

КАРТАВАНИ

ПОДАРКИ!
Подробности на стр.23

историй

Когда Вова ушел,
думала, что умру.
Все глаза проплакала...

Ольга Филиппова
о Владимире
Вдовиченкове

«Без тебя я не живу,
а мучаюсь, — говорил
мне Донатас»

Последняя любовь
Баниониса

Сын
Алена Делона:

Мой отец — чудовище.
Жестокий, бессердечный
человек

Вера Брежнева:
Секреты старого дивана



КАРАВАН

историй



стр. 10

В номере:

LOVE STORY

10

Две жизни Райана Гослинга

Ева и Райан постоянно ссорились, даже дрались. То, что начиналось так радостно, превратилось в настоящее испытание...

66

Ольга Филиппова о Владимире Вдовиченкове: «Будь счастлив, даже если мне от этого больно»

НАСТРОЕНИЕ

30

Вера Брежнева:
Секреты старого дивана

186

Наталья Подольская:
«Поначалу у нас с Володиёй и тарелки летали по квартире...»

ШТРИХ

44

Веселый январь



стр. 30

стр. 66



стр. 98





стр. 186

стр. 116



ИСКУССТВО ЖИТЬ

50

Гленн Клоуз и тайная комната

Гленн не могла себе объяснить: странное доверие, которое она чувствовала к Дэвиду, пугало ее...

158

**Лека Миронова:
Звезда Советского Союза**

196

**Юрий Шерлинг:
«Наш роман продолжался
недолго. По-настоящему Настя
Вертинская, на мой взгляд,
любила только Ефремова»**

ИМЕНА

82

Энн Перри:

История одного преступления

*«Вы признаете, что в 1954 году убили
мать своей подруги?» Энн застыла...*

172

**Ольга Берггольц:
Отмеченная бедой**

*В начале 30-х она была никем, а через 40
лет эту женщину, познавшую любовь и
смерть, считали символом Ленинграда...*

ДИНАСТИЯ

98

**Екатерина Двигубская: «Папа
прямо говорил, что его смерть
естественной не будет...»**

142

Ари Булонь:

**«Мой отец — жестокий
и бессердечный человек»**

Интервью с внебрачным сыном Алена Делона

ФАНТАЗИИ

116

Проект

**Екатерины Рождественской
Рождественские открытки**

ЗВЕЗДНЫЙ СЛЕД

126

Ольга Рябикова:

**«Без тебя я не живу, а мучаюсь»,
— говорил мне Донатас**

ФАКТ

214

Страшный сон графа Ростопчина

*Ночью графу опять приснился кошмар, а
через день захворала его младшая дочь...*

ГОРОСКОП

224

Астрологический прогноз на январь



стр. 142

стр. 196



LOVE STORY



ДВЕ ЖИЗНИ РАЙАНА ГОСЛИНГА

Еще вчера папарацци ловили в свои объективы совсем другого Гослинга — сидящего с приятелем за кружечкой пива где-нибудь на окраине Долины Смерти или с зеленым лицом после бурной ночи выгуливающего на рассвете старого пса Джорджа. В прессе постоянно обсуждались «веселые истории» о похождениях популярного актера: там подрался, тут устроил сцену, врезался в мусорную урну на своем мотоцикле или сорвал съемки, заявившись на площадку в тяжелом похмелье. Такой Гослинг-хулиган был для всех привычен.



