

Проект Издательского дома “Эпоха”  
Серия “Дагестан. Триумф и трагедия.”

Ш. Микаилов

# ДАГЕСТАН

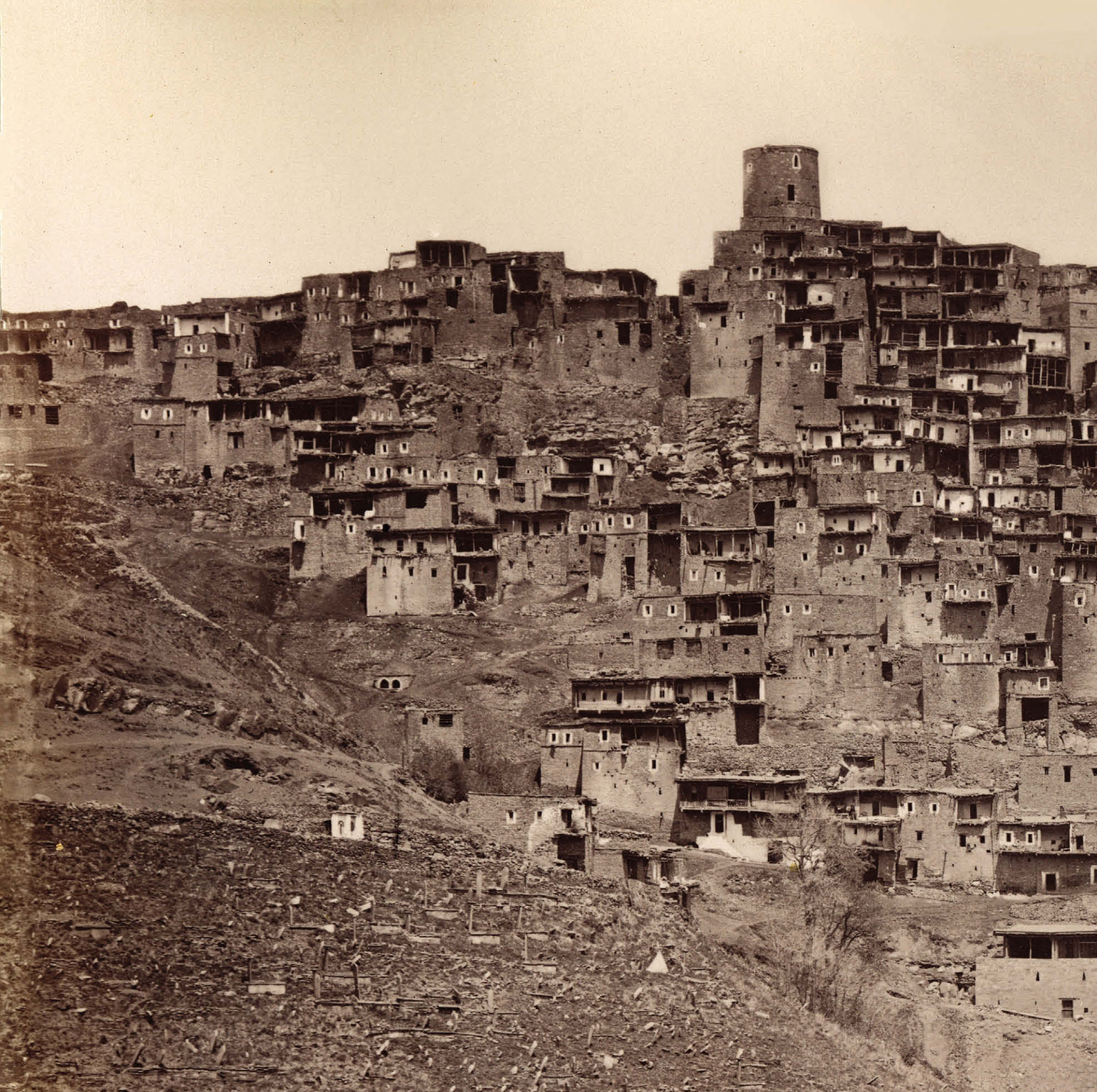
---

В ФОТОГРАФИЯХ-  
МГНОВЕНИЯ ИСТОРИИ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ





**Аул Кубачи. Конец XIX века.**  
**Aul Kubachy. The end of XIX century.**







ББК 63.3(2Р-6Д)  
УДК 94(470.67)  
М59

**Микаилов, Ш. И.**

**М59** Дагестан в фотографиях. Мгновения истории. Махачкала: Издательский дом «Эпоха», 2012. – 464 с.: ил.

ISBN 978-5-98390-109-4

В книгу вошли уникальные фотографии Дагестана и дагестанцев, первая из которых датирована 1859 годом. Собраны они из коллекции Дагестанского объединенного историко-архитектурного музея им. А. Тахо-Годи, Центрального государственного архива РД, музея истории города Тбилиси и семейных архивов.

