общем, всячески

любил себя, холил, лелеял и считал абсолютно самодостаточным.

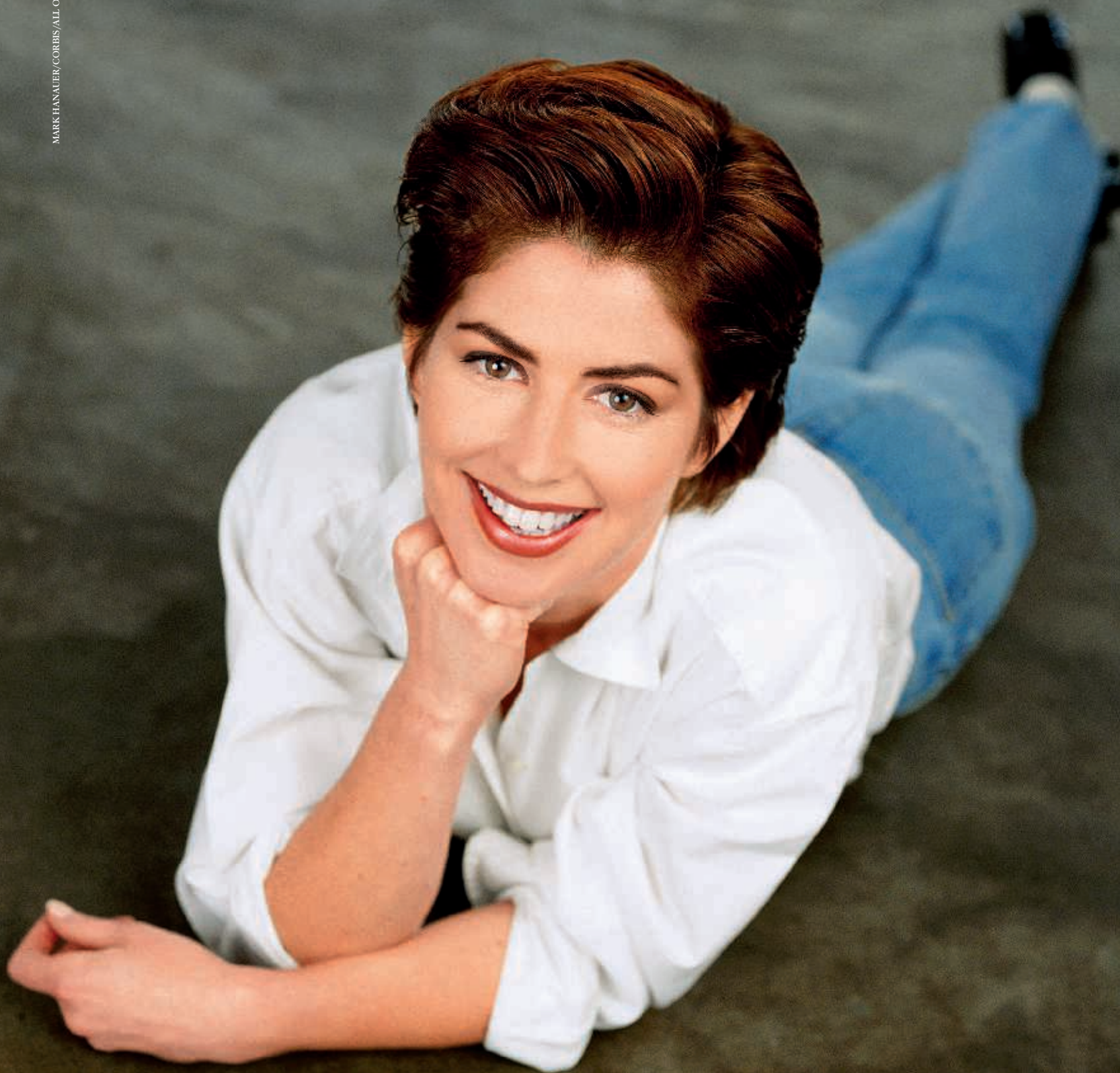
Роман с Даной затянулся и продолжился после окончания съемок картины «Домохозяйка». Поклонники Мартина

