

КОЛЛЕКЦИЯ

# КАРАМАН

ПОДАРОК  
каждому читателю

историй

**Борис  
Грачевский**  
о разводе:

«Есть вещи,  
которые  
невозможно  
простить: измена,  
ложь, подлость»

**Александр  
Терехов:**

«Неопределенность  
моего происхождения  
дает пищу для домыслов:  
кто же отец сына  
Маргариты Тереховой?»

**Астрологическое  
расследование  
Павла Глобы:**

«Москва станет  
городом-музеем.  
Настоящая жизнь  
будет кипеть за ее  
пределами»

**Надежда Грановская:**

«Я всегда любила Меладзе  
и пыталась сделать все, чтобы  
он был счастливым»

ISSN 1818-4383



9 771818 438774

06

>

# КОЛЛЕКЦИЯ **КАРАВАН** историй



## В НОМЕРЕ:

### АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

120

Павел Глоба  
Что ждет Москву

### ПРОЗА ЗВЕЗД

38

Борис Грачевский  
Последний предел

144

Наталья Аринбасарова  
«Чистый лист»





10

**Надежда Грановская**  
Знаки судьбы

74

**Александр Терехов**  
Сын Маргариты

180

**Кира Крейлис-Петрова**  
И смех, и слезы, и любовь

## **ФАНТАЗИИ**

**Проекты Екатерины**  
Рождественской

110

Сказки

174

Частная коллекция



стр. 74



стр. 110



# НАДЕЖДА ГРАНОВСКАЯ

## ЗНАКИ СУДЬБЫ

Я готова к появлению еще одного малыша. У меня и Игорь, и Аня были незапланированными детьми. Следующий ребенок пока ждет своего часа на небесах.





**В ансамбле народного танца во время учебы в Хмельницком педагогическом училище**

того, а «своего» человека, с которым буду счастлива.

Время шло, мне исполнилось двадцать восемь, а «мой» мужчина все не появлялся. Некоторые знакомые уже стали поговаривать про порчу, мол, на тебе венец безбрачия. Я отмахивалась, потому что не особенно переживала по этому поводу. Была гораздо больше озабочена карьерой, а замуж вообще никогда не стремилась. Однажды сказала себе: «Что ж, видно, не встречу свою судьбу, останусь одна».

А через какое-то время приснился удивительный сон: я оказалась в Англии лет триста назад. За длинным столом в старинном доме нас было трое — я, бабка-колдунья, которая во сне почему-то выступала в роли моей родной бабушки, и прекрасный юноша. Мы любили друг друга, и он пришел свататься, но старая ведьма заявила: «Моя внучка не выйдет замуж, продолжит мое дело. Ты ее больше не увидишь. Уходи!» Любимый встал и направился к двери, а потом повернулся ко мне и сказал: «Я тебя найду. Узнаю по улыбке, даже если она найдет на тебя свои чары и ты станешь совсем другой».

Проснувшись, стала гадать, что все это значило, но не нашла ответа. Прошло не-

говорят, браки совершаются на небесах. Помоему, там рождается и любовь, правда, по-прежнему встречать ее дано не всем. Многие о любви и не мечтают, довольствуются влечением, влюбленностью или просто привычкой. Мне этого всегда было мало.

Первое чувство я испытала в восемнадцать, когда приехала в Киев и начала работать в группе «ВИА Гра». Александр был старше и опытнее, у него росла дочь. Наши отношения продолжались три года, я родила любимому сыну Игорю. Но мы расстались.

Саша вел себя благородно, помогал растить ребенка. Когда Игорь подрос, стал брать сына к себе, чему я, конечно, была только рада. Мальчику

необходимо «мужское» воспитание.

Поднимать Игоря помогала моя мама. Я была поглощена работой. В декрете практически не сидела. Через пару месяцев после родов уже отправилась на гастроли. Увлечения случались, но я осознавала их мимолетность и не относилась всерьез.