Отдельные фотографии снабжены историческими справками.

ББК 63.3(2Р-6Д)  
УДК 94(470.67)

ISBN 978-5-98390-109-4

© Ш. Микаилов, 2012

© Издательский дом «Эпоха», 2012

---

**Микаилов Шихабудин Ильясович**  
**ДАГЕСТАН В ФОТОГРАФИЯХ**

Идея: Гамзат Гамзатов

Автор: Шихабудин Микаилов

Дизайн, художественное оформление: Эльмира Магомедова

Научный редактор: Амри Шихсаидов

Редактор: Галина Бейбутова

Перевод на английский язык:

Бюро переводов «Норма-ТМ» г. Москва; Гаджиева Н.; Варисова П.

*Издательский дом «Эпоха» выражает благодарность за помощь в работе над книгой Джарият Хатпалаевой – директору Дагестанского объединенного историко-архитектурного музея имени А. Тахо-Годи, Лике Маматашвили – научному сотруднику музея истории Тбилиси (Грузия).*

Подписано в печать 02.08.12. Формат 60x90/8 (240/290).

Гарнитура «Univers». Заказ № 15. Тираж 2000 экз.

ООО «Издательский дом «Эпоха»»

367003 Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Ушакова, 3 «в»

Тел./факс +7(8722)67-55-56;

www.epokha.ru; E-mail: idepokha@mail.ru

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

<b>Из коллекции князя Александра Бяратинского</b>	<b>I</b>	<b>15</b>	<b>From collection of prince Alexander Baryatinskiy</b>
<b>Александр Роинашвили</b>	<b>II</b>	<b>101</b>	<b>Alexander Roinashvily</b>
<b>Древний Дербент</b>	<b>III</b>	<b>149</b>	<b>Ancient Derbent</b>
<b>Советский Дагестан</b>	<b>IV</b>	<b>177</b>	<b>Soviet Daghestan</b>
<b>Порт-Петровск-Махачкала</b>	<b>V</b>	<b>299</b>	<b>Port-Petrovsk-Makhachkala</b>
<b>События и люди</b>	<b>VI</b>	<b>353</b>	<b>Events and people</b>



**Глава I**  
**Из коллекции князя Александра Барятинского**

**Chapter I**  
**From collection of prince Alexander Baryatinskiy**

## **Князь Александр Барятинский**

Князь Александр Иванович Барятинский (1814-1879) принадлежал к старинному и знаменитому роду. С шестнадцати лет на военной службе. Правда, в первые годы своей офицерской службы вел рассеянный и легкомысленный образ жизни. Вскоре он отправился на Кавказ – в те годы «школу характеров». В 1835 году принял участие в бою в верховьях реки Абин и был ранен пулей в бок. Рана оказалась очень тяжелой (пуля засела глубоко и до конца его жизни не была извлечена), некоторое время князь находился между жизнью и смертью.

27 февраля 1847 года он был назначен командиром Кабардинского егерского полка и затем принимал постоянное участие в военных действиях в Дагестане и Чечне, особенно отличился в бою при Гергевиле в составе отряда М.И. Аргутинского-Долгорукова, за что был награжден чином генерал-майора. В октябре 1850 года Барятинский был назначен командиром Кавказской резервной гренадерской бригады.

В июле 1853 года Барятинский назначен начальником главного штаба войск на Кавказе. С 1856 года стал главнокомандующим Отдельным кавказским корпусом (впоследствии наименованным Кавказской армией) и исполняющим должность кавказского наместника.

Представленная в этой главе уникальная коллекция фотографий князя Барятинского хранится в Дагестанском объединенном историко-архитектурном музее имени А. Тахо-Годи, куда попала в 1925 году из запасников Ленинградского «Эрмитажа».



