

Татьяна Данилова

ЦВЕТЫ из полимерной глины

Основы керамофлористики



Татьяна Данилова

Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики

Серия «Ручная работа»

Заведующая редакцией Ю. Драмашко
Художник С. Маликова
Корректоры В. Ганчурина, Н. Сидорова
Верстка И. Джумков

ББК 37.248

УДК 746

Данилова Т.

Д18 Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики. — СПб.: Питер, 2015. — 128 с.: ил. — (Серия «Ручная работа»).

ISBN 978-5-496-01548-6

Керамическая флористика — новое направление прикладного творчества, зародившееся на Востоке и с огромной скоростью набирающее популярность в России. В крупных городах открыты школы, проводятся мастер-классы, на которые записываются за несколько месяцев. Это уже не рукоделие, это уже искусство. Но искусство, доступное каждому. Для него не нужно художественного образования и даже каких-либо специальных навыков, в то время как результат выглядит не просто профессиональным — цветы из полимерной глины почти невозможно отличить от натуральных.

В книге автор, известный мастер по керамофлористике, представляет мастер-классы по созданию цветов из полимерной глины, дает советы по выбору необходимых материалов и инструментов, обучает работе с цветом и дает подробнейшие инструкции по созданию самых красивых цветов.

Следуя пошаговым иллюстрированным мастер-классам, вы сами сможете сотворить настоящие шедевры!

0+ (В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ISBN 978-5-496-01548-6

© ООО Издательство «Питер», 2015

В книге и в оформлении обложки использованы иллюстрации Татьяны Даниловой, Оксаны Полевковой, Олега Крюкова, Аллы Артемьевой

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ООО «Питер Пресс», 192102, Санкт-Петербург, ул. Андреевская (д. Волкова), д. 3, литер А, пом. 7Н.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 034-2014, 58.11.19 — Книги, брошюры, листовки печатные прочие и подобные печатные материалы.

Подписано в печать 26.11.14. Формат 84x108/16. Усл. п. л. 13,440. Тираж 4000. Заказ 0000.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт». 170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс №3А, www.pareto-print.

От автора

Лепку цветов из полимерной глины профессиональные художники относят к скульптуре. Скульптура — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Именно скульпторы лепят цветы для украшения, например, карнизов в интерьере. Но в народе прижилось другое название этого вида творчества — «керамическая флористика». Фактически оно не совсем верное, ведь флористика — это создание композиции, а не объемной формы. Поэтому мне, как профессиональному художнику, ближе название «цветочная скульптура». Работая со скульптором в 2002 году, я и вылепила свой первый цветок. Скульптурная масса немного отличается по свойствам от полимерной глины, но основные методы и приемы работы с этими материалами схожи.

Вот удивительный факт из истории цветочной скульптуры. Многие из нас слышали красивую легенду о том, что искусство создания цветов родом из Японии. Однако на выставке японской культуры «Самураи» я видела доспехи, и мечи, и кимоно, и статуэтки, и гребешки, но абсолютно ничего не обнаружила о лепке цветов. А в отделе японской культуры при посольстве Японии в России мне сказали, что такого искусства в Японии нет. Так что происхождения этого вида искусства по сей день остается загадкой.

Чаще всего полимерную глину и инструменты закупают в Таиланде, хотя японская глина тоже есть на рынке. Методики лепки именно из полимерной глины русскими мастерами и художниками разрабатывались





на основе видеоуроков из Таиланда. Скульптор, у которого я переняла основы мастерства, тоже не учился у японских мастеров, а, получив основы знаний в институте, совершенствовался самостоятельно. Поэтому не бойтесь экспериментировать. Вдруг и вы внесете что-то новое в удивительное искусство цветочной скульптуры. А если вы уже создавали цветы из ткани, вам будет проще освоить технологию лепки цветов из глины.

Мои ученики радуют меня своими работами и желанием создавать сложные цветы, которые еще никто не делал, настоящие шедевры, среди которых амариллис и стрелиция. С одной ученицей мы вылепили такой георгин, который даже мастера захотели поставить в воду как живой. А ранункулус моей ученицы получился лучше, чем у настоящего мастера. Желаю и вам творческих успехов и шедевров в цветочной скульптуре.

Татьяна Данилова
https://vk.com/tatiana_da

Материалы



Прежде чем приступить к работе, поговорим о материалах, инструментах и основных правилах работы с ними.



Глина

Как выбрать?

Самой лучшей считается полимерная глина **Modern Clay** (Таиланд), поэтому ее используют наиболее часто. Она очень пластична, идеально раскатывается, что важно для тонких лепестков, высыхает на воздухе и не требует обжига. Полностью пластика высыхает за 24 часа. Высохнув, изделие может немного уменьшиться в размере. Глина в зеленой упаковке лучше держит форму, она подходит для крупных цветов (роза, орхидея), глина в синей упаковке мягче, ее лучше использовать для мелких цветов (сирень, сакура). Эта глина настолько хороша, что многие компании используют ее под своим брендом. Например, я использую эту глину под брендом нашей школы **AMARY**, под этикетками **Fleur** и **For hobby** продается она же. Разница лишь в цене.



В Интернете можно найти множество рецептов по приготовлению полимерной глины в домашних условиях. Но она будет сильно отличаться от покупной, например будет более рыхлая или ломкая. Некоторые компании тоже пытаются самостоятельно сварить глину. Поэтому за то, что под этикетками российских компаний всегда качественная глина, ручаться нельзя. Могу замолвить слово только за глину **AMARY**, с которой работаю сама.

