



Дмитрий Агеев



**ПОЛНЫЙ
СПРАВОЧНИК
ГИТАРНЫХ
АККОРДОВ**

 ПИТЕР®

ББК 85.315.64я22
УДК 787(03)
А23

Агеев Д.

А23 Полный справочник гитарных аккордов. — СПб.: Питер, 2015. — 112 с.: ил.
ISBN 978-5-496-01305-5

Если вас интересуют гитарные аккорды, то этот самоучитель — наиболее простое и эффективное средство их освоения. Для того чтобы во всем разобраться, вам не потребуется сложная теоретическая база. В данном сборнике упор сделан на максимальную наглядность и доходчивость: как для новичков, так и для тех, кто играет на гитаре уже не первый год.

На страницах учебника подробно рассмотрены различные аккорды (открытые, а также закрытые — с барре — от всех нот), показано, как играть боем, объясняется, что такое интервалы и как их строить, а также разбираются усложненные аккорды: с надстройками и альтерациями. Вдумчиво освоив этот важный материал, вы сможете систематизировать свои знания и выйти на совершенно новый уровень освоения гитарного аккомпанемента.

12+ (В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ)

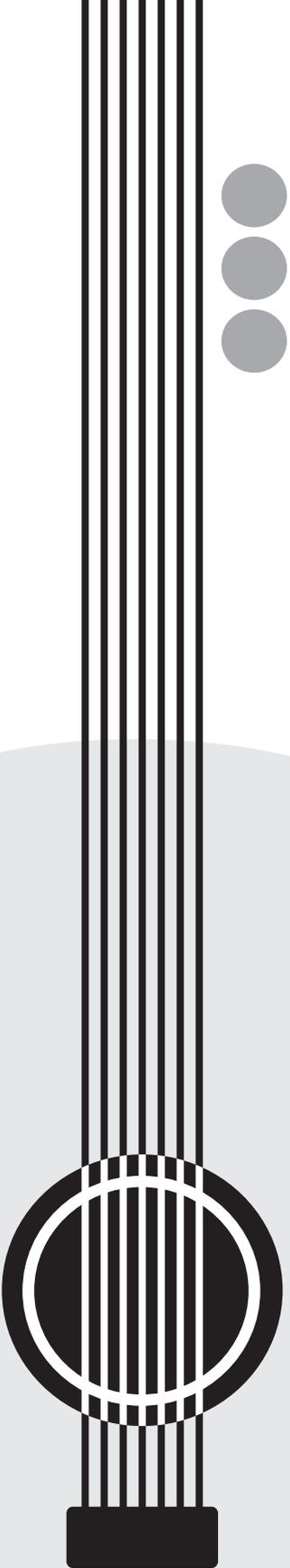
ББК 85.315.64я22
УДК 787(03)

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

В оформлении обложки использованы иллюстрации shutterstock.com по специальному соглашению по многопользовательской лицензии.

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. Простые аккорды	4	Глава 4. Усложненные аккорды	34
Аккорды и гармония	4	Аккорды с надстройками и альтерациями	34
Буквенные обозначения аккордов	5	Доминантсептаккорды (7)	34
Отработка открытых аккордов	5	Малые минорные септаккорды (m7)	36
Гитарный бой	9	Мажорные аккорды с большой секстой (6)	37
Дробные аккорды	12	Минорные аккорды с большой секстой (m6)	38
Барре. Закрытые аккорды	13	Большие мажорные септаккорды (maj7)	40
Виды барре	13	Нонаккорды на основе большого мажорного	
Аккорд F	13	септаккорда (maj9)	41
Другие мажорные аккорды с барре		Уменьшенные септаккорды (dim7)	42
от шестой струны	14	Увеличенные аккорды (+ или aug)	43
Минорные аккорды с барре		Доминантсептаккорды с повышенной	
от шестой струны	15	квинтой (7+5)	44
Мажорные аккорды с барре		Доминантсептаккорды с пониженной	
от пятой струны	15	квинтой (7-5)	46
Минорные аккорды с барре		Полууменьшенные септаккорды (m7-5)	47
от пятой струны	16	Большие нонаккорды (9)	48
Дополнительная информация	16	Нонаккорды на основе малого минорного	
Диезы и бемоли	16	септаккорда (m9)	49
Все аккорды	17	Мажорные аккорды с большой ноной (add9)	51
Тональность	18	Минорные аккорды с большой ноной	
Септаккорды	19	(madd9)	52
Глава 2. Интервалы	22	Аккорды с секундой вместо терции (sus2)	53
Простые интервалы	22	Доминантсептаккорды с квартой вместо	
Составные интервалы	25	терции (7sus4)	54
Глава 3. Мажорные и минорные аккорды		Малые нонаккорды (7-9)	55
закрытого типа	28	Нонаккорды на основе доминантсептаккорда	
Аккорды от разных струн	28	с повышенной ноной (7+9)	57
Мажорные и минорные аккорды		Терцдецимаккорды на основе	
от шестой струны	28	доминантсептаккорда (13)	58
Мажорные и минорные аккорды		Терцдецимаккорды на основе минорного	
от пятой струны	30	септаккорда (m13)	59
Мажорные и минорные аккорды		Мажорные аккорды с секстой и ноной (6/9)	60
от остальных струн	31	Минорные аккорды с секстой и ноной (m6/9)	61
Выводы	33	Приложение	63