TOM MEINELT/SPLASH NEWS/ALL OVER PRESS

Характеры и у Райана, и у Евы не сахар, чуть что — оба вспыхивают, как спички

лось в настоящее испытание. Конечно, оба по-своему переживали. Ведь им так нравилось быть вместе, грызть семечки на диване перед телевизором, заниматься любовью во всех комнатах подряд, болтать до рассвета. Райан был уверен, что во всем виноват тяжелый характер подруги, Ева же в свою очередь главным зачинщиком ссор считала Райана. Она жаловалась друзьям: «Вместо того чтобы пропустить мое замечание мимо ушей, он нарочно все обостряет. И орет!» Реакция Райана вполне объяснима — девушка серьезно раздражала его своей ревностью. Ева рылась в его вещах, проверяла приходящие и отосланные СМС, регулярно устраивала допросы. «Что за «М», которой ты ответил «конечно, согласен»? «Почему на этот номер ты послал восемь СМС, это кто вообще?» «Зачем твоя «коллега по работе» прислала тебе свою фотку в купальнике?» С первых дней, как они стали встречаться, Ева проявила себя совершенно невыдержанной особой, готовой устроить истерику по любому поводу. Они не могли никуда пойти — то ей не нравилось, что Райан улыбается официанткам, то казалось, что он подсовывает кассиршам в магазинах бумажки с номером своего телефона. А застукав его за телефонным разговором с бывшей подругой Рэйчел МакАдамс (у которой с Райаном в свое время все складывалось очень серьезно), начала вопить во все горло: «Сволочь!» Райан пытался объяснить ей что-то вроде: «Ну, ты пойми, мы до сих пор дружим. У нее много неприятностей, особенно с парнями. Рэйчел необходимы советы опытного старого друга, только и всего! Что тут такого страшного?» Но услышав подобное, Ева раздражалась еще больше. А когда она узнала, что МакАдамс купи-

Райан застал подругу за покраской стекол на окнах — Ева тщательно замазывала их... черной тушью. «Совсем сдурела?» — набросился на девушку Райан

Но с тех пор, как его подруга Ева Мендес забеременела, мир открыл для себя нового Райана. Полгода назад Гослинг и Ева приняли решение расстаться, признав,

что их роман (который начался в 2011 году на съемках драмы «Место под соснами») смело можно считать несостоятельным. Они постоянно ссорились, выясняли отношения, даже дрались. То, что начиналось так радостно, преврати-

ла дом по соседству с ними, совсем пала духом. Каждый вечер Ева обходила все комнаты и плотно задергивала шторы на окнах — она была уверена, что «эта дрянь» сидит на балконе с подозрительной трубой и следит за ними.

**Ева не доверяла Райану
и требовала оформить
их отношения официально**





FOCUS FEATURES/COURTESY EVERETT COLLECTION/ALL OVER PRESS

На съемках картины «Место под соснами» Гослинг вел себя так, как будто вообще не хотел никому понравиться. С режиссером Д. Сиенфрэнсом (слева) и Брэдли Купером (справа), 2012 г.

Однажды Райан застал подругу за покраской стекол на окнах — Ева тщательно замазывала их... черной тушью, купленной в соседнем магазинчике канцелярских принадлежностей.

— Совсем сдурела? — набросился на девушку Райан. — Ладно, на нас плевать, но у меня же звери! Их нельзя лишать света!

После этого случая они не разговаривали неделю.

Сколько раз Райан пытался проводить с Евой успокоительные беседы, но она и слышать ничего не желала. Мендес совершенно ему не доверяла и в качестве доказательства верности требовала официально оформить отношения.

Райан всегда отказывался.

«Я не верю в бумажки, в условности и в правила, которые нам навязываются, — говорил он по поводу идеи брака в интервью *Hollywood Reporter* еще не-

сколько лет назад, когда был с Рэйчел МакАдамс. — Кстати, я учусь у своего пса Джорджа. Мы вместе уже 11 лет, это мои самые длительные отношения. Он может запросто уйти от меня на пару дней к соседке миссис Дикинсон — она балует его отменными стейками. И что? Разве его любовь ко мне умирает? Нет. Он всегда возвращается, и мы по-прежнему вместе».

Удивительное совпадение, но до встречи с Райаном Ева Мендес придерживалась похожих взглядов: «Брак — это пошлость. Мне кажется, когда мужчина или женщина могут заявить в 50 лет, что у них есть бойфренд или подружка, это звучит невероятно сексуально. Свободные отношения раскрепощают вас, заставляют все время быть в тонусе, в напряжении, на нерве, испытывать потребность держать форму. А так подписали бумаги — и все, осели, успокоились, обрюзгли!»

До Гослинга у красавицы кубинских кровей было множество любовных увлечений — она побывала в объятиях Николаса Кейджа, Хоакина Феникса, Мэтта Дэймона, Уилла Смита и продюсера Джорджа Аугусто (с последним прожила целых девять лет!). Всех своих мужчин Ева бросала первая, когда кто-то начал надоедать или выставлять конкретные претензии, намекая на брак. Райан оказался первым, кто ничего от нее не требовал. Но она влюбилась в него так сильно, как никогда прежде не влюблялась.

