

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ  
МОДЫ ВЫПУСК 15  
МЕХА И МОДА

УДК 687  
ББК 37.24-2  
В19

*Серия «Carte postale» основана в 2006 году*

Перевод на английский язык *Михаила Гурвица*  
Редактор английского перевода *Трэйси Вильямс*

На обложке — *киноактриса Бриджитт Хельм в меховом манто, Берлин, ок. 1929*  
На фронтиспise — *актриса и манекенищица княжна Натали Палей в каракулевым  
жакете от Дома моды Люсьена Лелонга, Париж, 1932*

**Васильев Александр**

В19 История моды: Меха и мода: Выпуск 15. —  
М.: Этерна, 2010. — 64 с.: ил. — (Carte postale).  
ISBN 978-5-480-00172-3

**УДК 687**  
**ББК 37.24-2**

© Александр Васильев, 2010  
© Александр Васильев, фотографии из личного архива, 2010  
ISBN 978-5-480-00172-3 © ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2010

*Художественно-документальное издание*  
*Серия «Carte postale»*

**Васильев Александр Александрович**  
**ИСТОРИЯ МОДЫ (Выпуск 15) Меха и мода**

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*  
Ведущий редактор серии *Н. В. Комарова*  
Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, А. Е. Комаров*  
Корректор *Л. В. Прохорова*

Подписано в печать 12.11.2009 г. Формат 70x100/32  
Гарнитура Warnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 1 000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А  
Тел./факс: 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru,  
www. eterna-izdat.ru

Отпечатано в типографии ЗАО «Локус станди»

## МЕХА И МОДА

Со времен Ледникового периода человечество не может обходиться без мехов, особенно у нас, в России, где не только бывают морозы, но и 65% территории страны находится в зоне вечной мерзлоты. О том, как быть стильной в мехах, расскажет и покажет наш новый, пятнадцатый, мини-альбом из серии «Carte Postale».

Мода на меха появилась в Европе в IV веке н.э. вместе с появлением варварских племен. В эпоху Средних веков, когда бóльшая часть территории европейского континента была покрыта лесами, в пушнине не было ничего редкого и особенного. Каждый мог себе сшить зимнюю одежду с меховой отделкой, не говоря уже о шкурах домашних животных. Знать, все же, предпочитала соболя и рысь, а горностаи считался королевским мехом. Изначально мех был более мужским, нежели женским атрибутом, и это продолжалось вплоть до XIX столетия. Тогда, в связи с развитием различных видов транспорта, появилась мода на прогулки и путешествия, дамы стали проводить больше времени вне дома, и меха вошли окончательно в женский гардероб в виде боа, отделок, опушек и оторочек к шубкам, перелинок, доломанов и ротонд. Но шубы мехом наружу носили лишь ямщики и извозчики. В моде были бобер, сурок, куница, соболь, каракульча, крот, белка и, позднее, шиншилла. Одной из знаменитых королев шиншиллы была великая актриса русского немого кино Вера Холодная, другой – балерина Большого театра Вера Каралли.

В эпоху Серебряного века в моду вновь вошел горноста́й, который вы увидите на портретах сопрано Марии Кузнецовой и каскадной певицы Виктории Кавецкой. Лишь в начале XX века у скорняков стали появляться первые заказы на дамские шубы, покрытые мехом. Такие шубы особенно распространились после Первой мировой войны, благодаря моде на все «русское», пришедшей в Европу вместе с огромной волной эмигрантов из нашей страны. Тогда же в обиход вошли экзотические африканские меха, соответствующие увлечению эпохи джаза 1920-х годов.

Наши открытки покажут вам мантию из леопарда, обезьяны и прочих экзотических животных, которых нещадно уничтожали в то время. В 1930-е годы в моду вошли более спокойные меха в контрастном сочетании, например, чернобурки и каракуля одновременно. Сибирские меха особенно ценились! Очень популярным становится песец. В то время часто делали меховые шляпки и муфты, прекрасно дополнявшие стильные дамские силуэты. Особенно часто можно найти подобные экстравагантные меховые изделия в моделях Дома моды «Эльза Скиапарелли».

В 1940-е годы в моду входят дешевые меха, имитировавшие дорогие и недоступные, красили цигейку под тигра или леопарда. В послевоенное время стала популярной норка, которая завоевала прочное признание у женщин во всем мире, несмотря на утверждение знаменитой русской создательницы моды в Нью-Йорке

Валентины Саниной: «Норка пригодна только для футбола, а для дам – лишь соболь». Пик норковой моды – американский фильм 1962 года с Дорис Дей в главной роли «Прикосновение норки».

Активную борьбу против использования меха в моде вела актриса Бриджит Бардо, однако, в молодости она любила баловаться мехами. Множество известных домов моды обращалось к теме зимней меховой одежды, они оставили нам неоценимый багаж разработанных идей, которые, благодаря нашим изданиям, помогут создавать новое, не забывая при этом о великой традиции меховой моды прошлого.

*Александр Васильев*  
*Москва – Париж, 2010*



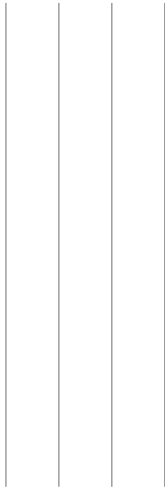
# CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*Дама в шубе с рукавами жиго и муфтой,  
Москва, 1896. Фото — М.М. Рыбаков.  
A lady in fur coat with mutton sleeves and a muff.  
Moscow, 1896. Photo — M. M. Rybakov.*

*Из коллекции Александра Васильева.  
[www.vassiliev.com](http://www.vassiliev.com)*







# CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*Актриса Жанна Вромассен в чернобурой горжетке,  
Париж, 1900-е годы. Фото — Репланже.  
Actress Jeanne Vromassen in silver fox capelet,  
Paris, ca. 1900. Photo — Reutlinger.*

*Из коллекции Александра Васильева.  
www.vassiliev.com*

---

---

---

---