## **Buryatinsky Alexander Ivanovich**

The descendant of an ancient wealthy family cavaliergard Baryatinsky was very clever, charming and handsome man (1814-1879). In 1835 he fought in the battle on Abin Upper River and was wounded in his side. This wound was very severe the bullet stayed there till the end of his life. For a while he was half way between life and death.

On February 27, 1847 the Prince has been appointed Commander of Gabardin chasseur regiment and since then he regularly participated in war operations in Daghestan and Chechnya. He excelled in particular, in the battle at Gergebil, fighting on the side of M.I. Argutinsky – Dolgorukov detachment and was awarded the rank of Major General. In October 1850 A.Baryatinsky was appointed Commander of Caucasian Reserve Grenadier brigade. In July 1853 A. Baryatinsky was appointed the Chief of Headquarters of the troops in the Caucasus. Since 1856 he became the Commander in chief of the separate Caucasian Corps (after named the Caucasian Army and subsequently Governor of the Caucasus)

Unique collection of photographs of Prince Baryatinsky representing in this chapter is stored in Daghestan incorporated historic-architectural museum after A. Takho-Gody. In 1925 this collection was received from the reserves of «Hermitage» in Leningrad.



**1859 год. Пленение имама Шамиля.**

**1859 year. Imam Shamil's capture.**





**Нукер постоянной милиции житель с. Ашильта.  
Фотография поручика Кондратенко. Около 1865 г.**

**Nuker of permanent militia, dweller of aul Ashilta  
Lieutenant Kondratenko's photo. About 1865.**



**Рашид Хан Мехтулинский с супругой.  
Фотография поручика Кондратенко. Около 1865 г.**

**Rashid Khan Mekhtulinskiy with wife  
Lieutenant Kondratenko's photo. About 1865.**



Свое название Мехтулинское ханство получило от имени его основателя Кара-Мехти и образовалось при распаде ханства Казикумухского.

Согласно преданию, Кара-Мехти происходил из дома казикумухских шамхалов, но конфликты с владетелями Казикумуха вынудили его переменить местожительство. Сначала он обосновался в Аймаки и постепенно подчинил своей власти Охли, Доргели, Дженгутай. Позднее в Мехтулинское ханство вошли еще Большой Дженгутай (резиденция ханов), Дуранги, Апши, Ахкент, Кулецма, Чоглы, Кака-Шура, Параул и Урма. Существовало ханство со второй половины XVII века до начала XIX века.

Поселившись в Аймаки, Кара-Мехти в первые годы своего правления довольствовался добровольными подношениями жителей подвластных ему сел. Но со временем его потребности значительно возросли. Тогда часть селений распределила между собой удовлетворение нужд правителя в ряде повинностей. Менее же состоятельные селения вообще не платили податей. Взамен этого они по требованию или просьбе хана выставляли определенное количество вооруженных людей для исполнения ими охранной и своего рода полицейской службы.

Кара-Мехти не остался обделенным и земельной собственностью, так как «народ предоставил» ему в пользование «некоторые участки общественных земель и пастбищных гор». Сдавая их в аренду, мехтулинский хан мог получать значительную натуральную плату. Постепенно власть, обязанности и доходы мехтулинских ханов стали наследственно переходить от отца к сыну.

Этнически Мехтулинское ханство было многонациональным. В горной части ханства проживали аварцы (до Верхнего Дженгутая), ниже (Нижний Дженгутай) жили кумыки. Во многих селах ханства проживали семьи лакцев, даргинцев. Мехтулинские владетели были тесно связаны с домами казикумухских и хунзахских правителей.

The name of Mekhtulin Khanate originates from the name of its founder Kara-Mekhti after the collapse of Shamkhalate of Kazi-Kumukh.

According to the legend, Kara-Mekhti was a descendant from Kazikumukh Shamkhals, but the conflicts with Kazikumukh rulers made him to move to another place. At first he settled in Aimaki and little by little he subdued Okhli, Dorgeli and Jengutai. Later the Large Jegutai (khans' residence), Durangi, Apshi, Akhkent, Kuletsma, Chogly, Kara-Shura, Paraul and Urma have been annexed to Mekhtulin Khanate.

After settling in Aimaki in the early years of his reign Kara-Mekhti's did not demand a lot and was satisfied with the voluntary offerings of his subjects living in the villages nearby. But with time the demands of the ruler increased. At that time the part of villages distributed the duties among them to satisfy the demands of their ruler. Less wealthy villages did not pay tributes at all. Instead, these villages provided some armed people to protect the ruler and perform police functions.