Они познакомились на первой читке сценария картины «Место под соснами». Режиссер Дерек Сиенфрэнс представил актрису двум главным актерам, симпатичным молодым парням, да еще и холостякам — Брэдли Куперу и Райану Гослингу. Она обратила внимание на второго — что было на самом деле

странно, потому что Райан вел себя так, будто не хотел никому нравиться. Безостановочно курил, сплевывал что-то в сторону, чесался и к каждой фразе добавлял «fuck». Он сразу же отчитал режиссера за мерзкий окрас волос, который тот ему навязал.

— Из-за тебя я похож на Мадонну, наступившую на оголенный электрический провод, — сказал он и зашелся в глупом смехе.

Реплики своей роли он знал плохо, все время их путал, чертыхался и пред-

лагал сократить «слишком длинные куски».

Выдерживать его капризы было трудно, но никто в комнате не смел рта открыть — все понимали, что продюсеры делают ставку в основном на Гослинга, а Купер с Мендес шли как бы в довесок. В прессе его называли «будущей надеждой Голливуда», «sexy as hell», он уже попал в номинации на получение «Оскара» и «Золотого глобуса», но, помимо прочего, обладал еще и множеством серьезных профессиональных призов. «Его талант

— в невероятном мужском шарме. Наверное, ему можно вообще ничего не играть, надо просто появляться в кадре», — писала престижная New York Times.

И вот теперь Ева попала с ним в один фильм, с этим «самым лучшим, самым многообещающим и самым талантливым артистом своего поколения», да еще на роль любимой женщины, ради которой его герой пойдет на преступление и смерть. Конечно, она влюбилась в него с первого взгляда... чего точно нельзя было сказать о самом Гослинге. У него

Ева влюбилась в Райана с первого взгляда... чего точно нельзя сказать о Гослинге. У него тогда было сразу две подруги — актриса и манекенщица

В фильме «Место под соснами» у Евы была роль любимой женщины героя Гослинга, ради которой он идет на преступление



FOCUS FEATURES/COURTESY EVERETT COLLECTION/ALL OVER PRESS



BUENA VISTA PICTURES/COURTESY EVERETT COLLECTION/ALL OVER PRESS

Чтобы направить энергию Райана в мирное русло, мать привела его на кастинг детского ТВ-шоу «Клуб Микки-Мауса», Гослинг познакомился с Д. Тимберлейком (стоит справа), Кристиной Агилерой (справа) и Бритни Спирс (внизу)

Райану нравилось пугать Еву крутыми виражами — тогда она цеплялась за его бедра, начинала истошно визжать и прижиматься к нему всем телом

тогда было сразу две подруги — актриса Оливия Уайлд и английская манекенщица Джейми Мюррей. Последнюю он, кстати, привел с собой на читку, и она ждала его в коридоре. Но буквально за неделю до начала съемок он с ней рассорился: Джейми хотела попасть в Голливуд,

попробовать себя в качестве актрисы и, по сути, использовала Гослинга для получения нужных контактов. Расставшись с Райаном, девушка быстро выскочила замуж за кинопродюсера Берни Кахилла — тот пообещал ей свою протекцию на «фабрике грез».

С самого первого дня съемок Ева нервничала, ведь по идее режиссера ей приходилось играть без грима, а она очень стеснялась своих ненакрашенных глаз, чувствовала себя неловко без помады и румян. Но Райана, казалось, ни ее смущение, ни истинная причина ее зажатости



J. VESPA/WIREIMAGE/FOTOBANK.RU

Роман с актрисой Рэйчел МакАдамс продлился у Райана четыре года

Они стали задерживаться после работы, чтобы пропустить по стаканчику в соседнем баре, а затем погонять в ночи на мотоцикле Райана, который тот водил виртуозно. Ему нравилось пугать Еву особенно крутыми виражами — ведь тогда она судорожно цеплялась за его бедра, начинала истошно визжать и прижиматься к нему всем телом. В эти мгновения он чувствовал спиной ее грудь, горячую щеку и приятный аромат кокоса, который исходил от ее длинных волос. Помимо кукурузы, которую оба поглощали в большом количестве, они еще сильно налегали на кальмаров — второе любимое блюдо Райана.

Ева часто оставалась ночевать с ним в его доме близ Сильвер Лейк, и ее несколько не смущал чудовищный беспорядок, который там царил.