Думаю, при желании могла неплохо устроить свою жизнь, мечтающих обеспечить ее хватало, но я никогда не искала выгоды в отношениях, для меня важны чувства. К тому же мама с детства учила — и я ей за это безумно благодарна, — что подарков ждать ни от кого не стоит, нужно полагаться только на себя. Вот и ждала не влиятельного, богатого или знамени-

сколько месяцев. Рената Литвинова пригласила меня в Москву на презентацию ее линии одежды, и там я встретила питерского бизнесмена Михаила Уржумцева. Рената нас познакомила. Разговорились. Оказалось, что Миша собирается запускать новую торговую марку и подумывает о том, чтобы сделать рек-

ламными «лицами» меня и Веру Брежневу. Идея показалась интересной.

Сначала общались только по телефону, причем говорили исключительно о делах. Потом оказались вместе в Париже. Я решила устроить себе короткие каникулы, Миша, узнав об этом, захотел составить мне компанию. Мы гуля-

ли по городу, сидели в кафе, разговаривали, смеялись и чувствовали, как нас тянет друг к другу.

Сближение было долгим и трудным. Мы с Мишей жили в разных городах, много работали и не имели возможности часто встречаться. Негативный опыт, полученный в прошлом, тоже сыграл свою

## С Верой у нас были достаточно ровные отношения, а вот с Аней дружбы не сложилось. Слишком разные у нас цели и взгляды на жизнь

С Верой Брежневой и Аней Седоковой. Москва, 2003 год



роль. Мы оба достаточно недоверчиво относились к людям и боялись поверить в свои чувства. Миша не решался разрушить устоявшийся порядок вещей, потому что у него было двое маленьких детей — сын и дочь. Но и меня не хотел потерять...

Думаю, если бы наше чувство не было взаимным, ничего бы так и не случилось. Для меня в любви важна именно обратная связь. Влюбленность, страсть могут быть односторонними — они мимолетны, а любовь должна быть обоюдной.

Однажды Миша рассказал, что его отцу очень нравилась Джулия Робертс. Уржумцев-старший говорил: «Посмотри, какая женщина! А какая у нее улыбка! Это вообще одно из главных проявлений женской красоты». Миша признался:

ворожкой, но предсказание сбылось. Миша не случайно появился в моей жизни. Это было предопределено.

Верить или не верить в высшие силы — личное дело каждого. По-моему, не стоит отвергать даже самые невероятные вещи, тем более когда они тебе во благо. Давно заметила: если накапливается много внутренних вопросов, ответ приходит во сне. Или в моей жизни, как по заказу, появляются люди с паранормальными способностями — экстрасенсы, парапсихологи, которые могут помочь.

Про второго ребенка, кстати, тоже сон приснился. Там я была беременна и говорила с Мишей про какие-то шесть месяцев. Потом думала: «Какие шесть месяцев? Что за ерунда?» А ровно через пол-

## Думаю, при желании могла неплохо устроить свою жизнь, мечтающих обеспечить ее хватало, но я никогда не искала выгоды в отношениях

«Увидев тебя впервые, сразу вспомнил папины слова. Ты улыбнулась, и я подумал — какая женщина! Полюбил тебя за улыбку!»

Я вздрогнула. В голове пронеслось: «Я тебя найду, узнаю по улыбке!» Так вот что значил тот давний сон... Можно объяснять это чем угодно — Провидением, подключением к информационному полю,

года выяснилось, что жду девочку!

Работала до последнего: в «ВИА Грe» — до пятого месяца, в программе украинского телевидения «Невероятная правда о звездах» — до девятого. На записи, конечно, было проще, чем на концертах и гастролях, но приходилось все время стоять, а для беременных это вредно, врачи



ФОТО: ИЗ АРХИВА Н. ГРАФОВСКОЙ

опасались преждевременных родов.