смеялись над своим любимцем, когда видели его фото в журналах. Папарацци ловили артиста, облаченного в нерядливую одежду, непричесанного и растерянного, блуждающим по рынку с

сеткой только что купленных овощей. Снимали, как он выбирает букет «для любимой женщины», делая акцент исключительно на красные розы. Ну а когда Мартин посетил прославленный

Дана очень ценила свою свободу, ей было плевать на правила и приличия, она не хотела нигде и ни с кем задерживаться

MARK HANAUER/CORBIS/ALL OVER PRESS





THE LIFE PICTURE COLLECTION/GETTY IMAGES/FOTOBANK.RU

Дана обожала мать, но никогда не хотела повторить ее судьбу: отказаться от карьеры и зависеть от мужа, ограничить жизнь воспитанием детей...

ювелирный магазин Tiffany, ни у кого не осталось сомнений, по какой причине он туда заявился...

Сама же Дана относилась к этой истории куда более сдержанно. Она продолжала много сниматься и не собиралась вредить своей карьере ради «рядового любовного приключения». В своих интервью тех лет Дилейни достаточно скептически высказывалась о перспективах их отношений:

«Мне не хочется иметь детей, я с трудом представляю в своей постели одного-единственного мужчину, тем более — на долгие годы. Мне вообще не верится, что я могу встретить Любовь. Взгляните, к примеру, на моих сестру и брата. Они все делали по правилам, создавали семьи, хранили верность. А теперь у них на личном фронте полный провал. Все рушится, как карточный домик. И мне не хотелось бы последовать их примеру. Лучше уж я буду одна. Так надежнее». (Интервью Marie France, лето 1995 года).

Конечно же такие признания глубоко задевали Мартина и все чаще становились причиной для очередного выяснения отношений. Когда этих выяснений стало слишком много, Дана без сожаления прервала их роман. Свою свободу она ценила дороже, чем брачные узы.

По большому счету, если кто и был абсолютно самодостаточным в этой паре — то как раз Дана. Ей нравилась ее жизнь. Нравилось получать огромные деньги, которыми она могла распоряжаться, ни с кем не советуясь. Нравилось покупать себе квартиры в Европе или дома в разных штатах страны, не слишком задумываясь о том, действительно ли они ей нужны. Нравилось ничего не готовить — зачем, если можно заказывать себе чудесную еду на дом? Нравилось не стирать, а просто носить и затем выбрасывать вещи. Нравилось читать до рассвета с сигареткой и бо-

«Не подумай, что я пытаюсь набросить на тебя ошейник, — заявил Сагет. — Но хочу, чтобы все знали — вот женщина, которую я люблю»



ABC/GETTY IMAGES/ФОТОБАНК.РУ

Дана обожала сниматься в сериалах, ее целиком поглощал процесс и не находилось времени ни на что другое. (Кадр из сериала «Отчаянные домохозяйки». Справа Марианна Кросс)

калом белого вина. Нравилось засыпать в спортивном костюме и теплых носках. Нравилось брать напрокат... собак или кошек. Играть с ними пару дней, а затем сдавать обратно. Многие осуждали ее за такой образ жизни. Газеты на-

языки конечно же правы. Она очень ценила свою свободу, ей было плевать на правила и приличия, она не хотела нигде и ни с кем задерживаться. Наверное, причина действительно крылась в разрушенных семьях ее сестры и брата.

потерю отца, скончавшегося от рака поджелудочной железы. И до сих пор помнит жуткую истерику матери, случившуюся на похоронах: «Ты должен был следить за своим здоровьем! Хотя бы ради меня, ради всех нас! А теперь

Случилась беда: по дороге на студию Дана попала в аварию. В машину актрисы врезался автобус, и она несколько раз перевернулась

зывали Дилейни «конченной эгоисткой, не способной на любовь и привязанность даже к котенку». В те годы Дана достаточно равнодушно и снисходительно относилась к болтовне прессы, хотя не могла не признать, что злые

Дане не забыть, как родственники зло делили имущество, яростно боролись за опеку над детьми, какими помоями поливали друг друга, словно начисто забыв о прошедших годах любви и согласия. Также она тяжело пережила

посмотри — мы совсем одни! Ты этого хотел, да? Этого?!»

