

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ

ВЫПУСК 18

ПАРИЖСКАЯ МОДА
1970-х ГОДОВ

УДК 687
ББК 37.24-2
В19

Серия «Carte postale» основана в 2006 году

Перевод на английский язык *Михаила Гурвица*
Редактор английского перевода *Трэйси Вильямс*

На обложке — *Женское манто Дома моды Коко Шанель,*
коллекция осень-зима 1970/1971 года

На фронтисписе — *Женское манто Дома моды Пьера Кардена,*
коллекция осень/зима 1970/1971 года

Васильев Александр

В19 История моды: Парижская мода 1970-х годов: Выпуск 18. —
М.: Этерна, 2012. — 64 с.: ил. — (Carte postale).
ISBN 978-5-480-00302-4

УДК 687
ББК 37.24-2

© Александр Васильев, 2012

© Александр Васильев, фотографии из личного архива, 2012

ISBN 978-5-480-00302-4 © ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2012

Художественно-документальное издание

Серия «Carte postale»

Васильев Александр Александрович

ИСТОРИЯ МОДЫ (Выпуск 18) **Парижская мода 1970-х годов**

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*

Ведущий редактор серии *Н. В. Комарова*

Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, А. Е. Комаров*

Корректор *Л. В. Прохорова*

Подписано в печать 04.08.2012 г. Формат 70x100/32

Гарнитура Warnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 1 000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А

Тел./факс: 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru,

www. eterna-izdat.ru

ПАРИЖСКАЯ МОДА 1970-х годов

Самое свободное десятилетие XX века во взглядах на эстетику, с точки зрения морали, – это конечно 1970-е годы. Эмоционально они начались еще в конце 1960-х и были связаны с зародившимся в самом начале Вьетнамской войны движением хиппи, провозгласивших мир и любовь главными ценностями жизни. Именно оттуда пришла невероятная “*flower power*” - любовь не только к цветам, но и к разноцветью, к новой музыке, интерес к этнике в одежде, признание унисекса как одного из принципов молодежи.

В сезоне 1968–1969 годов многим казалось, что Высокой моде пришел конец. И отчасти это так и было. Студенческое движение переросло в революцию в мае 1968-го в Париже, и джинсы и футболки стали главной одеждой в столице моды. Закрытие нескольких знаменитых Домов модной индустрии – таких как Баленсиага, Магги Руфф, Молино, Жак Фат, и смерть Габриель Шанель в 1971 году провели черту между миром старой моды и зарождавшейся новой, зиждившейся не столько на *Haute Couture*, сколько на готовой одежде *prêt-à-porter*. Это ознаменовало победу стиля Ива Сен-Лорана и Пьера Кардена в широком смысле этого слова.

Вышеперечисленные изменения нанесли непоправимый урон производителям дамских шляпок, ставших символом буржуазности; женского белья, так как новое поколение предпочитало *topless*; скорнякам, потому что хиппи

были противниками меха в одежде. Определенная разнужданность в сексуальных нравах, желание быть вседоступными, благодаря триумфу колготок и противозачаточных таблеток, сделали мир женщин, главных потребительниц модной индустрии, совсем иным.

С точки зрения моделирования одежды начало 1970-х годов – это прежде всего триумф моды «макси»: длинные свободные платья, макси широкие, полуцыганские юбки с воланами или ярким цветочным рисунком. Тема космоса, мощно прозвучавшая в моде середины 1960-х, постепенно сходит на нет, влияя главным образом на стиль металлиста Пако Рабана и футуриста Пьера Кардена. Зато ретромотивы 1930-х годов, богемно-буржуазный и ковбойский стили постепенно набирают обороты и привлекают миллионы почитателей. Интерес к *Art Deco*, разрекламированному кинематографом тех лет в знаменитых кинолентах «Кабаре», «Великий Гэтсби» и экранизациях романов Агаты Кристи «Убийство в Восточном экспрессе» и «Смерть на Ниле», заставили современников по-другому взглянуть на моду предвоенного времени, найдя в них очарование, а не старомодность. Шляпы с широкими полями, прически с косым пробором и волной в волосах, выщипанные брови и красная помада, яркий маникюр и обувь на платформе или тонком каблуке, брюки-клеш, креп-сатин и мода на курение в обществе – все это были вехи возвратившейся моды прошлого. Глядя на фотографии с моделями Домов моды Диора, Шанель, Бальмена, Сен-Лорана, видишь элгическое любование стилем предвоенной Европы, желание

окунуться в тихую заводь прошлого после бурных революционных сдвигов.

С другой стороны, влияние искусства на моду в 1970-е годы было огромным. Рок-оперы, мюзиклы, танец, искусство в стиле *pop-art* заставили ведущих модельеров того времени обратиться к этим востребованным источникам вдохновения. Так широкое «многолицее» платье от Луи Феро, созданное норвежским дизайнером Пером Спукком, несомненно бы подошло как Демису Руссо, так и Алле Пугачевой. А вечерние платья от Андре Куррежа, украшенные лебязьими перьями, или модели вечерних платьев на близняшках – яркие примеры буйной фантазии нового поколения.

Нефтяной кризис середины 1970-х годов больно ударил по экономике Запада, нанеся еще больший ущерб покупательской способности населения. Это заставило модельеров перейти на производство недорогой и не совсем качественной одежды в странах третьего мира, заменить бриллианты стразами, кость и черепаху пластмассой, натуральные ткани синтетическими. Стиль «диско», провозглашенный группами “ABBA” и “Bonnie M”, певицами Дайаной Росс, Глорией Гейнор, Далидой, Шер сделали одежду более приталенной и блестящей, а родившийся в Лондоне в 1976 году панк-стиль постепенно наметил переход от цветной одежды к черной, от ромашек и сердечек - к металлическим шипам и булавкам.

Александр Васильев,

Москва — Париж, 2012



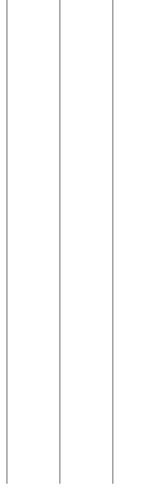
CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*Вечернее платье Дома моды Кристиана Диора,
коллекция весна-лето 1970 года
Evening dress from the Christian Dior Fashion House,
1970 spring-summer collection*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*





CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*Женское манто Дома моды Кристиана Диора,
коллекция осень-зима 1970/1971 года
Lady's cloak from the Christian Dior Fashion House,
1970–1971 fall–winter collection*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*