В доме Райана обстановка была специфическая. Из колонок постоянно гудел Чет Бейкер. Старый пес Джордж гадил, где хотел, с трудом передвигался по комнатам и очень любил спать в постели хозяина, у его подушки, посреди многочисленных фантиков из-под конфет Bonkers, которые Гослинг обожал с детства. Истошно выли коты, которых Райан не успевал вовремя покормить. Они ходили за ним как тени, испуская протяжные стоны. К тому же паршивцы то и дело писали в туфли Евы, проявляя тем самым свое недовольство визитами незнакомки. Райан предпочитал разогревать готовую пищу в микроволновке, не вынимал изо рта сигарету, но при этом трогательно ухаживал за своими зверюшками. Стирал руками их подстилки, чистил миски и любовно расчесывал специальной щеткой.

Часто он устраивал Еве домашние концерты — хватал гитару или барабан по перевернутой кастрюле. Пел ей подряд все песни своей группы Dead

Единственной проблемой, с которой Ева ничего не могла поделать, была ее дикая ревность. Она хотела, чтобы Гослинг принадлежал только ей

совсем не волновали. Ему очень понравилось, что в перерыве между съемками эпизодов Ева налегает на шоколад и вареную кукурузу. Он даже признался ей:

— Всегда мечтал встретить девушку, которая будет плевать на условности и питаться нормальной едой. Для меня кукуруза — святое!

Man's Bones, а она смеялась и пыталась подпевать.

Это были такие счастливые моменты! Еве нравилось, как Райан ходит по дому

и яростно футболит ногами подвернувшийся на пути ботинок. Нравилось, как он в порыве нежных чувств подхватывает кота и целует его в макушку. Нравилось, что он готовит им на завтрак яичницу и роняет в нее пепел. Нравилось, что он совершенно никого из себя не строит, а просто живет и дышит так, как ему хочется. Единственной проблемой, с которой Ева ничего не могла поделать, — была ее дикая, необузданная ревность. Ей хотелось, чтобы Гослинг принадлежал только ей. Хотелось заполучить его в эксклюзивное пользование.

...Райан появился на свет в 1980 году в скромной семье секретарши и работника бумажной фабрики. Родители развелись, когда мальчик был совсем маленьким. Оставшись без отцовского присмотра, Райан точно сошел с катушек. Постоянно хулиганил и дрался в школе (его прозвище было Trouble — Проблема), а однажды устроил такое! Посмотрев по телевизору боевик «Рэмбо. Первая кровь», принес в школу связку кухонных ножей и принялся метать их в соучеников, подражая Сталлоне. К счастью, он никого не ранил, его вовремя повязали охранники и приволокли к директору. После этой неприятной истории мальчик был с позором изгнан. А навязанный полицией психолог посоветовал матери направить энергию сына в творчество, записав его в какой-нибудь кружок или даже на курсы боевых искусств. Мама принялась искать интересные занятия для мальчишки и повела его на кастинг детского ТВ-шоу «Клуб Микки-Мауса», который проводился в то время. Необузданный Райан показался продюсерам забавным, и они тотчас же взяли его в проект, где рядом с ним оказались такие же энергичные малыши — Бритни Спирс, Кристина Агилера и Джастин Тимберлейк. Райан сразу же переключил свое внимание с хулиганства на работу в шоу. Он отрывался, играя своего персонажа, старался изо всех сил. О том времени он позже вспоминал в интервью portalу Daily Mail: «Закулисье того мирка казалось абсолютно волшебным. Где еще можно было увидеть, как Микки-Маус, сняв накладную голову, пьет кофе в перерыве? Там пираты звонят по телефону, привидения стоят в очереди за едой в столовой... Наверное, тогда я

понял: решено, буду работать артистом всю свою жизнь». Он стал посещать кастинги, ходил на все пробы подряд, получал небольшие роли в сериалах. Ему было всего 24 года, когда он попал в мелодраму «Дневник памяти», которая

сделала его звездой первой величины. Потом были номинация на «Оскар» за роль школьного учителя-наркомана в «Полу-Нельсоне», великолепный «Фанатик» и «абсолютно гениальная работа» (по мнению критиков американско-



ALESSANDRA BENEDETTI/CORBIS/ALL OVER PRESS

Николас Кейдж стал одним из возлюбленных Мендес. Правда, долго их отношения не продлились



VALPO.NNEWS/WWW.COM/ALL OVER PRESS

Райан все-таки был счастлив с Евой — она была уютная и простая, такую он и искал

длился роман молодого Райана со своей взрослой партнершей по картине «Отсчет убийств» Сандрой Баллок, актрисе Рэйчел МакАдамс он четыре года тайно изменял с другой «тетей», актрисой Фамке Янссен. Он никогда не относился к своим любовным связям серьезно, называл любовь «хобби», а секс — «до-сугом». Его главными увлечениями были домашние питомцы и музыка.