Nevertheless, Kara-Mekhti possessed large lands «handed over to him by the people» which included «some public lands and mountain pastures». Leasing these pastures to the people the Khan could obtain the significant tribute in kind. Gradually, the power, titles, obligations and incomes of Mekhtulin khans could be genetically passed from fathers to sons.

Avars occupied the mountainous areas of the Khanate (up to the Upper Jengutai), and Kumyks lived below (the Lower Jengutai). The families of Laks and Dargins populated many villages of the Khanate.

Mekhtulin rulers had very close ties with families of Kazi-Kumukh and Khuzakh rulers. It gave the grounds to different legends about their ethnic origin. The Laks' origin of the rules seems the most reliable version, but, nevertheless, the legends did not prevent from ruling Avars and Kumyks. The photo has been made by Kondratenko, a lieutenant.



**Депутат от населения Дженгутаевского наибства  
в Дагестанском Народном Суде Акай Бай Мурза Оглы.  
Фотография Петрова. Около 1865 г.**

**Deputy from Djengutay Naibstvo in Daghestan  
People's Court Akay Bay Murza Ogly.  
Petrov's photo. About 1865.**





**Десятники с. Унцукуль.  
Фотография поручика Кондратенко. Около 1865 г.**

**Foremen. Aul Untsukul  
Lieutenant Kondratenko's photo. About 1865.**



**Ногайка.  
Около 1865 г.**

**Nogay woman.  
About 1865.**

На фото представительница ногайского народа, известного с конца XIV века. Ногайцы относятся к тюркской группе народностей. Этнически ногайцы близки ко всем группам современных татар и к кумыкам. Традиционно считают себя потомками племен, объединенных в общность по инициативе эмира Эдиге. По исследованиям некоторых ученых, ногайцы состоят в основном из потомков половецкого населения, включенного в середине XIII века в состав Золотой Орды. Некоторая часть ногайцев влилась в состав кумыков. Ногайский народ очень сильно пострадал во времена колонизации царской Россией Северного Кавказа. В этот период численность ногайцев уменьшилась в разы.

The photo shows the unknown woman who belonged to Nogai people known since the end of XIV century. Nogai people belong to a Turkic ethnic group. The ethnic ties connect Nogai people with many groups of modern Tatars and Kumyks. Traditionally they consider themselves the descendants of tribes united by Emir Edige. According to some scientists Nogai people originated from Polovec people that joined Golden Horde in the middle of XIII century. Some Nogai people joined the Kumyks. Nogai people suffered a lot during the colonization of the Northern Caucasus by Russia under Tsar. During this period the population of Nogai people decreased a lot.





**Губден. Конец XIX века.**

**Gubden. The end of XIX century.**



**Губден. 2009 год.**

**Gubden. 2009.**









**Хаджалмахинский мост через  
Казикумухское Койсу.  
Конец XIX века.**

**Khadjalmakhinskiy bridge  
across Kazikumukhsкое Koysu.  
The end of XIX century.**





**Музыканты из с. Гимры.  
Фотография поручика Кондратенко. Около 1865 г.**

**Musician from aul Gimry.  
Lieutenant Kondratenko's photo. About 1865.**

На фотографии поручика Кондратенко типичный музыкальный горский дуэт XIX века. В руках у музыкантов кеманча и барабан. В горах всегда любили музыку. Музыканты никогда не бедствовали и были желанными гостями на всех свадьбах.

Профессионального обучения игры на дагестанских народных инструментах не было до середины 20-х годов XX века. До революции в Дагестане не было ни одного профессионального оркестра народных инструментов. После Октябрьской революции в Дагестане началось становление национальной профессиональной художественной культуры и развитие традиционных форм народного музыкального фольклора.

В мае 1920 года в Дербенте был открыт «класс музыки», которым руководил И.И. Гаек. Осенью того же года «класс музыки» стал первой в истории Дагестана музыкальной школой. А первый струнный оркестр в республике был организован в селении Касумкент в декабре 1925 года. В августе 1920 года отдел просвещения Дербентского ревкома приступил к организации мастерской для изготовления восточных инструментов. Один из мастеров был командирован в Баку для общего ознакомления с подобными мастерскими и приобретения необходимых материалов.