Не тогда ли Дана поняла, что именно таких эмоций она боится больше всего на свете — чувства брошенности, щемящей тоски утраты? Когда от осозна-



GETTY IMAGES/FOTOBANK.RU

67-летний Мартин стал отцом. И сразу же сообщил счастливую новость... Дана: «Только теперь я отпустил тебя». (На фото Стив Мартин с женой Анной, 2009 г.)

машних животных, не разрешать мужчине переезжать к тебе с сумкой личных вещей, не затягивать отношения более чем на полгода. И конечно же надо всегда предохраняться — чтобы не попасть еще в одну ловушку, может быть, самую хитрую и опасную.

После расставания с Мартином электронные почтовые ящики Даны еще долго были переполнены нескончаемыми упреками. Брошенный жених никак не мог успокоиться. Совсем недавно, кстати, 67-летний Мартин впервые стал отцом. И первой, кому он сообщил счастливую новость, была Дана: «Только теперь я отпустил тебя. Только теперь я понял, что такое счастье. Только теперь я могу дышать полной грудью и искренне, по-дружески пожалеть тебя за то, что ты добровольно лишаешь себя всего этого».

В 1996 году Дана приняла приглашение режиссера Боба Сагета сняться в главной роли в очень трудном проекте. Картина «Надежда есть» была сделана по реальным событиям и рассказывала историю молодой женщины, умершей от склеродермии, но до последнего дня отчаянно сражавшейся со смертельным недугом.

Сагет написал сценарий по горячим следам, рассказав историю жизни и смерти своей родной сестры. Высокий и улыбочивый отец троих детей, находящийся на грани развода, Сагет влюбился в Дану с первого взгляда — еще на читке сценария. И она мгновенно ответила ему взаимностью. Два дня спустя он уже вез ее знакомить со своими престарелыми родителями Долли и Бенджамином.

Он сразу же заявил Дана:

— Не подумай, что я пытаюсь набро-

Лежа в больнице, Дана получила сценарий телесериала, где ей предлагалось сыграть... роль женщины, попавшей в аварию и повредившей руки

ния глубины потери сердце разлетается вдребезги? Нет уж, она категорически не хотела, чтобы когда-нибудь такое случилось с ней. Не хотела никого терять.

Не хотела страдать. Жить и не страдать — что может быть проще? Надо лишь соблюдать нехитрые правила — ни к кому не привязываться, не заводить до-

сить на тебя ошейник. Вовсе нет. Просто я хочу, чтобы все близкие мне люди знали — вот женщина, которую я люблю. А ты можешь быть где хочешь. Уезжать,

куда хочешь и когда нужно. Но с условием — всегда возвращаться. Ну или хотя бы иногда...

Свобода отношений, которую предлагал ей новый возлюбленный, очень устраивала Дану. Ей нравилось, что рядом с Бобом она могла быть полностью независимой, — и в то же время ее согревало чувство влюбленности. И радовало, что она не одна.

Боб во многом походил на нее. В детстве потерял четырех братьев и сестер, в зрелом возрасте похоронил еще двух сестер. В юности мечтал стать врачом, но не смог сдать экзамены. Долго страдал от избыточного веса, случайно и необдуманно женился и вот теперь пришел к полному отторжению каких-либо близких связей.

Он признавался Дане:

— Все началось в тот день, когда я случайно увидел из окна, как мой сын целуется со своей подружкой. Я тотчас же ощутил себя ненужным. Понял, что еще пара лет — и паренек свинтит из дома. А за ним и все остальные отпрыски. Все уйдут, как уходили мои родственники. И

врезался автобус. К счастью, несколько раз перевернувшись в машине, актриса отделалась лишь двумя сломанными пальцами. Уже лежа в больнице, она получила от своего агента сценарий телесериала, где ей предлагалось сыграть... роль женщины, попавшей в аварию и повредившей руки. После этого ее героиня-нейрохирург не могла больше выполнять сложные операции, в результате чего была вынуждена сменить работу и нанялась в полицию на должность судебно-медицинского эксперта. Сериал планировали назвать «Следствие по телу». Естественно, прочитав первые 10 страниц, Дана тут же приняла предложение.

