

МИФОЛОГИЯ **30** секунд

О 50 самых важных античных мифах, чудовищах, героях и богах за полминуты



Редактор
Роберт А. Сигал

УДК 2-264
ББК 82.3(0)
М68

Перевод с английского
О. Епимахова
Под редакцией А. Сигала

М68 **Мифология** / [пер. с англ.
О. Епимахова; под ред. А. Си-
гала]. — М. : РИПОЛ классик,
2013. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-386-06587-4

Данное издание опубликовано в 2009 г. издательством Fall River Press по разрешению Ivy Press Limited. Все права защищены. Любое копирование, размещение в поисковых системах либо воспроизведение текста в любой форме и любыми средствами (электронными, механическими, фотокопирующими, записывающими и прочими) без письменного разрешения правообладателей запрещено. Данная книга составлена, оформлена и опубликована издательством Ivy Press Limited, The Old Candlemakers, West Street, Lewes, East Sussex BN7 2NZ, UK

УДК 2-264
ББК 82.3(0)

ISBN 978-5-386-06587-4
© 2009 Ivy Press Limited

Данное издание опубликовано в 2009 г. издательством Fall River Press по разрешению Ivy Press Limited

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2013

Научно-популярное издание

Мифология

Генеральный директор издательства
С. М. Макаренков

Директор редакции С. Ефимов
Шеф-редактор Е. Олейник
Выпускающий редактор Е. Крылова
Художественное оформление: Н. Дмитриева
Компьютерная верстка: Д. Лапицкий
Корректор А. Родионова

Creative Director Peter Bridgewater
Publisher Jason Hook
Editorial Director Caroline Earle
Art Director Michael Whitehead
Designer Ginny Zeal
Illustrator Ivan Hissey
Profiles Text Viv Croft
Glossaries Text Steve Luck
Senior Editor Stephanie Evans
Project Editor Jamie Pumfrey

Издание содержит научную / научно-техническую / статистическую информацию. В соответствии с пунктом 2 статьи 1 Федерального закона от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ знак информационной продукции не ставится

Подписано в печать 06.08.2013 г.
Формат 180x230. Гарнитура «FuturaLight».
Усл. печ. л. 12,9
Тираж 3500 экз.
Заказ № 1680

Адрес электронной почты: info@ripol.ru
Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая
Андроньевская, д. 23

Отпечатано в 1010 Printing International Limited
26/FI, 625 King's Road
North Point, Hong Kong
Tel: (852) 8226 1010 Fax: (852) 2156 8039

Содержание

- 06 **Введение**

- 11 Сотворение мира**
 - 12 ГЛОССАРИЙ
 - 14 Хаос
 - 16 Эрос/Купидон
 - 18 Гея
 - 20 **Гесиод**
 - 22 Уран
 - 24 Титаны
 - 26 Прометей

- 29 Олимпийцы**
 - 30 ГЛОССАРИЙ
 - 32 Зевс/Юпитер
 - 34 Гера/Юнона
 - 36 Посейдон/Нептун
 - 38 Гефест/Вулкан
 - 40 Арес/Марс
 - 42 Аполлон
 - 44 **Гомер**
 - 46 Артемида/Диана
 - 48 Деметра / Церера
 - 50 Афродита / Венера
 - 52 Афина / Минерва
 - 54 Гермес / Меркурий
 - 56 Дионис / Бахус

- 59 Чудовища (монстры)**
 - 60 ГЛОССАРИЙ
 - 62 Минотавр
 - 64 Медуза и горгоны
 - 66 Цербер (Кербер)
 - 68 Полифем и циклопы
 - 70 **Овидий**
 - 72 Гарпии
 - 74 Эринии

- 77 География**
 - 78 ГЛОССАРИЙ
 - 80 Гора Олимп
 - 82 Аид (Гадес)
 - 84 **Эврипид**
 - 86 Тартар
 - 88 Троя
 - 90 Дельфы