глава 1

ПРОСТЫЕ АККОРДЫ

Аккорды и гармония

Разучив основные аккорды, вы сможете аккомпанировать на гитаре. Это значит поддерживать вокальные партии игрой на инструменте. В большинстве случаев аккомпанемент на гитаре сводится к игре аккордами и перебором (арпеджио).

После того как вы научитесь первым аккордам, рассмотрим способы игры боем.

Аккорды делятся на два основных типа: мажорные и минорные. Они принципиально различаются по звучанию (музыкальному настроению). Если говорить совсем простым языком, то мажорные аккорды звучат весело, а минорные — грустно.

Следует запомнить, что аккорды также именуют гармонией. Аккомпанемент любой песни состоит из последовательности разных аккордов — так называемой гармонической последовательности. В некоторых песнях последовательность простая (создано немало хитов, в которых по кругу играют всего два или три аккорда), в других — более сложная. Бывают предсказуемые гармонические последовательности, а бывают нехарактерные. По мере накопления музыкального опыта вы сможете быстро и безошибочно определять тип любого аккорда и даже подбирать гармонию песен на слух.

Буквенные обозначения аккордов

Каждый аккорд имеет свое название и буквенное обозначение. Это название складывается из двух составляющих: ноты, от которой строится данный аккорд (основы), и тональности (минора или мажора).

В качестве примера рассмотрим Cm. Латинская буква C в музыке обозначает ноту до, а m — минорный тип аккорда. Делаем вывод, что Cm — это до минор.

Теперь возьмем аккорд Dm. Действуем по такой же схеме: латинская буква D обозначает ноту ре, m — минорный тип. Таким образом, Dm — это ре минор.

С мажорными аккордами еще проще: они обозначаются одной буквой (без m). Например, аккорд до мажор — это C, ре мажор — D и т. д.

Ниже приведены буквенные обозначения нот, которые нужно выучить:

- до — C;
- ре — D;
- ми — E;
- фа — F;
- соль — G;
- ля — A;
- си — H (либо B).

Звукоряд включает не семь нот (как думают те, кто только начинает знакомиться с основами музыкальной грамоты), а 12. Соответственно, основой для аккордов может стать любая из них. Получаются 12 мажорных и 12 минорных аккордов. Зная их, вы сыграете практически любую песню.

Существует большое количество других аккордов (к буквенному обозначению добавляются различные цифры, в том числе дроби), но это уже всевозможные модификации, на первом этапе они вам не понадобятся.

Отработка открытых аккордов

Первые девять аккордов, которые вы разучите в упражнениях, будут открытыми. В их состав входят не только струны, прижатые левой рукой, но и остальные. Если левая рука прижимает три или четыре струны и при этом есть неприжатые струны, это открытый аккорд.

Разберем несколько открытых мажоров и миноров. Аккордом, с которого вы начнете, будет знаменитый Am — ля минор (рис. 1.1, 1.2).

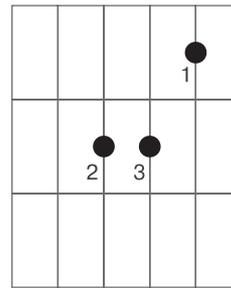


Рис. 1.1. Схема аккорда Am



Рис. 1.2. Аккорд Am

Чтобы в будущем избежать лишних проблем, отработывайте аккорды, строго соблюдая указанную аппликатуру.

Итак, средним пальцем левой руки прижмите второй лад на четвертой струне, безымянным — второй лад на третьей, а указательным — первый лад на второй (цифры на схеме

аккорда означают номера пальцев левой руки). Держа три ноты одновременно, правой рукой проведите по всем струнам, кроме шестой. Звукоизвлечение осуществляется большим пальцем правой руки. Пусть он плавно спустится с пятой струны на первую (шестая в состав данного аккорда не входит). Сделайте это несколько раз и убедитесь, что все ноты звучат чисто и звонко. Теперь расслабьте левую руку и уберите ее с грифа. Снова прижмите и извлеките ля минор. Прodelайте это еще несколько раз (количество повторений зависит от того, насколько быстро вы сможете не задумываясь правильно ставить аккорд). Поиграйте то же самое медиатором.