Ну вот, собственно, о чем она рассказывала бы в своем «идеальном интервью». Остальное читатели и так знают. У сериала «Следствие по телу» были высокие рейтинги, и он имел огромный зрительский успех. За участие в каждой серии Дана Дилейни получала гонорар в 200 000 долларов. Ни продюсеров, ни зрителей не смущает тот факт, что их любимой актрисе уже 56 лет. Но для своего возраста

что секс с одним постоянным партнером уже не кажется ей такой уж глупостью, как раньше.

Да, раньше она относилась к этому более легкомысленно. На съемках «Следствия по телу» увлеченно крутила амуры с двумя актерами сразу — молодым англичанином Джейми Бамбером и разведенным американцем Марком Вэлли. Или взять, к примеру, ее короткий роман с театральным актером Билли Кэмпбеллом в самом начале 2000-х. Таблоиды тогда не наврали — они действительно занимались любовью в лифте Театра Бутта на Бродвее, и свидетелями этому однажды стала практически вся труппа постановки «Много шума из ничего» во главе с режиссером. Ну, так получилось. Все ржали как кони, а Билли почему-то расплакался и после той истории порвал с Даной. Мужчины все-таки такие чувствительные...

А вот насчет ее романа с Джеймсом Белуши, партнером по сериалу «Дикие пальмы», — все вранье от начала до конца. Она, конечно, пыталась его соблазнить, но тот держался стоически. А

Дана и Билли занимались любовью в лифте Театра Бутта на Бродвее, и свидетелями этому стала практически вся их театральная труппа

никто не даст мне гарантию, что жену не переключит однажды и она не закрутит роман на стороне.

Как и подобает типичному интеллигентному мужчине в очках, Боб все свои страхи и сомнения пытался оформить в некую философскую теорию, дать всему умное объяснение и подвести подо все психологическую базу. Дана соглашалась и кивала, хотя ей не нужны были никакие витиеватые постулаты и сложные термины. Парадоксальный мир под названием «и хочется, и колется», в котором Боб лишь начал обживаться, для нее самой уже давно стал привычной средой обитания. Они с Сагетом прекрасно ладили и общались, но могли и без сожаления расстаться на несколько недель. Страх потерять друг друга, как и страх оказаться зависимым от любви, был сильнее повседневного одиночества.

Дана между тем стремительно приближалась к 50-летнему рубежу, ролей ей предлагали все меньше. Она пыталась что-то делать в театре. Но в 2011 году случилась беда: по дороге на студию Дана попала в аварию. В ее автомобиль

Дана отлично выглядит — да и, честно говоря, чувствует она себя тоже неплохо. К возрасту относится иронично, лет своих не стесняется и всегда честно отвечает на любой связанный с этой темой каверзный вопрос.

Нет, она никогда не делала себе пластических операций. Да, ботокс использовала, но быстро в нем разочаровалась — особенно после того, как однажды из-за этой процедуры чуть не окривела: ее глаза после уколов были реально один ниже другого. Да, с тех пор — только спорт и здоровое питание. Да ну что вы, какая колбаса! На колбасу она даже смотреть не может: мерзкая штука, похожая на человеческий кишечник. В этом вопросе она полностью солидарна со своей героиней, доктором Меган Хант.

Нет, она никогда не пробовала наркотики, даже легкие, хотя журналисты, особенно почему-то итальянские, часто приписывают ей тягу к траве. Да, она никогда не была замужем и не имеет детей. Нет, она не лесбиянка. Да, конечно, в один прекрасный день она вполне может созреть для замужества. Тем более

на прямой вопрос «почему?» честно ответил: «Такие толстые парни, как я, не могут надолго удерживать таких красивых девушек, как ты. Сейчас у тебя спортивный интерес, потом ты меня бросишь, разобьешь мне сердце — и я умру...» Мужчины все-таки очень чувствительные!