Поэтому когда Райан влюбился в Еву, никто из его друзей особо не ставил на их роман. Ну, разве что пару центов. К тому же влюбленные регулярно ссорились — ревнивая Ева устраивала истерики, от которых Райана «тошнило, честное слово». Но скандалами Мендес себя не ограничивала: она диктовала любимому, как надо одеваться, и покупала одежду, которая ему не нравилась, рылась в присланной Райану электронной почте и даже пыталась влиять на него при выборе новых проектов. Так, в прошлом году она запретила Райану играть главную роль в военной драме, которую как режиссер снимала Анджелина Джоли (ей не хотелось, чтобы ее парнем руководила такая женщина). Пригрозила бросить его, если он пойдет на пробы на роль порочного миллионера Кристиана Грея в нашумевшем проекте «Пятьдесят оттенков серого», куда Гослинга зазывали продюсеры. Конечно, Райану категорически не нравились тюремные условия жизни, но он был влюблен в Еву и старался не обращать внимания на ее глупости. Тем не менее в СМИ стали просачиваться «мнения близких друзей пары». Так, по свидетельству Реорле, «Проблема Евы и Райана в том, что они совсем не сходятся характерами. Да и темпераменты у них разные. И

«Ева случайно видит СМС в телефоне Райана, присланные с незнакомого номера, и тут же начинает верещать, обвиняя его в измене!»

го издания *Premiere*) в криминальном триллере «Драйв».

Гослинг тотчас же стал попадать в различные списки, которые составляли модные журналы, — он побывал в числе «самых сексуальных мужчин планеты», «самых одаренных артистов нового по-

коления», стал «самым завидным женихом» и «звездой будущего Голливуда». Конечно, на него сразу обратили внимание женщины. Среди мимолетных подруг-простушек — гримерш, костюмерш, ассистенток режиссера — попадались и крупные рыбки: два года

вкусы: Райан весь в музыке и кино, а Ева — в патологической ревности. К тому же она совершенно не уверена в нем, в его чувствах. Если Ева случайно видит СМС в телефоне Райана, присланные с незнакомого номера, она начинает верещать и обвиняет его в измене!»



Однажды настал такой день,
когда Райан просто устал
от отношений с Евой



CHRISTOPHER PETERSON/BUZZFOTO/FILMMAGIC/FOTOBANK.RU

Оставшись без Евы, Райан обнаружил, что ему все стало скучно... Делать не хотелось вообще ничего

Однако, несмотря на частые ссоры, влюбленные продолжали оставаться вместе. И когда Ева снималась в Париже, у режиссера Лео Каракса в картине «Корпорация «Святые моторы», Райан приезжал навестить ее, на целый день увез в «Диснейленд», где откармливал сахарной ватой, кукурузой и мороженым. Также парочку видели на прогулке по кладбищу Пер Лашез — они навещали могилу Джима Моррисона. Журнал OK тогда опубликовал фотографии, на которых было видно, как Райан весь вечер держал в руках розу, которую принес для Евы, чтобы та не отморозила руки на ледяном ветру Парижа.

Они определенно были счастливы вместе. Пусть и с оговорками. Ева готовила потрясающую картофельную запеканку с грибами после двадцать пятого напоминания, криво пришивала оторванные пуговицы на одежде Райана и была готова болтать с ним о том о сем до утра. С ней было просто, уютно и здорово одновременно. Не хотелось лишний раз выходить на улицу и даже идти на работу — душный мирок Евы казался ласковым прибежищем. Правда, эти ощущения ежедневно подвергались серьезным испытаниям. И настал такой день, когда Райан просто устал.