Все обошлось, я доносила свою девочку до положенного срока. Родила довольно быстро, но «по старинке»: без обезболивания и немного помучилась. Ничего, встряска иногда тоже полезна — только так можно ощутить жизнь во всей ее полноте! Врачи хвалили за то, что рожала без



уколов, естественным образом. Сказали, теперь с молоком проблем не будет.

Когда все началось, мы оба были в Киеве. Миша сам повез меня в роддом. Страшно волновался, но старался держаться, не показывать виду. Съездил домой за моими вещами и вернулся обратно, чтобы присутствовать при родах. Мама тоже рвалась:

— Доча, я сейчас приеду!

— Ну уж нет! — воспротивилась я. — Дай вам волю, вы тут всю родню соберете! Хватит одного Миши!

Любимый меня очень поддерживал, и морально, и физически, успокаивал, делал массаж. С таким мужчиной вообще ничего не страшно...

В последнее время я часто сталкиваюсь с тем, что жен-

щины боятся рожать. Самое серьезное доказательство — стремление сделать кесарево, даже если оно абсолютно не требуется по медицинским показаниям. Многие и кормить ребенка не хотят: вдруг грудь испортится? Для меня это дикость. Я обоих детей родила сама и кормила грудью, пока было молоко. Помоему, ребенок — это счастье,

чудо! Сложно, конечно, особенно поначалу, приходится чем-то жертвовать, недосыпать. Но когда смотришь на малыша, понимаешь, что временные трудности — ерунда, мелочи жизни.

Дочка наша родилась здоровенькой — ростом пятьдесят четыре сантиметра, весом три с половиной килограмма. В Игоре, для сравнения, когда он появился на свет, было два восемьсот.

Мы знали, что родится девочка, имя выбрали заранее. Миша и Игорь хотели назвать Соней, я — Аней. После долгих споров победила будущая мать. Со мной вообще трудно спорить.

Игорь узнал, что у него будет сестренка, когда я находилась на четвертом месяце. Очень обрадовался. За год или два до этого сам просил родить ему братика или сестричку, сын по натуре компаней-

ский парень и хотел, чтобы было с кем поиграть. В Ане души не чаёт, с удовольствием с ней нянчится.

Ревности по отношению к сестренке у него нет. Правда, один раз закапризничал:

— Мама, почему все заняты только Аней? На меня никто не обращает внимания!

— Неправда, мы тебя очень любим, но ты ведь уже взрослый, а она маленькая. За ней нужен глаз да глаз. Тем

## Саша вел себя благородно, помогал растить ребенка. Когда Игорь подрос, стал брать сына к себе, чему я, конечно, была только рада

Форму после родов я восстановила очень быстро



ФОТО ИЗ АРХИВА Н. ГРАНОВСКОЙ

более теперь, когда Аня начала ходить. Ты бы, кстати, за ней присмотрел как старший брат!

ли какие-то разочарования за эти годы — что ж, все мы по молодости набиваем шишки и учимся на ошибках. На-

Борьба между ними разгорелась нешуточная. Иногда самообладание теряли не только девчонки, но и на-

## Замуж не стремилась. Однажды сказала себе: «Что ж, видно, не встречу свою судьбу, останусь одна». А через какое-то время приснился удивительный сон

— Ладно, присмотрю, — сказал Игорь.

Больше вопросов у него не возникало.

Анютка у нас говорунья. Болтать начала в девять месяцев и сейчас, в два года, все время тараторит, пересказывает стихи и сказки, которые мы ей читаем на ночь, — «Колобок», «Теремок», «Муху-цокотуху». Она не капризная, но с характером, и с ней нельзя общаться в приказном тоне, нужно все объяснять. Впрочем, с любым ребенком надо разговаривать как со взрослым человеком, тогда не будет проблем и конфликтов. Сюсюканий Аня не любит. Она вообще «папина» дочка, во многом похожа на отца...