- 93 Герои**
 - 94 ГЛОССАРИЙ
 - 96 Геракл / Геркулес
 - 98 Ахиллес
 - 100 **Эсхил**
 - 102 Одиссей / Улисс
 - 104 Эней
 - 106 Тесей
 - 108 Персей

- 111 Трагические фигуры**
 - 112 ГЛОССАРИЙ
 - 114 Адонис
 - 116 Эдип
 - 118 Антигона
 - 120 Орфей и Эвридика
 - 122 Ясон и Медея
 - 124 Аякс
 - 126 Дидона
 - 128 **Вергилий**
 - 130 Фазетон
 - 132 Икар
 - 134 Актеон

- 137 Наследие**
 - 138 ГЛОССАРИЙ
 - 140 Нарциссизм
 - 142 Эдипов комплекс
 - 144 Комплекс Электры
 - 146 **Софокл**
 - 148 Нимфомания
 - 150 Эффект Пигмалиона

- 153 ПРИЛОЖЕНИЯ
 - 154 Библиография
 - 157 Об авторах статей
 - 158 Алфавитный указатель
 - 160 Благодарности

СОТВОРЕНИЕ МИРА



СОТВОРЕНИЕ МИРА ГЛОССАРИЙ

Адамантовый серп. Адамантовый означает очень прочный или твердый. Адамантовым серпом в классической мифологии чаще всего называют серп, сделанный Геей, который она дала Кроносу (Сатурну). Этим серпом Кронос оскотил своего отца, Урана. Однако адамантовый серп был и у Персея, который убил им Медузу, и у Зевса, который с его помощью победил Тифона.

Гиганты. Огромные, змееногие потомки Геи мужского пола. Она родила гигантов, впитав кровь оскотленного Кроносом Урана. Когда Зевс заключил в Аид титанов, Гея стала подстрекать гигантов начать войну с олимпийцами, надеясь свергнуть их и восстановить господство титанов. Во время последующей войны (Гигантомахия), во исполнение пророчества, боги призвали Геракла сражаться против гигантов. Он лично убил множество гигантов и способствовал окончательной победе олимпийцев.

Изначальная четверка. В греческой космогонии изначальная четверка обозначает первые четыре известные сущности (элемента). Как пишет Гесиод в своей «Теогонии», первым элементом, появившимся на свет, был Хаос — гигантская темная бездна. После него, но не из него, появилась Гея (Земля), затем Тартар (буквально «глубокое место») и, наконец, Эрос (эротическая любовь). Они также считались самым ранним воплощением богов.

Космогония. Образованный от греческого слова *kosmos* (буквально «порядок»), этот термин означает сотворение мира, о котором часто идет речь в мифах.

Мелии. Союз нимф ясеня (*melia* — по-гречески «ясеньевые»). Мелии, как гиганты и эринии (фурии), были детьми Геи, рожденными от крови Урана. Как пишет Гесиод в «Трудах и днях», мелии породили третью расу людей, известную как бронзовая раса, «ужасных и сильных».

Океаниды. Собирательное название, данное морским нимфам – дочерям титанов Океана и Фетиды. Хотя океаниды и не обладали бессмертием, они жили очень долго. К людям они обычно относились доброжелательно. Их часто изображали играющими вокруг кия и носа плывущего корабля.

Олимпийцы. Этим термином обычно обозначают 12 олимпийцев, которые стали править миром после свержения титанов во время войны (Титаномахии) и обитали на горе Олимп. Как правило, к ним относят Зевса, Геру, Посейдона, Деметру, Аполлона, Артемиду, Диониса, Афины, Ареса, Гефеста, Гермеса и Афродиту.