Полгода назад между ними случилась безобразная ссора. Произошло это в людном месте, в магазине брендовой одежды Dior в Беверли-Хиллз, куда пара пришла выбрать себе вечернюю одежду перед торжественным мероприятием. Райан и Ева должны были ехать в Канны — представлять режиссерский дебют Гослинга, в котором актриса сыграла главную роль, — картину «Как поймать монстра». Пока Райан, ненавидящий светские тусовки и смокинги, с недовольной миной осматривал пиджаки на вешалках, Ева уже отложила ему смокинг и чуть ли не успела его купить. Он перехватил ее у кассы.

— Это шутка? Или ты вот так взяла и пошла платить? — поинтересовался Райан.

У Гослинга прежде не было столь длительной привязанности. Ни к одной женщине он не испытывал столько претензий и столько страсти



Райан попытался вырвать из рук Евы костюм, который она ему выбрала. Но та уперлась так, что он, дергая за рукав, благополучно его оторвал

— Да, хочу сделать тебе подарок, — ответила она.

— Не узнав моего мнения? — продолжил Гослинг.

— Его не может быть... ты не разбираешься в тряпках. А я разбираюсь, я лучше знаю, — Ева начала заводитьсь.

— Есть отличный способ решить проблему с одеждой: сейчас ты оставляешь эту дрянь тут, мы прощаемся, выходим на улицу и никуда не идем. К черту эту тусню! — взорвался Райан.

— А-а-а, понятно. Ну конечно, какая тусовка? Вчера вечером твой телефон обзвонился. Ты просто решил пойти в другое место и с другой подругой!

— Господи, укрепи меня! Как мы можем жить вместе, если я не могу без твоего разрешения даже выйти за сигаретами?

Далее Райан попытался вырвать из рук Евы костюм, который она ему выбрала, но та уперлась так, что он, дергая за рукав, благополучно его оторвал. Было ясно, что оплатить ненужную тряпку ему все же придется.

Из магазина оба вышли злые и недовольные друг другом. День был испорчен. Буквально тем же вечером они опять поскандалили из-за какой-то глупой бытовой мелочи и к полуночи так разорались, что ситуация вышла из-под контроля. Было ясно, что отношения разваливаются окончательно. Быть вместе совсем не хотелось. В результате в Канны Гослинг приехал один, на публике появился в простой белой рубашке, заправленной в обычные темные брюки, а все журналисты Лазурного берега поспешили оповестить мир о том, что «мистер Гослинг вновь вышел на рынок холостяков».

Но врозь они провели совсем мало времени. Жить друг без друга оказалось довольно грустно. Ева как-то сразу успокоилась, все больше времени стала проводить дома, внезапно обнаружив у себя неисчислимые недуги (тошноту, головокружения, боли в ногах), и подолгу висела на телефоне, доверительно беседуя с подругами. У нее появилось много свободного времени, чтобы разобраться в себе и своих отношениях с Райаном. Ей было очень одиноко. По совету матери она даже согласилась пройти курс терапии у знакомого психиатра — оказывается, есть такие специальные программы для тех, кто «недавно развелся». На этих сеансах девушка услышала немало интересного: как выяснилось, она все делала неправильно. И счастье заключалось в том, чтобы не только принимать

любимого со всеми его чертами, без оговорок и условий, но и испытывать при этом радость. Запоздалые открытия погрузили было Еву в пучину новых рефлексий, как вдруг случилось то, чего она меньше всего ожидала: выяснилось, что ее странные недомогания не случайны. Ева была беременна!

Райан тем временем тоже ходил как в воду опущенный. Растерянность, тухлое настроение, одиночество, особенно по ночам, когда все звери в доме засыпали и становилось как-то по-особому тихо. В первое время, честно говоря, он радовался вновь обретенной свободе. Ему нравилось засыпать в обнимку с Джорджем, есть, когда захочется, сидеть на подоконнике с сигареткой, записывая в блокнот обрывки идей для будущих сценариев. С Евой такое погружение в себя, уединенность и тишина были попросту невозможны. Но всего через пару дней его стала затягивать хандра. Ему жутко хотелось к Еве. Хотелось прижимать к себе, вдыхать аромат ее волос, которые она любила мыть кокосовым шампунем, ощущать ее нежную кожу, просто молчать. Да что там, пусть даже в очередной раз оправдываться за какую-то нелепую провинность! С Евой точно было лучше, чем без нее. Время без подружки текло нестерпимо скучно.