Вторая беременность совпала с моим уходом из группы, запланированным на 2012 год. Он не был вызван рождением дочки. «ВИА Гра» — важная часть моей жизни, с которой связано много и хорошего, и не очень. Надеюсь, полученный опыт поможет мне правильно выстроить свою дальнейшую судьбу. А если и бы-

деюсь, ушла из «ВИА Гры» окончательно. В общей сложности трижды покидала группу. Впервые — в 2002 году, когда рожала сына. Второй раз — в 2006-м, разочаровавшись в шоу-бизнесе. Три года не выходила на сцену, работала на телевидении, но продюсеры уговорили начать все сначала. Через два года я опять с ними попрощалась. А в 2013 году стала участницей телевизионного проекта Кости Меладзе «Хочу в «ВИА Гру!» и в каком-то смысле снова вернулась в «родную стихию». Правда, в новом качестве — наставницы молодых.

Кастинг девушек проходил на территории трех стран. Передо мной прошли сотни кандидаток. Многие вызывали недоумение: у них не было ни вокальных, ни внешних данных. «Что они здесь делают?» — думала я. А потом вспоминала, как мы сами когда-то начинали, и старалась проявлять снисходительность.

В результате прослушивания отобрали несколько троек.



ФОТО: Д. ПИРЕГЕТТОВ / ИЗ АРХИВА Н. ГРАНОВСКОЙ

ставницы. Особенно «зажигала» Аня Седокова. Помню, прямо на шоу закатила сцену Алене Винницкой. Ей показалось,

что Аленыны подопечные «содрали» хореографию номера у ее тройки. Выглядело это некрасиво и как-то по-детски.

Я сочувствовала Винницкой и ее команде. Меня Седокова доставать побаивалась. По работе в «ВИА Гре», видимо, пом-



нила, что с Надей такие выходы не пройдут.

Самым ужасным было «вынесение приговора» в конце каждой программы, когда все выстраивались на сцене и Меладзе объявлял, кто остается. Я каждый раз умирала

от страха, что Костя выгонит моих девчонок. Для меня они были как дочки, я тряслась над ними, как курица над цыплятами. Однажды посадила всех в машину и тайком отвезла к своему преподавателю по вокалу. Когда погода

испортилась, резко похолодало, помогла с теплыми вещами — девочки приехали на легке. Я боялась, что простудятся и проиграют.

Мои подопечные слушались меня беспрекословно. Мы как-то сразу прониклись симпа-

## Что бы он ни делал, с кем бы ни был, для меня Костя все равно останется близким и родным. Я Меладзе и в «ВИА Гр» многое прощала



тией друг к другу, совпали по темпераментам, пониманию многих вещей. Я чувствую хорошо и быстро с ними схожусь. А девчонки все были замечательные, искренние, открытые, трудолюбивые — и Эрика Герцег, и Миша Романова, и Настя Кожевникова. Каждая — с непростой историей. Несмотря на юный возраст, они уже многое успели пережить и понять.

Я старалась сплотить их, чтобы чувствовали партнера и не тянули одеяло на себя. Не знаю, моя ли в этом заслуга, но склок и конфликтов не было только в нашей тройке. В остальных кандидатки в «ВИА Гру» без конца выясняли отношения и посылали друг друга куда подальше, не стесняясь наставниц. Я удивлялась, почему у нас тишь да гладь. Как-то поинтересовалась:

— Девочки, вы, наверное, только при мне такие смиренные?

— Нет, что вы! — засмеялись они. — Мы вообще не ссоримся.

Они сумели стать группой, поэтому, наверное, и победили. Если честно, я по ним соскучилась. Мы все время переписываемся, но давно не виделись: я постоянно занята и новая «ВИА Гра» много гастролирует. Мечтаем встретиться. Мне бы хотелось поддержать моих телевизионных «дочек». Я знаю, что такое «ВИА Гра», гастрольная жизнь и работа

ливаться к людям и обстоятельствам, но приходилось так или иначе ломать себя, петь не только то, что нравилось, общаться не только с теми, кто приятен. До того как попасть в группу, я, к примеру, слушала совершенно другую музыку — Луи Армстронга, Тину Тернер, Майкла Джексона. А тут пришлось петь такое!