Отличие аккорда А (ля мажор) от ля минора заключается в одной ноте на второй струне. Поставьте Am, затем отпустите указательный палец левой руки и поставьте мизинец на второй лад второй струны (рис. 1.3, 1.4).

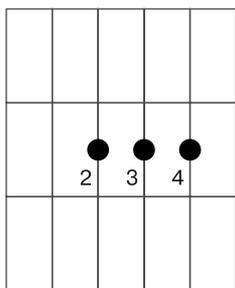


Рис. 1.3. Схема аккорда А



Рис. 1.4. Аккорд А

Отработайте аккорд по тому же принципу, что и ля минор, и приступайте к выполнению следующего упражнения.

Упражнение 1. Аккорды Dm и D. Выучите и отработайте ре минор. Обратите внимание, что звукоизвлечение правой рукой начинается с четвертой струны, так как шестая и пятая в этот аккорд не входят (рис. 1.5, 1.6).

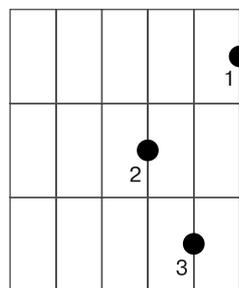


Рис. 1.5. Схема аккорда Dm



Рис. 1.6. Аккорд Dm

Строго соблюдая аппликатуру, приступайте к изучению ре мажора (рис. 1.7, 1.8).

Как и в случае с чередованием Am и A, различие аккордов Dm и D заключается в одной ноте (уже на первой струне). Однако на этот раз левой руке придется поработать чуть больше, чем в предыдущем упражнении: чередуя Dm и D, вы будете переставлять не один, а два пальца.

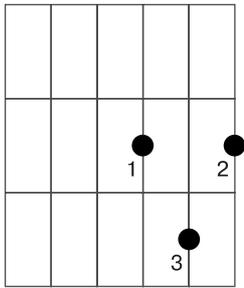


Рис. 1.7. Схема аккорда D



Рис. 1.10. Аккорд Em



Рис. 1.8. Аккорд D

Чтобы получить аккорд ми мажор, нужно добавить указательным пальцем левой руки первый лад третьей струны. Получилась схема, практически идентичная Am, только каждая нота прижата на одну струну выше (рис. 1.11, 1.12).

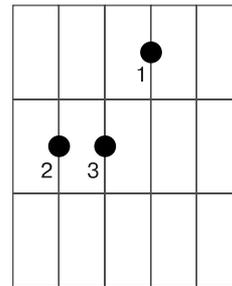


Рис. 1.11. Схема аккорда E

Упражнение 2. Аккорды Em и E. Воспроизводить ми минор несколько легче, чем четыре предыдущих, так как левая рука прижимает только две ноты (второй лад на пятой и четвертой струнах), а правая извлекает звук всех шести струн. Итак, на втором ладу вы прижимаете пятую струну средним пальцем, а четвертую — безымянным (рис. 1.9, 1.10).

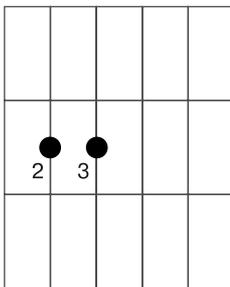


Рис. 1.9. Схема аккорда Em



Рис. 1.12. Аккорд E

Чередуйте Em и E, добываясь качественного звучания без пауз.

Отрабатывая разобранные выше упражнения, стремитесь тренировать не только руки и координацию движений, но и уши. Внимательно вслушивайтесь в звучание мажоров и миноров, стараясь прочувствовать различия.

Упражнение 3. Аккорды G и C. В этом упражнении вы разучите два мажора: соль мажор и до мажор.

Аппликатура G характерна тем, что данный аккорд прижимается как бы двумя группами пальцев левой руки (ставить их нужно одновременно). Средним и указательным пальцами прижимаете шестую и пятую струны на третьем и втором ладах, а безымянным и мизинцем — вторую и первую на третьем ладу. Правой рукой извлекаете звук всех шести струн (рис. 1.13, 1.14).

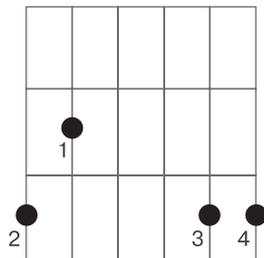


Рис. 1.13. Схема аккорда G



Рис. 1.14. Аккорд G

До мажор прижимается теми же группами пальцев, только на других струнах и ладах (рис. 1.15, 1.16).