Подземное царство. В разных источниках оно описывается по-разному, но в совокупности подземное царство включает в себя Тартар – место заключения титанов и наиболее дерзких смертных (особенно таких, как Тантал и Сизиф, которые оскорбили богов); Аид (или Эреб), куда попадали остальные смертные, и, согласно Вергилию, но не греческим поэтам, Элизий (Елисейские поля) – место упокоения героев. Главной рекой, отделявшей подземное царство от мира живых, была Стикс, хотя перевозчик душ мертвых Харон перевозил их через другую реку – Ахерон.

Титаномахия. Десятилетняя война между титанами и богами-олимпийцами. После свержения своего тирана-отца Урана Кронос стал бояться, что такая же участь ждет и его самого. Он стал пожирать своих детей, но одного ребенка, Зевса, у него обманным путем забрали, впоследствии спрятали и вырастили на Крите. Позже Кроноса вынудили изрыгнуть других детей, и вместе с Зевсом, гигантами и циклопами (от которых Зевс получил свою знаменитую молнию) он сражался против титанов, которые, в конечном счете, были повержены и брошены в Тартар.

ХАОС

Мифология за 30 секунд

Согласно древнегреческому поэту Гесиоду, первым событием, которое произошло в космосе, было рождение, или «появление на свет», Хаоса. За Хаосом появились Гея, Тартар и Эрос. Их называют изначальной четверкой — первыми известными сущностями (существами). Все, что пришло в этот мир позже, произошло, в конечном счете, от одного или нескольких элементов этой изначальной четверки.

Хаос — это не полный беспорядок, как принято считать сейчас; скорее это «разверстое пространство», «бездна». Действительно, слова «хаос» и «бездна» этимологически связаны. По логике мифа Хаос предложил место, в котором мир мог бы развиваться.

Хаосу дается одновременно и физическое (пространство) и мифологическое (существо) понимание. От него произошли две другие космические сущности, Тьма и Ночь, которые, в свою очередь, породили остальные элементы космоса.

Как Тьма и Ночь, потомки Хаоса были в основном нематериальными элементами (Смерть, Сон, и Дисгармония).

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Космогония Гесиода не объясняет, что предшествовало Хаосу или что создало его.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

В I в. до н. э. римский поэт Овидий представил иную космогонию: мир изначально состоял из бесформенной материи, Хаоса, внутри которого царили беспорядок и дисгармония. Противоположности воевали друг с другом: тепло с холодом, влага с засухой, твердое с мягким, тяжелое с легким, пока «лучшая природа» или «какой-то из богов» не навели порядок во Вселенной. По версии Овидия, Хаос действительно характеризовался состоянием «полного беспорядка».

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Многие космогонические мифы рассказывают о каком-то изначальном существе или сущности, которая содержит в себе многие из потенциальных элементов космоса. Примеры — Тиамат (Месопотамия) и Гинунгагап (Скандинавия).

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ГЕЯ

Мать-Земля
См. стр. 18

УРАН

Отец-Небо
См. стр. 22

АИД (ГАДЕС)

Царство мертвых
См. стр. 82

АВТОР ТЕКСТА

Уильям Хансен

Первым элементом, который появился на свет, стал Хаос — гигантская темная бездна или пропасть.



ЭРОС/КУПИДОН

Мифология за 30 секунд

Эрос был греческим богом сексуального влечения. Его римский аналог — Купидон.

По одной из версий, Эрос входил в изначальную четверку, воплощая творческое стремление природы. По другой версии, он был плодом незаконной связи между Афродитой и Аресом. В одном аллегорическом сказании Афродита, испытывая ревность к удивительно красивой сицилийской царевне Психее, попросила Эроса пустить стрелу в девушку и заставить ее полюбить чудовище.

В суматохе Эрос задел стрелой и себя и безнадежно влюбился в Психею. Оставаясь невидимым, Эрос тайно перенес ее к себе домой. Там они предались любовным утехам. Обманутая своими завистливыми сестрами, Психея зажгла лампу и увидела Эроса; но, обжегшись маслом лампы, он улетел. Вслед за Психеей ее сестры прыгнули с горы, надеясь, что Западный Ветер (Зефир) принесет их в жилище Эроса. Но вместо этого они были брошены на скалы и разбились. Психея искала Эроса повсюду и подвергалась невыносимым испытаниям со стороны Афродиты. Однако в конце концов она смогла воссоединиться со своим возлюбленным, который женился на ней и сделал ее богиней. У них родилась дочь, Гедона («удовольствие»).