Наверное, если бы они додумались пожениться, многих проблем удалось бы избежать. Она меньше дергалась бы, успокоилась, перестала за ним следить. У него никогда прежде не было столь длительной привязанности. Никогда ни к одной женщине он не испытывал столько претензий и столько страсти одновременно. Дни шли за днями, они не общались, лишь иногда выведывали у общих друзей скудные подробности друг о друге. И вот как-то ранним утром — Райан запомнил этот эпизод буквально по минутам (он едва вернулся с Джорджем после прогулки) — на мобильный позвонила Ева. Она плакала, и он с трудом разбирал слова:

— Все это прозвучит глупо, я понимаю. И я не знаю, зачем тебе звоню. Да-да, все кончено, я плохая, я достаю, все вообще по-дурацки. Но вот тут случилось... и я просто не знаю, не знаю, как теперь... Я беременна!

Ева повесила трубку. Услышав новость, Райан сполз по стене на пол и какое-то время просидел неподвижно. Потом он сам набрал ее номер:

— Почему я уверен на все сто, что теперь ты перестанешь быть такой занудой?

Ева поняла, что счастье заключается в том, чтобы принимать любимого со всеми его чертами, без оговорок



FRANK TRAPPER/CORBIS/ALL OVER PRESS

Мать и сестра всегда поддерживали Райана и радовались его достижениям. Лос-Анджелес, 2007 г.

Из магазина оба вышли злые и недовольные друг другом. День был испорчен. Стало ясно, что отношения разваливаются окончательно

Конечно, такого поворота событий оба не ожидали. Тем не менее он был вполне закономерен. Как призналась актриса в интервью французскому журналу *Madame Figaro*: «По натуре мы с Райаном бродяги. Цыгане. Все время находимся в движении. И к своим связям всегда относились именно так: все временно, на скорую руку, как fast food. Верили, что все серьезное случится с

нами много позже, потом. Все потом. Но жизнь нас остановила, будто дала по башке. Стоп! Давайте попробуем все сделать иначе!»

«Все сделать иначе» в действительности оказалось довольно просто. Райан предложил Еве вернуться и попытаться начать заново. Ему очень нравились новые ощущения, он даже не предполагал, что новость о ребенке так его об-

радует. Раньше он думал в основном о себе, музыке, собаке Джордже и кошках, много о Еве, часто о кальмарах, еще чаще о работе. Но теперь мысли были заняты совсем другим. Райан представлял себе, каким будет этот малыш, что он ему станет рассказывать, как за ним ухаживать, куда водить и как с ним заниматься. Он даже прикидывал, что оставит карапузу в наследство —

старый отцовский бьюик, например, пару прижизненных изданий Керуака с автографом автора, трубку, которую курил Хемингуэй (Райан купил ее на аукционе в Лондоне), и свои наручные часы со сломанной секундной стрелкой. Он мечтал готовить ребенку разные блюда собственного сочинения, катать его на своей спине и показывать ему трюки, которым обучил домашних питомцев.

Прежде закрытая и сдержанная в беседах с журналистами, Ева позволила

себе откровенное признание в коротком интервью испанскому журналу *Hola!*: «Все меняется, когда мужчина приходит к вам насовсем. Когда вы понимаете, что больше никуда не надо спешить. Когда вы ждете вашего ребенка».

Свое интересное положение Еве удавалось скрывать от публики на протяжении всей беременности — потому что она все время отсиживалась дома. Актриса стеснялась своего внешнего вида, да и не хотела порождать сплетни и пересуды...

Она перестала заниматься «частным сыском», рыться в карманах любимого мужчины и дергаться при звуках входящих СМС. Вспоминая прослушанные лекции, Ева училась быть другой — принимать любимого таким, какой он есть, без условий. Она проводила дни, лежа на кушетке с книжкой или в наушниках. А вечерами, мирно обнявшись, Ева и Райан до рассвета смотрели фильмы. Обоим расхотелось вести войну. Райан каждый день делал для себя открытия: как приятно просыпаться и чувствовать

Наступил момент, когда и Еве, и Райану надоело вести войну





Ева позволила себе откровенное признание: «Все меняется, когда мужчина приходит к вам насовсем. Когда вы понимаете, что больше не надо спешить»