Первое музыкальное училище в Дагестане, на всем Северном Кавказе было открыто в Буйнакске 1 апреля 1926 года. Директором его стал выпускник Ленинградской консерватории Готфрид Алиевич Гасанов. Для преподавания в училище были приглашены музыканты из Москвы и Ленинграда. 22 февраля 1935 года был образован национальный вокально-хореографический ансамбль. Его создателем и первым директором был Т.А. Мурадов. Первым дирижером национального оркестра стал Х.М. Ханукаев.

Сегодня музыкальное искусство Дагестана известно во всем мире. Композиторы Мурад Кажлаев, Ширвани Чалаев, Наби Дагиров, Магомед Гусейнов, Магомед Касумов создают свои произведения как для классического оркестра, так и для оркестра народных инструментов.





**Маленькие гимринцы.  
Фотография поручика Кондратенко. Около 1865 г.**

**Little Gimrinsi  
Lieutenant Kondratenko's photo. About 1865.**

The photo made by Kondratenko shows the musician duet which is quite typical for XIX century. The musicians hold kemancha and drum in their hands. The people of the mountains were always fond of music. The musicians always lived in wealth as they were the welcomed guests at every wedding.

Till the mid-twentieth of XX century the musicians did not receive the professional education to play the folk instruments. Before the Revolution there was not a single professional orchestra of folk instruments in Dagestan. After the Great October Revolution the proper attention was paid to the professional art culture and the development of traditional forms of musical folklore.

In May, 1920 «musical classes» under I.I. Gaev started functioning in Derbent. In autumn of the same year «musical classes» became the first musical school in the history of Dagestan. The first string band of the Republic of Dagestan was organized in Kasumkent village in December, 1925.

In August, 1920 the education department of Derbent Revolution Committee (Revkom) took the steps to establish the studio for making the eastern musical instruments. One of the masters was delegated to Baku to get the general idea of such studios and procure the required materials.

The first musical school in Dagestan as well as in the whole Northern Caucasus was open in Buinaxsk on the 1<sup>st</sup> of April, 1926. Gotfrid Alyevich Gasanov, the graduate of the Leningrad Conservatoire, was appointed the Director. The musicians from Moscow and Leningrad have been invited to teach music at the school.

The National Vocal and Choreographic ensemble was organized on the 22<sup>nd</sup> of February, 1935. T.A. Muradov was the first creator and director of the ensemble and Kh. M. Khanukaev was the first conductor of the National Orchestra.

At present the musical art of Dagestan is well-known all over the world. The composers Murad Kazhlaev, Shirvani Chalaev, Nabi Dagirov, Mohammed Guseinov, and Mohammed Kasumov write their compositions both for classical and folk instrument orchestras.



**1907 год. Группа офицеров Дагестанского конного полка.**

**Первый ряд сверху (слева направо):** корн. А. Нахибашев, шт.-ротм. Д. Мусалаев, корн. С. Уллубиев, кол. секр. Г. Янушек, кол. сов. И. Хлодовский, шт.-ротм. кн. Д. Аргутинский-Долгоруков, поруч. Ш. Гасанов, надв. сов. П. Вульфович, губ.сек. П. Назаров, поруч. Д. Туккаев, корн. А. Федоров, корн. М. Халилов.

**Во втором ряду (слева направо):** прап. мил. М. Ибрагимов, ротм. А. Катеев, ротм. князь К. Аргутинский-Долгоруков, подп. С. Мальсагов, подп. А. Табасаранский, подп. М. Кобиев, ротм. И. Вергилиус, ротм. Б. Григорович-Барский, пор. Ю. Алибеков.

**Сидят (слева направо):** шт.-ротм. М. Хандиев, пор. С. Саидов, корн. А. Ахметханов, корн. Г. Кибиров, пор. А. Посажной.

**1907 year. The group of Dagestan horse regiment officers.**

**The first upper line (from left to right):** k. A. Nakhibashev, s. c. D. Musalaev, k. S. Ullubiev, c. s. G. Yanushek, c. s. I. Khlodovskiy, c.s. D. Argutinskiy-Dolgorukov, l. Sh. Gasanov, c.c. P. Vulphovich, g. s. P. Nazarov, l. D. Tukkaev, k. A. Federov, k. M. Khalilov

**The second line (from left to right):** w.o. M. Ibragimov, c. A. Kateev, c. p. K. Argutinskiy-Dolgorukov, l.c. S. Malsagov, l.c. A. Tabasaranskiy, l.c. M. Kabiev, c. I. Vergilius, c. B. Grigorovich-Baranskiy, l. U. Alibekov.