Для придания лепесткам, например, бархатной розы или анемона бархатистости можно смешать глину **AMARY** с глиной **Modena**, **Hearty Soft** или **Deco**. Пропорции могут быть разными, в зависимости от желаемого результата. Глина **Daisy Clay** более жесткая, но зато изначально цветная, я использую ее, когда мне надо добиться насыщенного цвета (например, пион цвета фуксии).



Хранение и подготовка к работе

Полимерную глину нужно хранить при комнатной температуре, вдали от солнечных лучей.

Окраска. Изначально глина AMARY белого цвета. Для получения цветной глины мы замешиваем в нее масляную краску. Мы не замешиваем в глину краски на водной основе, потому что от них глина быстро высыхает. Существуют и специальные краски для полимерных глин. Но особой разницы в качестве по сравнению с масляными я не заметила. Ощутима лишь разница в цене.

Краски в глину мы добавляем совсем чуть-чуть. И помним, что при высыхании глина потемнеет на один тон. Так что при замешивании краски делаем глину светлее желаемого результата.

Для получения сложных оттенков смешиваем несколько цветов.

Для получения белых лепестков мы добавляем в глину цинковые белила. Это необходимо, потому что без краски она при высыхании приобретает сероватый оттенок.

Для начала работы с цветом лучше потренироваться на маленьком кусочке глины. Ведь если переборщить с цветом, она потеряет пластичность и станет рыхлой,



начнет трескаться. Именно поэтому для темных цветов глину не красят, а используют цветную Daisy Clay.

Высыхание. Глина застывает на воздухе, поэтому мы держим ее плотно завернутой в полиэтилен. Иногда глина подсыхает в процессе работы, это нестрашно, можно добавить немного крема. Существует специальный крем для полимерной глины, но лучше всего использовать обычный крем для рук «Бархатные ручки». Он подходит для этого идеально.

Перемешивание. Мешая глину, мы ее хорошо растягиваем, складываем пополам и опять растягиваем, чтобы глина полностью перемешалась изнутри. Если просто мять глину пальцами, катая в ладнях, она будет перемешиваться медленно и неравномерно.



Приспособления и инструменты

Паста-машина

Паста-машина — прекрасная помощница, иметь ее необязательно, но она очень облегчает и ускоряет процесс работы. Для раскатывания глины можно использовать и скалку или раскатывать все на руке. По сути, паста-машина — это обыкновенная лапшерезка. Зачастую в магазинах продаются лапшерезки под видом паста-машины, но значительно дороже. Достаточно назвать лапшерезку за 1500 руб. паста-машиной, и ее уже продают за 3000 руб. Я рекомендую использовать лапшерезку немецкой фирмы **Bekker**.

Настоящая паста-машина немного больше, чем лапшерезка и со специальным покрытием на валиках, чтобы глина не прилипла. Она предназначена для глины **Fimo**, которая выкатывается без пленки. Нам подойдет и обыкновенная лапшерезка, потому что

нашу глину мы всегда выкатываем в пленке и покрытие валиков для нас не имеет значения.

Прежде чем раскатать глину, нужно выставить необходимую толщину пласта на колесике сбоку машины.

Удобнее использовать специальную пленку для глины. Но если ее нет под рукой, можно взять обыкновенный файл. Пленку слегка намазываем кремом, чтобы глина не прилипла к ней. Глину кладем внутрь пленки, располагая по ее ширине, отступив от края примерно 5 см, чтобы можно было потянуть за краешек пленки, раскатывая глину. После раскатки в пленке мы всегда докатываем лепесток на руке, чтобы избежать искусственного пластикового блеска на нем.



Чтобы было удобнее снять глину, можно приподнять пленку. Стараемся не тянуть лепесток за один конец, иначе, снимая, мы его деформируем.

Экструдер

Экструдер тоже прекрасный помощник для создания тычинок и стеблей. Он необязателен — мы можем катать колбаски и ладонью на столе. Но он ускоряет и облегчает процесс. Я использую металлический экструдер **Makins** с винтовым механизмом и с 20 насадками в наборе. Пластиковые экструдеры без винтового механизма дешевле. Но на этом я бы не советовала экономить, с ними гораздо сложнее работать. Как же работать с экструдером?

- 1 Итак, мы раскручиваем ручку.
- 2 Кладем внутрь глину, раскатанную в колбаску.
- 3 Ставим насадку нужного диаметра, учитывая дополнительно толщину проволоки, на которую будет надеваться стебель. И закручиваем.
- 4 Выдавливаем колбаску нужной длины.



Содержание



От автора 3

С ЧЕГО НАЧАТЬ? 5

Материалы 7

Глина 8

Приспособления и инструменты . . 12

Паста-машина 12

Экструдер 13

Стеки 14

Проволока 15

Молды и каттеры 17

Тейплента 17

Краски и кисти, клей 18

МАСТЕР-КЛАССЫ 19

Душистый горошек 21

Сакура 29

Гиацинт 37

Подснежник 47

Тюльпан 55

Бахромчатый тюльпан 62

Лилиевидный тюльпан 65

Попугайный тюльпан 69

Пионовидный тюльпан 76

Бутон 82

Эustoma 85

Роза Эсперанс 103

Роза Хай Меджик 121

Благодарности 125