ком, а бабушка — юристом. «С твоим характером и упорством ты будешь прекрасным адвокатом!» — считала она. Я не послушала родственников, поступила по-своему. Меня вела судьба.

Вначале постоянно выясняла отношения с Димой и Костей. Я девушка эмоциональная, ранимая, и мне часто казалось, что они обманыва-

## Я всегда любила Меладзе и пыталась сделать все от меня зависящее, чтобы он был счастлив. И сейчас желаю, чтобы у него все было хорошо

в команде. А перед девчонками стоит особая задача. С одной стороны, они вроде бы пришли на все готовенькое: работай не хочу, но с другой — все сравнивают новых солисток с нами и приходится доказывать, что они тоже чего-то стоят.

Помню, смотрела на них и буквально в каждой узнавала себя. Эрика похожа на меня характером. Настя Кожевникова — какой-то внутренней динамикой и отчасти сексуальностью. Она самая молодая в тройке, но при этом удивительно взрослая. Миша Романова — достаточно закрытая, колкая, но очень ранимая, и я в ее годы тоже была такой, просто со временем научилась разбираться в окружающих. Чувствую, от кого нужно дистанцироваться, а перед кем можно открыться.

Мне было сложно в «ВИА Гре» первое время. Я не хотела и не умела приспособ-

Когда приехала в Киев на кастинг и пришла к Косте Меладзе и Диме Костюку, они поставили «Попытку № 5»: «Послушай и станцуй то, что чувствуешь». Услышав музыку, я, если честно, подумала: «Господи, что это? Какой ужас!» Песня совершенно не понравилась, но впоследствии она стала одним из главных хитов «ВИА Гры». Публика кричала на концертах: «Спойте «Попытку № 5!» Нам всем она уже стояла поперек горла, мы не хотели ее исполнять, но не уважить народ не могли.

И тогда на кастинге я станцевала «по максимуму», потому что очень хотела попасть в группу и уехать из провинциального города, в котором мне ничего не светило. С детства мечтала о сцене и не представляла, что могу быть не артисткой, а кем-то еще, хотя и окончила педучилище и курсы английского языка. Мама видела меня переводчи-

ют или разговаривают как-то не так. Я, как ежик, выставляла колючки и реагировала достаточно бурно. Постепенно все притерлось, мы сроднились. Дима и Костя стали звать меня «сэрдэнько», и до сих пор нас связывает нечто большее, чем просто совместная работа, — я бы назвала это родством душ. Особенно с Меладзе. Некоторые, видя, как тепло мы общаемся, подозревали нас с Костей в особых отношениях. Впрочем, если верить молве, подогреваемой откровениями некоторых дам, Меладзе крутил романы чуть ли не со всеми солистками «ВИА Гры».

У нас с Костей всегда была очень сильная духовная связь. И она существует до сих пор, несмотря на то, что мы практически не общаемся. Оба это чувствуем. Костя всегда хотел вернуть меня в группу и обещал поддержать, если займусь сольной карьерой, а я никак





**Мы победили! Финал конкурса «Хочу в «ВИА Гру»!». С Мишей Романовой, Эрикой Герцег и Настей Кожевниковой**

## **Борьба на шоу разгорелась совсем нешуточная. Самообладание теряли не только девчонки, но и наставницы. Особенно «зажигала» Аня Седокова**

не могла уйти, какая-то сила тянула обратно. Хотя жизнь в «ВИА Гр» была далеко не сахарной даже в период расцвета, когда мы работали так называемым золотым составом — Вера Брежнева, Аня Седокова и я. С Верой у нас были достаточно ровные отношения, а вот с Аней дружбы не сложилось. Слишком разные у нас цели и взгляды на жизнь.