В «Золотом осле» Апулея содержится классическая римская версия этой истории.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Эрос — это воплощение сексуального влечения. Он поражает своими стрелами как мужчин, так и женщин.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

В живописи и скульптуре Эрос представлен в виде обнаженного крылатого младенца, вооруженного луком и колчаном стрел. На древних картинах его изображают рядом с персонажами, испытывающими сексуальное влечение. Психея — оboжествление человеческой души — изображалась на древних мозаиках в виде богини с крыльями бабочки (по-гречески психе — это также и «бабочка»).

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

Боги плодородия могут быть как мужского, так и женского пола, и их часто изображают вместе (например, Эроса и Афродиту).

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

АРЕС/МАРС

Бог войны, отец Эроса
См. стр. 40

АФРОДИТА/ВЕНЕРА

Богиня любви и красоты
См. стр. 50

АВТОР ТЕКСТА

Барри Б. Пауэлл

Эрос, плод внебрачной связи Афродиты и Ареса, является богом сексуального желания.



ГЕЯ

Мифология за 30 секунд

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Гея изначально почиталась как «мать-земля», древнейшая богиня, а для многих и сегодня остается единственной могущественной силой.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

В 1970 годах Джеймс Лавлок выступил со своей «Гипотезой Геи», названной так по совету Уильяма Голдинга. Это название подкрепляет концепцию, согласно которой Земля представляет собой единый, сложный, саморегулирующийся живой организм, частью которого являются человеческие существа.

В то время как ученые продолжают обсуждать теорию Лавлока, Гея остается единственной могущественной силой для экологических и языческих движений.

«Широкогрудая Гея, всеобщий приют безопасный» (по словам древнегреческого поэта Гесиода) появилась в самом начале творения, после Хаоса. Из своих недр она породила Урана — «небесного отца», а затем произвела на свет целую плеяду детей во главе с титанами. В ранних древнегреческих мифах роль Геи неоднозначна. Когда Уран, боясь своих детей, стал возвращать их обратно в ее утробу, Гея дал своему младшему сыну Кроносу алмазный серп, чтобы тот осклопил отца, а когда Кронос, в свою очередь, начал пожирать собственных детей, Гея освободила самого младшего, Зевса. Когда последний низвергнул Кроноса, Гея родила стоголавое чудовище, Тифона, но потом помирилась с Зевсом и рассказала ему о том, как противостоять угрозе со стороны его дочери Афины.

Сочетающиеся в Гее созидательное и разрушительное начала отражали беспокойство греческих мужчин по поводу женской и материнской силы. В более широком смысле Гея была самой Землей, одновременно доброй и безжалостной матерью, чревом и могилой для всех поколений земной жизни.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

В мифах многих народов земля почитается как богиня-мать. Египтяне являются исключением, ибо у них землю олицетворяет мужчина (Геб), а небо — женщина (Нут).

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ХАОС

Изначальная космическая сущность, с которой началось творение

См. стр. 14

УРАН

«Небесный отец», сын и муж Геи

См. стр. 22

ТИТАНЫ

Дети Геи и Урана, первое поколение богов

См. стр. 24

ЗЕВС/ЮПИТЕР

Повелитель Олимпа, бог неба

См. стр. 32

АВТОР ТЕКСТА

Джеффри Майлз

Гея — это мать-земля и бабушка Зевса.