Впрочем, все эти романтические приключения она решила оставить в прошлом. Два года назад Дана закончила сниматься в сериале и теперь полна новых планов. Выйти замуж, например. Переехать жить в Европу. Перекраситься в блондинку. Завести канарейку.

После каникул в Монако ее ждут сразу три долгоиграющих проекта, которые наверняка будут иметь успех. И дадут повод таблоидам написать про Дану Дилейни целую кучу новых сплетен и небывлиц. Нет, Дана никогда не подаст на них в суд за клевету. Ей очень нравится наблюдать за жизнью, которую ведет ее таблоидный двойник. Она с удовольствием продолжит следить за похождениями этой очаровательной оторвы и от всей души желает ей счастья.

Ронни Роккет

Два года назад Дана закончила сниматься в сериале «Следствие по телу» и теперь полна новых планов. Выйти замуж, например. Переехать жить в Европу. Перекраситься в блондинку. Завести канарейку...



НАСТРОЕНИЕ

ЕКАТЕРИНА ФРОЛОВА



Саша Савельева:
«Я ушла из дома
с грандиозным
скандалом»

Выступать я обожала, наверное, с того момента, как научилась говорить. Однажды, еще совсем крохой, забралась на кухонный гарнитур и стала изображать, что пою на сцене. А потом успешно с него навернулась и заработала травму позвоночника... Вот такой дебют получился. Впрочем, это меня не остановило.



ИЗ АРХИВА С.САВЕЛЬЕВОЙ

В детстве все мое время было расписано по часам. Пока сверстники гуляли во дворе, я с удовольствием занималась музыкой и спортом

Тур «Фабрики звезд» после финала на Первом канале стал для меня чем-то фантастическим: с одной стороны, это было как пионерлагерь, а с другой — будто ты в иной реальности оказалась. Первый концерт мы давали в Ижевске. Ледовый дворец был полон! Программа наша строилась так, что сначала на мониторах показывали мини-фильм про «Фабрику звезд». С экрана Миша Гребенщиков говорил о нашем звездном доме, сколько мы там жили и как. А потом объявлял: «И вот наконец они — в вашем городе!» Помню, пока шел сюжет, мы выглядывали из-за кулис и с ужасом смотрели на огромный стадион, на невероятное скопление людей. Ижевск, конечно, не Питер и не Москва, но тысяч восемь-девять там собралось. И все кричат, визжат... А ты свою неожиданно свалившуюся популярность еще толком не осознал до конца! И так — в каждом городе, около двухсот пятидесяти концертов в год, билеты продавались «на ура»... Ощущения мы испытывали самые противоречивые: и восторг, и удивление, и страх — все сразу. Ты видишь, как люди тебя любят, а ты вроде еще ничего толком не сделал. Я такой человек — предпочитаю получать все заслуженно. Испытываю удовольствие от похвалы, только если знаю, что хвалят за дело. А тут нам сразу выдали такой гигантский «аванс». И лишь потом, с каждым новым выступлением я убеждалась, что нас так восторженно принимают не за «красивые глаза». В группе каждый что-то собой представлял, каждый был личностью, обладающей своим непридуманным амплуа.

На первые гонорары я купила видеокамеру — всегда о ней мечтала, вот и сделала себе такой подарок! И сразу же начала снимать истории из нашей гастрольной жизни. Помню, в Калининграде у нас был выходной, а творческие идеи лились рекой. И мы придумали видеоклип на песню Энрике Иглесиаса, где Сати Казанова стала главной героиней, Саша Бердников — героем, Саша Асташенок — злым мафиози, а я, разумеется, — оператором. Веселились страшно! Это было что-то такое детское, ребяческое, но при этом — уже взрослое. Я вспоминаю это время как абсолютно беззаботное — когда весь график расписан на год вперед, а ты просто выходишь на сцену и делаешь свое дело, которое тебе безумно нравится.