Я, если честно, не считаю наш состав золотым. Внешне

он, наверное, смотрелся прекрасно, и Костины песни того периода нам очень «шли», вот и создавалось ощущение гармонии. Но просуществовала золотая «ВИА Гра» всего полтора года. По-настоящему золотым, по-моему, можно назвать только тот состав, в котором группа работает достаточно долго.

Наверное, если бы коллектив состоял из людей «одной крови», таких как Вера, Костя

и я, мы бы работали и работали. С Аней не ужились, но с Брежневой и Меладзе до сих пор в той или иной степени сотрудничаем и остаемся внутренне близкими людьми. И все-таки я больше не хотела бы возвращаться в «ВИА Гру», даже в самом идеальном составе — у меня другие интересы и планы.

Сейчас очень привлекают телевизионные программы — вроде «Один в один», где мож-

но петь в различных стилях и жанрах и перевоплощаться в самых разных людей. Они дают артисту возможность проверить себя и вырасти в профессиональном плане. Я участвовала и в украинской, и в российской версиях «Один в один» и, в принципе, довольна собой. Особенно много попаданий в образ у меня было в рос-

рые могли бы реализовать мои идеи и планы, и, кажется, наконец собрала свою команду. Недавно вышел мой первый клип на песню Елены Кипер «Дело не в теле, а в душе», снятый в духе итальянского неореализма. Я большая любительница ретро и с удовольствием окунулась в атмосферу старых фильмов. Их стилистика мне близка и

мационные войны практически не сказались. Среди моих друзей и знакомых много и русских, и украинцев, и в последнее время мы еще больше сплотились. На проекте «Один в один» старались избегать дискуссий и свести к минимуму общение на острые темы, говорили только о хорошем — детях, творчестве, потому что понимали: нужно со-

## Я вздрогнула. В голове пронеслось: «Я тебя найду, узнаю по улыбке!» Так вот что значил тот давний сон... Предсказание сбылось

сийском шоу. Когда зрители хохотали над моей Машей Распутиной или Еленой Ваенгой, я была просто счастлива. В детстве мечтала стать клоуном, смешить людей, и вот таким неожиданным образом моя мечта сбылась.

Конечно, работать в шоу перевоплощений непросто. И самое тяжелое — не многочасовой грим и «влезание» в шкуру другого человека, а необходимость выслушивать оценки членов жюри, опускающих взрослых профессиональных артистов до уровня беспомощных юнцов. Особенно неприятно, когда тебя осыпают похвалами, а потом ставят «двойку». Конечно, формат есть формат, в нем нужно создавать интригу, чтобы поддерживать интерес зрителей, но хочется, чтобы судьи все-таки говорили по существу...

Я давно мечтала о сольной карьере, искала людей, кото-

очень «идет». Хотя наше видео отдает откровенной иронией с налетом фарса. Сюжет придумала сама. У меня их уже много накопилось — наверное, пора писать книгу.

Материал на диск практически собран. Каждая песня — женская история со своей драматургией. Не знаю, насколько мое творчество будет близко и понятно слушателям, сейчас трудно об этом судить, но мне бы хотелось сказать женщинам: будьте сильными! Ни за кем не бегайте, не унижайтесь, не страдайте! Вы сами хозяйки своей судьбы.

Дом мой по-прежнему в Киеве. Очень люблю этот город и свою родную Украину и надеюсь, что там все будет хорошо. Если Бог посылает испытания, значит, мы их чем-то заслужили. Я уверена — все переживем и станем еще крепче.

К счастью, на отношениях людей политические и инфор-

хранять спокойствие, чтобы сберечь дружбу и любовь. Любовь, по-моему, вообще самое главное в жизни.

Мой любимый живет со мной в Киеве, но постоянно ездит в Питер. У него там бизнес, мама, дети. Миша обо- жает Украину и чувствует себя в Киеве как дома. Украинцев считает необыкновенно сердечными и забавными. Он, кстати, открыл мне глаза на некоторые национальные особенности соотечественников. Например на то, что украинские мужчины очень любят поговорить. Даже больше украинских женщин! Сядешь в такси — так водитель всю свою жизнь тебе расскажет. Мише нравится эта говорливость, как и наши словечки. Особенно — «побняла», с ударением на «о». На Украине никто не произносит это слово правильно, и я в том числе. Миша от этого просто тащится. Как-то признался: «Надь, я тебя



С сыном Игорем

еще больше полюбил, когда услышал, как ты говоришь «я по́няла, по́няла!»

