

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ ВЫПУСК 17

КОСТЮМЫ РУССКОГО
ТЕАТРА XIX – XX ВЕКОВ

УДК 687
ББК 37.24-2
В19

Серия «Carte postale» основана в 2006 году

Перевод на английский язык *Михаила Гурвица*
Редактор английского перевода *Трэйси Вильямс*

На обложке — *В.Ф. Комиссаржевская (1864–1910)*
На фронтисписе — *А.П. Кторов (1898–1980) в пьесе А.В. Луначарского*
«Канцлер и слесарь», 1920

Васильев Александр

В19 История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17. —
М.: Этерна, 2011. — 64 с.: ил. — (Carte postale).
ISBN 978-5-480-00174-7

УДК 687
ББК 37.24-2

© Александр Васильев, 2011

© Александр Васильев, фотографии из личного архива, 2011

ISBN 978-5-480-00174-7

© ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2011

Художественно-документальное издание
Серия «Carte postale»

Васильев Александр Александрович
ИСТОРИЯ МОДЫ (Выпуск 17) Костюмы русского театра XIX — XX веков

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*
Ведущий редактор серии *Н. В. Комарова*
Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, А. Е. Комаров*
Корректор *Л. В. Прохорова*

Подписано в печать 04.04.2011 г. Формат 70x100/32
Гарнитура Warnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 1 000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А
Тел./факс: 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru,
www. eterna-izdat.ru

КОСТЮМЫ РУССКОГО ТЕАТРА

Возможно, на рубеже XIX и XX веков в Европе не было такой страны, где бы театр играл столь значимую общественную роль, как в России. Искусство театра, получившее развитие еще в Древней Греции, пришло в Россию достаточно поздно, в конце XVII – начале XVIII века. Конечно, и в допетровскую эпоху потешались над своими скоморохами, но настоящий профессиональный театр складывается в России только при Елизавете, в эпоху Ф.Г. Волкова¹. Отечественные драматурги Д.И. Фонвизин, А.П. Сумароков, а затем А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов возвели русский театр на высочайший мировой уровень, где сформировались такие гении русской сцены как М.С. Щепкин, П.А. Стрепетова, династия Садовских. С появлением фотографии во второй половине XIX века интерес к театру только усилился. Столицы могли похвастаться прекрасными труппами императорских театров, или казенных, как их тогда называли. Но появились и замечательные частные театры антрепренеров К.Н. Незлобина, Н.Н. Синельникова, Ф.А. Корша и многих других, которые состязались с казенными сценами оригинальностью своих постановок и по праву гордились блестящей плеядой талантливых артистов.

А коль скоро театр - это художественный синтез многих видов искусств, то и костюмы на сцене всегда играют огромную роль. У нас в стране к искусству костюма от-

¹ Волков, Федор Григорьевич (1729-1763) – русский актер, театральный деятель. Создал первый постоянный русский театр, поэтому считается его основателем

носились с особой тщательностью и благоговением, и не случайно, что мировая слава художников по костюмам принадлежит именно выходцам из России - Льву Баксту, Александру Бенуа, Наталии Гончаровой, Эрте, Варваре Каринской и Жоржу Вакевичу.

В нашем новом выпуске из серии «Carte Postale» вы найдете фотопортреты крупнейших актеров Императорских театров России в сценических костюмах. Особенно славились костюмы петербургского Александрийского, московских Малого и Художественного театров. Причем последний считался самым авангардным и реалистичным. Недаром этот театр называли Художественным, ведь в разработке мхатовских костюмов участвовали прекрасные художники общества «Мир Искусства» - Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Александр Головин. Дирекция театра не скупилась на траты. Рассматривая женские театральные костюмы столетней давности, вы увидите прекрасные вышивки, аппликации, кружева и жемчуг, изысканные головные уборы и аксессуары. Не менее празднично и нарядно выглядят и мужские театральные костюмы, выполненные из настоящей парчи, шелка, бархата, меха и позументов.

Особый интерес сейчас вызывают театральные костюмы боярской Руси. Многие театры ставили тогда пьесу А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Для этого в Художественном театре были закуплены подлинные кокошники, платки, повойники, золотая парча, вышивки перламутром и жемчугом. Костюмы воссоздавал худож-

ник Виктор Симов, и его работа получила высокую оценку современников.

Необыкновенные костюмы были сделаны в мастерских Императорского Александрийского театра в Петербурге для пьесы А.К. Толстого «Иоанн Грозный». Царя играл талантливый актер Григорий Ге - племянник знаменитого художника Николая Ге и отец известной красавицы русского зарубежья, манекенщицы Леди Ии Абди.

На смену славянофильскому увлечению в костюмах приходит стиль модерн, а вместе с ним и интерес к стилизации, обилию светлых тонов, плавных линий. Иконой стиля, как сказали бы сейчас, в ту эпоху считалась великая драматическая актриса Вера Федоровна Комиссаржевская, чей портрет читатель найдет на обложке этого сборника. Пример стиля модерн в сценическом костюме вы можете увидеть на фотографиях актрис В.А. Мироновой в пьесе Ж.-М. Шевре «Амазонки» и Л.Д. Рындиной в известной пьесе Эдмона Ростана «Орленок».

Особняком стоят костюмы начала 1900-1910-х годов, выполненные по эскизам корифеев общества «Мир Искусства» - художников Александра Головина и Александра Бенуа. В этих костюмах чувствуется желание передать дух времени с помощью театральных стилизаций, которые не менее эстетичны и создают полное впечатление погружения в эпоху.

*Александр Васильев,
Москва — Париж, 2011*



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*М.В. Савина (1854–1915) в русском костюме
Maria Savina (1854–1915) in Russian dress*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*В.П. Музиль-Бороздина (1853–1928) в королевском
платье, 1890-е годы
Varyata Muzil-Borozdina (1854–1927) in Queen's dress,
1890s*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*