Самые смешные выступления были в цирке. Во-первых, от жуткого запаха за кулисами страдали, мне кажется, все, кроме меня. Я очень люблю животных, в том числе и цирковых, и мне нравится рядом с ними находиться. Помню, однажды мы утащили из какого-то цирка табличку «Осторожно, хищники!» и прикрепили ее на лобовое стекло нашего автобуса. Люди встречали нас изумленными взглядами. Признаюсь — позже мы эту табличку честно вернули, снова проезжая через тот же город. А в другом цирке я прямо на подступах к арене сломала высоченный каблук. Нам с девочками предстояло довольно долго танцевать — это был специальный номер в концерте «Фабрики звезд». Ни секунды на переодевание уже не оставалось, и мне пришлось танцевать на одном каблуке — там же мягкое покрытие, к счастью, не очень было видно, что второй ногой я просто стою на полупальцах. Даже девочки ничего не заметили.

К слову, в цирках выступать было сложнее всего, потому что зрители там сидят не перед сценой, как обычно, а по кругу. И ты должен свою энергию распределять на все трибуны оди-

В моем детстве было очень мало грустных моментов, по крайней мере я не помню ни серьезных обид, ни разочарований. Я не знала, что такое бедность. Родителям наверняка приходилось переживать много трудностей — как и всем остальным, ведь у нас была совершенно обычная семья. Но они умудрились сделать так, чтобы меня это абсолютно не касалось. Все мое время было расписано по часам — школа, музыка, спорт. Практически как у современных детей, про которых говорят, что «у них нет детства». Только в отличие от большинства из них мне все это очень нравилось, я с удовольствием занималась с утра до вечера, пока мои сверстники гуляли во дворе. Меня никто не заставлял. Помню, как сама попросила у мамы, чтобы в музыкальной школе мне дали возможность изучать второй инструмент — помимо фортепиано. Мы выбрали флейту. И сейчас в своей концертной программе я исполняю песню, в которой играю на флейте.

Настоящая гастрольная жизнь началась так рано и так внезапно, что я даже не успела осмыслить — готова к этому или нет. Мне тогда только-только исполнилось восемнадцать!

наково. Вскоре мы с девочками научились вставлять кольцом, спиной друг к другу, чтобы каждая была обращена к публике лицом. Стали использовать бортики, ходить по ним — благо в цирке более близкий контакт с залом, чем на обычной концертной площадке.

В некоторых городах поклонники вели себя не совсем адекватно: однажды в одном из южных регионов разгоряченная публика окружила наш автобус, не давая уехать. Толпа обступила его настолько плотно, что водитель не мог тронуться с места. А потом люди начали этот автобус раскачивать, в окна полетели камни — и тут нам стало по-настоящему страшно. Это был уже не просто восторг фанатов, а массовая нездоровая агрессия. Мы пытались изнутри стучать в стекла, старались их остановить и успокоить. Наши охранники — их было всего двое — физически не могли справиться с таким количеством народа. К счастью, через какое-то время ажиотаж спал, люди успокоились и нам удалось удрать.

Более безобидный эпизод произошел в Санкт-Петербурге, мы выступали в Ледовом дворце, огромная арена была забита под завязку. Когда после концерта мы вышли и сели в автобус, громадная толпа — тысяч десять, не меньше, — ринулась

за нами. Фанаты бежали следом, плакали, кричали... С одной стороны, приятно, конечно, видеть такое признание, но с другой — ты чувствуешь себя немного неуютно. Не понимаешь, чем это может закончиться, и не знаешь, как себя вести. Такое впечатление, что люди буквально готовы разорвать тебя на куски, как тряпичную куклу. Бывало, с нас сдирали головные уборы, какие-то аксессуары. Помню, как кому-то из зрителей удалось дотянуться до меня через толпу охранников, которые вели нас к сцене, и выдрать с корнем целый клочок волос. Мне

Толпа раскачивала автобус. Нам стало реально страшно. Это был уже не восторг фанатов, а массовая нездоровая агрессия

Я никогда не давала родителям повода опасаться за свое поведение — не водилась с плохими компаниями, не испытывала тяги к алкоголю или курению. Саша с папой на теннисном корте