750/700 г. до н. э.
Рождение

700/650 г. до н. э.
Создал «Теогонию»

700/650 г. до н. э.
Создал «Труды и дни»

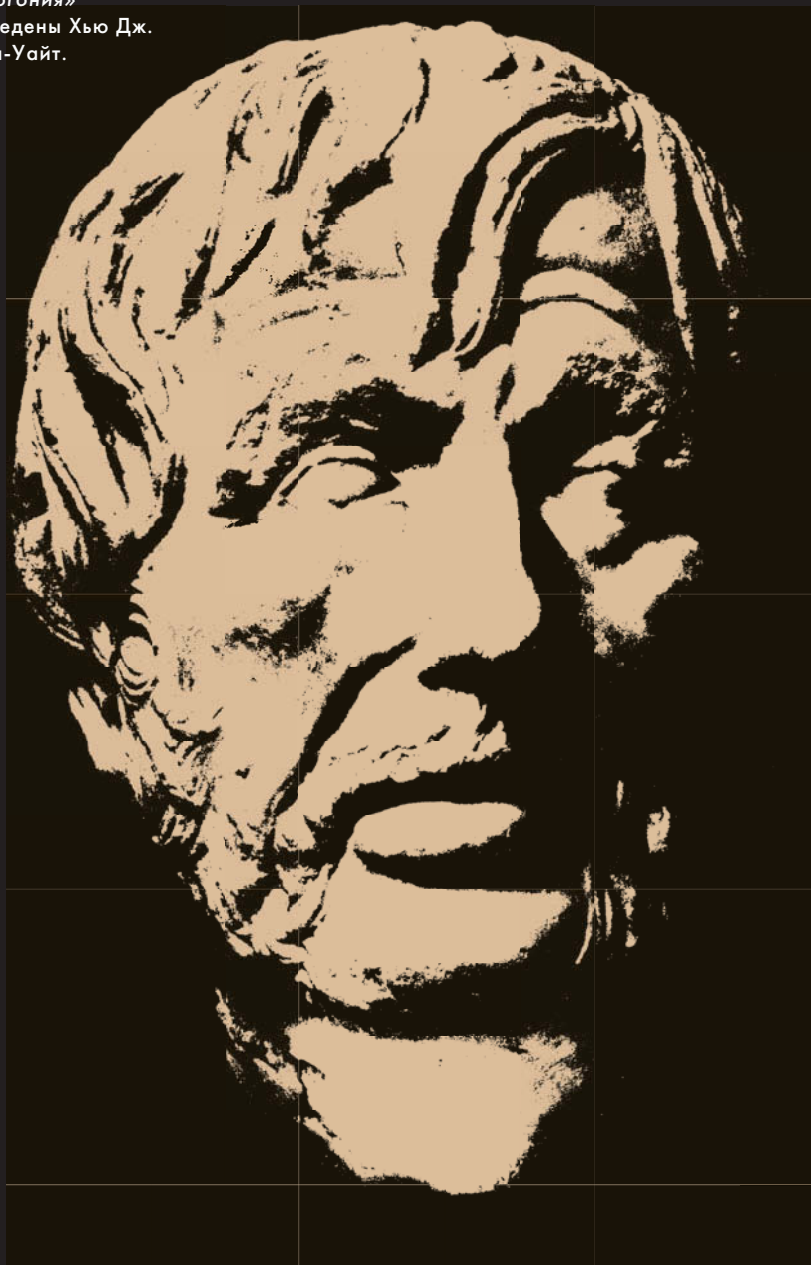
700/650 г. до н. э.
Создал «Каталог
женщин»

1493 г.
Первое печатное
издание поэмы
«Труды и дни»

1495 г.
В Венеции издано
полное собрание
сочинений

1914 г.
«Труды и дни»
и «Теогония»
переведены Хью Дж.
Ивлин-Уайт.

1959 г.
«Труды и дни»,
«Теогония» и «Щит
Геракла» Гесиода
переведены Ричмондом
Латтимором.