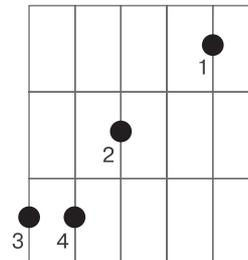


Рис. 1.15. Схема аккорда C



Рис. 1.16. Аккорд C

Отрабатывать чередование аккордов G и C несколько сложнее, чем в предыдущих случаях, поэтому будьте очень внимательны с аппликатурой.

Переходя от G к C, переставьте безымянный палец и мизинец на шестую и пятую струны (третий лад), а средний и указательный — на четвертую и вторую струны (второй и первый лад соответственно). Правая рука также извлекает шесть струн. Поработайте над техникой. Главное — чистота звучания и ритmicность (но не скорость). Стремитесь к равномерному звуку.

Упражнение 4. Аккорды H7 и Em. Здесь только один новый аккорд — H7. Поставьте средний

палец левой руки на второй лад пятой струны, указательный — на первый лад четвертой струны, безымянный — на второй лад третьей струны, а мизинец — на второй лад первой струны. Правой рукой извлекайте этот аккорд, начиная с пятой струны (рис. 1.17, 1.18).

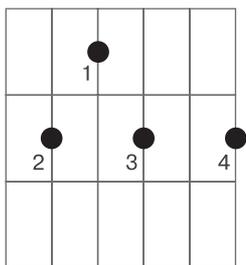


Рис. 1.17. Схема аккорда Н7

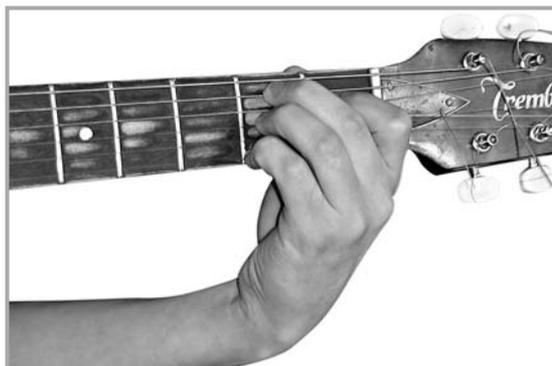


Рис. 1.18. Аккорд Н7

Отработайте чередование Н7 и Em. Переходя от первого аккорда ко второму, отпустите мизинец и указательный палец левой руки, а безымянный переставьте с третьей струны на четвертую (также на втором ладу). Не забывайте, что, извлекая Em, правая рука начинает

с шестой струны. Играйте эти аккорды по кругу без остановок во время перехода, добиваясь максимально качественного звука.

Гитарный бой

Один из наиболее распространенных способов исполнения аккомпанемента правой рукой. Существует несколько видов гитарного боя. Они подходят для основных типов песен, которых, по сути, три: быстрого, медленного и среднего темпа.

Техника выполнения заключается в том, что на протяжении песни правая рука осуществляет определенные повторяющиеся размашистые движения по всем струнам, а левая переставляет соответствующие аккорды.

Многие гитаристы изобретают собственные способы игры на основе общеизвестных — это распространенная практика. Вы также можете видоизменять показанные ниже ритмические рисунки по своему вкусу.

Упражнение 5. Гитарный бой первого типа. Этот бой встречается, пожалуй, наиболее часто и лучше всего подходит для исполнения быстрых песен любого стиля (темп может быть быстрым или медленным). Повторяющиеся действия правой руки (паттерн) включают шесть отдельных движений (рис. 1.19).

Отрабатывать прием нужно и пальцами, и медиатором (оба метода необходимы в равной степени). Выполняйте упражнение следующим образом:



Рис. 1.19. Бой первого типа

- движение вниз по всем струнам;
- движение вниз по всем струнам;
- движение вверх (от тонких струн к толстым);
- движение вверх (от тонких струн к толстым);
- движение вниз по всем струнам;
- движение вверх по всем струнам.

Чтобы придать аккомпанементу необходимую динамику и получить более разнообразное звучание, гитаристы нередко вносят в стандартный бой небольшие изменения. В этом плане пользуются популярностью так называемые прихлопы-глушения. Например, в бое первого типа вместо второго и пятого ударов вниз делается хлопок ладонью по струнам (рис. 1.20). Получается бой с прихлопом.



Рис. 1.20. Бой первого типа с прихлопом

Упражнение 6. Гармоническая последовательность. Любая песня — это гармоническая последовательность (то есть определенная последовательность аккордов). Разберем стандартный пример.