**Sitting (from left to right):** s. c. M. Khandiev, l. S. Saidov, k. A. Akhmetkhanov, k. G. Kibirov, l. A. Posajnoy.



История Дагестанского конного полка берет свое начало в 1842 году, когда для конвоя командующего войсками Северного и Нагорного Дагестана были сформированы две сотни всадников. 16 декабря 1851 года Николай I одобрил идею и утвердил «Положение о Дагестанском иррегулярном полку». С самого начала полк принимал активное участие в Кавказской войне, а когда она закончилась, на него была возложена полевая служба в Дагестанской области.

К этому времени полк зарекомендовал себя с самой лучшей стороны, и ему доверили участие в военных кампаниях за пределами Кавказского региона. Дагестанский конный полк участвовал в Хивинском походе, в войне с Турцией, русско-японской войне.

С 9 сентября 1877 года отдельные части полка были направлены для подавления вооруженного восстания в Нагорном Дагестане.

На фронтах Первой мировой войны сражались два Дагестанских конных полка. Кстати, создание второго полка связано с формированием Кавказской туземной конной дивизии, вошедшей в историю под названием «Дикая дивизия».

The history of Daghestan horse regiment dates back to 1842.

When 2 hundred horseman for the escorts of the commander of troops of the North and Mountainous Daghestan were formed. On the 16th of December 1851 Nikola the 1st approved the idea and confirmed the «Status of Daghestan irregular regiment». From the very beginning the regiment took active part in the Caucasian war and when the war has ended the regiment was appointed post service in Daghestan area. By this time the regiment was trusted to take part in military campaigns outside the Caucasian region. The regiment took part in Khivin march, in the war with Turkey and Russian-Japanese war.

In September 9th 1877 separate parts of this regiment were sent to suppress the armed rebellion in the mountainous Daghestan.

On the fronts of the First World War two Daghestan horse regiments were fighting. By the way the formation of the Second regiment is connected with the formation of Caucasian native horse division known as the «wild division».



**Ругуджинцы. Начало XX века.**

**Rugudja people. At the turn of XX century.**

Аварский аул Ругуджа сейчас входит в состав Гунибского района, а предки ругуджинцев жили в двенадцати селениях, расположенных вокруг нынешнего аула. Образовался аул Ругуджа еще до распространения ислама в горах Дагестана. В ауле и сейчас сохранилось много старинных построек, среди которых особое место занимает большое здание на вершине холма. По преданию, этот дом был христианской церковью. Ругуджинцы его так и называют «церковный дом».

Главным занятием ругуджинцев до революции было скотоводство. Кроме того, жители аула владели ювелирным и оружейным искусством. Некоторые переняли у чохцев технику эмали. Но больше всего ругуджинцы прославились умением изготавливать седла.

С 1937 по 1944 год Ругуджа был центром Гунибского района. В этом ауле в 1840 году родилась легендарная исполнительница собственных песен, классик аварской поэзии Анхил Марин. Ругуджа – родной аул выдающегося государственного деятеля Дагестана, первого секретаря Дагестанского обкома партии (1948-1967 гг.) Абдурахмана Данияловича Даниялова.

Avar's aul Rugudzha is the part of the Gunibsky District, and the ancestors of Rugudzha people lived in twelve villages, surrounding the present aul. Rugudzha aul was there even before the Islam religion spread in the mountainous Dagestan. There are many ancient houses that remain intact in the aul. One of such houses is the large building on the top of the hill. According to a legend this building was the church in old times. Till now the residents of Rugudzha refer to this building as the «church house». P. Iosseliani, Georgian researcher, believes that the aul was founded by Russians.

Before the Revolution the main occupation of the people of Rugudzha was the cattle breeding. Besides, the villagers were good in making jewelries and arms. Some of them borrowed the enamel mastery from Chokh people. But Rugudzha people are famous for their saddle making mastership.

From 1937 up to 1944 Rugudzha was the center of Gunibsky District. Anhil Marin, the performer of her own songs and the classical author of Avar poetry, was born in this aul. Rugudzha is the native house of Abdurakhman Daniyalovich Daniyalov, the prominent public figure of Dagestan, the First Secretary of Dagestan Regional Committee of the Party (Obkom) (1948-1967).