Наряду с Гомером Гесиода

называют отцом древнегреческой поэзии. Его принято считать автором «Трудов и дней» и «Теогонии». Написал ли эти поэмы один человек — это по-прежнему обсуждаемый вопрос, равно как и вопрос о том, принадлежат ли перу одного человека «Илиада» и «Одиссея».

О Гесиоде мало что известно, помимо того, что можно почерпнуть из его собственных свидетельств. Мы знаем, что он оплакивал тяжесть и несправедливость жизни. Люди находились во власти богов, физического мира и друг друга. Гесиод унаследовал от отца небольшой участок земли у подножия горы Геликон, места обитания муз. Его овцы паслись на нижних склонах и пили воду из одного из священных источников — Гиппокрены. «Теогония» является основным источником древнегреческой космогонии, в ней рассказывается о сотворении мира, происхождении богов и последующей гегемонии Зевса. В «Трудах и днях» Гесиод дает наставления своему брату Персу, с которым у него возникла ссора

из-за раздела наследства. Перс затеял процесс, намереваясь отнять у брата его долю. В ответ Гесиод сочинил поэму «Труды и дни», в которой он сетует на несправедливость общества и тяжесть жизни — нужно кормить слишком много ртов — но в которой также защищает достоинство труда. В «Трудах и днях» описываются методы ведения сельского хозяйства, а также приводятся главные мифы о Прометее и Пандоре и пяти стадиях человеческой эволюции — альтернативные мифы потери эквивалента рая.

В отличие от Гомера, который обращается к царям, а не к обычным людям, Гесиод адресует свое сочинение простолюдинам. У Гомера и Гесиода, творивших независимо друг от друга, тем не менее, схожий Пантеон богов, хотя и встречаются отличия в деталях. Труды Гомера и Гесиода представляют собой эквивалент Библии. Гесиод рассказывает мифы о сотворении мира и падении, а Гомер — о последующей человеческой истории.

УРАН

Мифология за 30 секунд

Согласно Гесиоду, Уран был сыном, а затем мужем Геи. Он ненавидел свое потомство и возвращал его в утробу Геи. Гея сговорилась со своим сыном, титаном Кроносом, свергнуть Урана и дала ему алмазный серп (возможно, железный). Когда Уран, обуреваемый страстью, приблизился к Гее, Кронос оскотил своего отца.

Из крови, оросившей землю, возникли гиганты («рожденные Землей») и эринии (фурии). Из пены, собравшейся возле упавших в море гениталий, появилась Афродита (по ложной этимологии, «рожденная из пены»).

В мифологическом сознании процесс сотворения мира представлен в виде разделения богов, или сущностей. Уран и Гея, по сути, не разжимали объятия, не давая места для появления мира. Как только Уран был кастрирован, титаны и другие дети Урана и Геи смогли появиться на свет, и сотворение мира могло продолжиться.

3-СЕКУНДНЫЙ ОБЗОР

Уран (Небо) — древнегреческий бог, заточивший своих детей в чреве Геи (Земли) и тем самым мешавший дальнейшему развитию мира.

3-МИНУТНЫЙ АНАЛИЗ

Возможен психоаналитический подход к прочтению мифа.

Есть кровосмесительные отношения между Ураном и Геей — сын становится мужем собственной матери и, соответственно, отцом их детей. Затем происходит смена Урана его сыном Кроносом и смена Кроноса его сыном Зевсом. Во всех случаях прослеживается связь с Эдиповым комплексом.

РОДСТВЕННЫЕ МИФЫ

В хеттском мифе Кумарби откусил гениталии своего отца Ану, бога неба, забеременел и родил бога бурь Тешуба, который свергнул Кумарби.

30 СЕКУНД: БИОГРАФИИ

ХАОС

Первая изначальная сущность

См. стр. 14

ГЕЯ

Мать-земля

См. стр. 18

ТИТАНЫ

Дети Геи и Урана

См. стр. 24

АВТОР ТЕКСТА

Барри Б. Пауэлл

**Уран,
древнегреческий
бог неба —
сексуальный тиран.**