Сыграйте последовательность Am — Dm — E — Am, используя бой первого типа. Упражнение выполняется по кругу (на каждый аккорд — один бой).

Ваша задача состоит в том, чтобы научиться играть без пауз в местах переходов между аккордами, а также получить качественный, яркий звук. Если играть без остановок не получается, следует замедлить темп и отработать все переходы отдельно.

Паттерн начинается с удара вниз и состоит из шести движений, поэтому звукоизвлечение очередного аккорда в последовательности должно приходиться на движение вниз. Важный момент: помните, что Am следует играть правой рукой, начиная с пятой струны, Dm — с четвертой, а E — с шестой. Когда вы используете бой, это правило нужно стараться соблюдать.

Контролируйте струны левой рукой. Это значит, что, играя боем аккорд Am, необходимо глушить большим пальцем левой руки шестую струну

(для этого достаточно легкого прикосновения подушечкой пальца). При извлечении Dm также глушите большим пальцем шестую струну, а пятая может звучать, это допустимо. В аккорде E должны быть задействованы все шесть струн.

Упражнение 7. «Звезда по имени Солнце». Многие из тех, кто учился игре на гитаре в далекие 1990-е, начинали с бессмертной песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино». Тогда она была очень популярна, а главное — проста для новичков. Сегодня эта музыка не утратила актуальности. Если вы не слышали этой песни, обязательно найдите запись и прослушайте ее несколько раз. Затем приступайте к упражнению.

Для начала отработайте гармоническую последовательность: Am — C — Dm — G — дважды; Dm — Am.

Обратите внимание: каждый аккорд играется по два раза (два боя). Весь куплет (верхняя строка последовательности) также звучит дважды, а короткий припев (нижняя строка) — один раз.

Чтобы было проще, первое время вы можете играть не боем, а проводя рукой по струнам по принципу «один аккорд — одно движение». В приведенном далее отрывке песни полужир-

ным шрифтом выделены слова (части слов), в момент произнесения которых следует проводить по струнам, держа соответствующие аккорды:

Белый **снег**, серый **лед**

На растрескавшейся **земле**.

Одеялом лоскутным на **ней** —

Город в дорожной петле... и т. д.

Играйте аккордами вместе с записью, пробуйте петь только под запись, а на следующем этапе пойте и играйте боем одновременно (сначала под запись). Затем исполняйте самостоятельно.

Упражнение 8. Гитарный бой второго типа.

Весьма распространен. Он несколько сложнее, чем первый (см. упражнение 5), зато идеально подходит для исполнения песен со средним темпом, а также модной сегодня музыки в стиле R'n'B. Множество роковых и поп-хитов отлично звучат под этот бой.

Повторяющийся паттерн правой рукой состоит из десяти движений (рис. 1.21). Как и в пре-

дыдущих случаях, играть упражнение следует по кругу, используя и пальцы, и медиатор.

В некоторых песнях на каждый аккорд играется не по целому бою, а по половине паттерна. Как это делается, показано в упражнении 9.

Чтобы сыграть бой второго типа с добавлением прихлопов-глушений, следует приглушать струны вместо четвертого и девятого ударов правой рукой (рис. 1.22).

Упражнение 9. «Выхода нет». Знаменитая песня группы «Сплин», ставшая практически народной, прекрасно подходит в качестве упражнения на отработку боя второго типа. В этом упражнении на один бой вы будете играть два аккорда (за исключением припева, где на каждый аккорд играется целый бой).

В куплете переход от одного аккорда к другому совершается в определенный момент — во время пятого движения правой руки (движение вверх). В других песнях, исполняемых данным приемом, переход осуществляется так же (рис. 1.23).



Рис. 1.21. Бой второго типа



Рис. 1.22. Бой второго типа с прихлопом



Рис. 1.23. К упражнению 9

Д. Агеев

Полный справочник гитарных аккордов

Заведующий редакцией	<i>Д. Беликов</i>
Ведущий редактор	<i>Н. Гринчик</i>
Литературный редактор	<i>О. Скарбии</i>
Художник	<i>С. Маликова</i>
Корректоры	<i>Т. Курьянович, Е. Павлович</i>
Верстка	<i>А. Барцевич</i>

ООО «Питер Пресс», 192102, Санкт-Петербург, ул. Андреевская (д. Волкова), 3, литер А, пом. 7Н.
Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, том 2; 95 3005 — литература учебная.

Подписано в печать 05.09.14. Формат 84×108/16. Усл. п. л. 11,760. Тираж 3500. Заказ 0000.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт»,
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А, www.pareto-print.