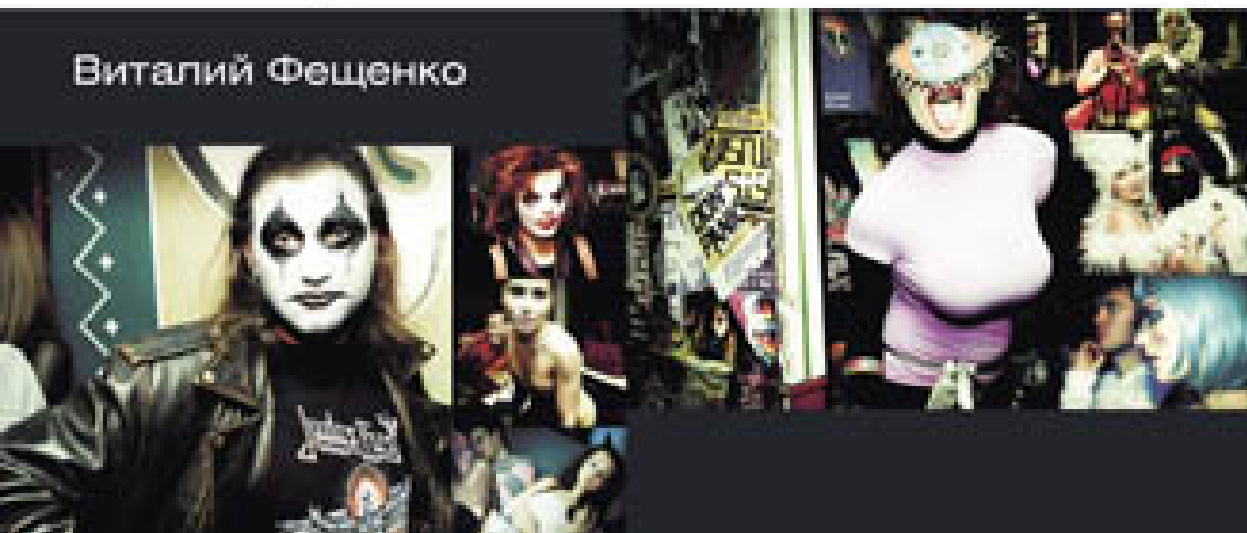




ФОТОГРАФИЯ В СТИЛЕ РОК

Мастер-класс Виталия Фещенко

Виталий Фещенко



УДК 77.05
ББК 37.9
Ф31

Фещенко В. А.

Ф31 Фотография в стиле рок. Мастер-класс Виталия Фещенко. — СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 224 с.: ил.
ISBN 978-5-9775-0875-9

Книга представляет собой не только стильный фотоальбом, но и прекрасное наглядное пособие для начинающих фотографов, в основу которого положен опыт проведения теоретических и полевых мастер-классов по теме концертной и театральной фотосъемки со студентами и слушателями Школы фотографии «Петербургские фотомастерские». Раскрыты темы съемки фестивалей на открытых площадках, в концертных залах, клубах, показаны возможности съемки репортажей со вспышкой, представлены результаты разнообразных творческих экспериментов.

Для широкого круга читателей

УДК 77.05
ББК 37.9

Группа подготовки издания:

Главный редактор	Екатерина Кондукова
Зам. главного редактора	Евгений Рыбаков
Зав. редакцией	Екатерина Капалыгина
Компьютерная верстка	Людмила Чесноковой
Корректор	Зинаида Дмитриева
Дизайн обложки	Марины Дамбиевой
Фото	Виталия Фещенко

Подписано в печать 03.10.12.
Формат 84x108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52
Тираж 2000 экз. Заказ №
«БХВ-Петербург», 191036, Санкт-Петербург, Гончарная ул., 20.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь,
www.pareto-print.ru

Вы держите в руках не только стильный фотоальбом, но и прекрасное наглядное пособие для начинающих фотографов. В его основу положен опыт проведения теоретических и полевых мастер-классов по теме концертной и театральной фотосъемки со студентами и слушателями нашей школы. Будучи одним из наших ведущих преподавателей, практикующим фотографом в штате модного клуба «Грибоедов», Виталий Фещенко является блестящим мастером жанра фоторепортажа, отличается прогрессивным и неординарным подходом к проблемам современной цифровой фотографии.

Фонд и Школа фотографии
«Петербургские фотомастерские»

Когда у меня возникают технические вопросы по последним новинкам в области обработки цифровой фотографии, я немедленно обращаюсь к Виталию, и он всегда с радостью делится своими профессиональными знаниями.

Дмитрий Конрадт,
фотограф Ленинградского рок-клуба,
член Союза художников России

Безымянным питерским фотографам,
павшим в неравной борьбе с силой тьмы нашего сумеречного городка,
посвящается эта книга...



[1] Съемка на открытом воздухе7



[2] Концертный свет57



[3] Вспышка115

Поймать зайца в Питере не фол, но большая удача — красивый вектор отражений только украсит картинку и придаст вашей карточке достоверности. Поэтому, блинду я беру скорее от дождя. Еще защитный фильтр, кусок полиэтилена и пачку салфеток. Фестивали на открытых площадках начинаются днем и заканчиваются поздно вечером, будьте готовы к дождю, снегу, граду, наводнениям и селям.

[1]

СЪЕМКА НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
70 mm
1/250 c
f/4
ISO/125

Мастер-класс Виталия Фещенко с участием студентов Петербургских фотомастерских
в рамках фестиваля ОКНА ОТКРОЙ в июне 2011 г.



Группа ДЕКАБРЬ на фестивале ОКНА ОТКРОЙ, 2011 г.

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
70 mm
1/250 c
f/4
ISO/125

Шел небольшой дождик, аппарат пришлось замотать полиэтиленом. В пресс-зоне работали телевизионщики. Фотографов, не пропихнуться, а под моим крылом еще мастер-класс в шесть человек от Петербургских фотомастерских. Воспитывали воинские качества в боях с местной охраной.

Я выхватывал людей из толпы на полностью открытой дырке в неповторимом мягком рассеянном свете питерских сумерек. Получилось забавно.





Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/250 c
f/4
ISO/800

Как-то снимал для календаря фонтаны в Петродворце. Заказчик попросил, чтобы фонтанчики были в резкости, а остальное в боке. Выпросил у коллеги Canon EF 75-300 f/4-5,6. Зона резкости на 5,6 слишком глубокая, художественно не получилось. Автофокус тарыхтит, как эскалатор метро. Три сотки в руках не удержать, дыши не дыши, только со штатива. Для репортажа сей агрегат не подходит, слишком легкий и медленный. Со временем стало ясно — придется потратить денежки на аппаратуру, которая не будет сужать рамки творческих задач.

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/250 c
f/4
ISO/800



Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/180 c
f/4
ISO/1000

Иногда дождь усиливался и заметно темнело. Можно было удлинить выдержку, а можно быстро добавить чувствительности, используя кнопку ISO под малым колесом.

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/180 c
f/4
ISO/1000



Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70–200 f/4L USM
150 mm
1/180 c
f/4
ISO/1000



Помню, собираясь снимать один концерт, пошел покупать хороший шустрый дальнобойный зум-объектив. Продавец посоветовал Canon EF 70–200 f/4L USM. Сравнительно дешевая элька без стаба, немного темноватая. Бери, старик, я сам его пользую, птичек снимаю, отличная вещь, не жалуюсь. Я тоже теперь не жалуюсь, ни разу не подвел.