Со своей стороны, я заметила большую разницу между жителями Москвы и Питера — последние более холодные и церемонные, к москвичам относятся свысока. Как-то гуляли с Мишей по Петербургу и захотели пить. Подошли к ларьку. Я была наслыша-

по фильму Геннадия Полоки «Возвращение броненосца». И мама Миши, Зоя Васильевна, в молодости отдала дань театру, но после рождения троих детей посвятила себя семье. У Миши есть младшие сестра Мария и брат Антон. Я Зою Васильевну считаю просто героической женщиной, потому что, наверное, не смогла бы поступиться своим

не была бы за них спокойна. Бабушка — совсем другое дело.

Прожив четыре года с любимым мужчиной, женщина, казалось бы, должна измениться, стать мягче, податливее. А я по-прежнему проявляю самостоятельность, отстаиваю права, на которые никто и не посягает. Миша говорит:

## Распался брак Константина и Яны Меладзе. Яна обвиняет в этом Веру Брежневу, считая, что ее связь с Костей началась десять лет назад

на, что у российской интеллигенции считалось особым шиком старомосковское произношение — «булошная, што, конешно». Решила щегольнуть познаниями в русском языке и попросила:

— Дайте, пожалуйста, яблочный сок.

— Вы что, из Москвы? — с нескрываемым презрением поинтересовался продавец. Он меня не узнал.

К счастью, не все питерцы так негостеприимны. Мишины друзья и близкие относятся ко мне совсем иначе. Мама у него просто замечательная, очень добрая и отзывчивая. Она меня сразу приняла.

Михаил родился и вырос в Питере. В его семье было несколько поколений актеров. Покойный отец, Михаил Васильевич Уржумцев, тоже играл в театре и кино и был заслуженным артистом РСФСР. Многие, возможно, помнят его

призванием, даже во имя детей. Для меня работа — один из главных стимулов счастливой и полноценной жизни. Но я не могу ограничить ее чем-то одним, должна жить по максимуму: и петь, и детей растить, и гастролировать, и заниматься еще десятком самых разных вещей.

Зоя Васильевна приезжала в Киев вскоре после рождения Ани — посмотреть на внучку и познакомиться с моей мамой. И потом была еще несколько раз, жила с нами на даче. Бабушки сразу нашли общий язык и темы для разговоров — кулинарные рецепты, заготовки. Когда они вместе, у них рты просто не закрываются, и я рада их дружбе.

Мама мне очень помогает. Она моя опора. Когда нас с Мишей нет дома, бразды правления берет на себя бабушка. В принципе есть няня, но если бы только она осталась с детьми, я, наверное,

— Надя, может быть, хватит демонстрировать свою независимость и попробовать опереться на меня?

— Ничего я не демонстрирую! Просто привыкла все делать сама.

Сама ношу сумки, сама покупаю себе вещи. В принципе сама могу себя обеспечить, потому что неплохо зарабатываю. Да и детей могла бы вырастить без помощи мужчин. Опыт воспитания Игоря показал, что это вполне реально. И в Мише я искала не опеку или опору в материальном плане, а свою судьбу. Мы с ним очень похожи. При всей своей солидности и рассудительности он очень эмоциональный и тонко чувствующий человек.

В юности Миша хотел стать актером. Отец отговорил. Позже, когда он уже учился в Ленинградском инженерно-экономическом институте, Михаил Васильевич попросил его

подменить в спектакле заболевшего коллегу. Роль была небольшой. Миша с ней справился блестяще, продемонстрировав явные актерские способности. Отец был поражен. Сказал, что, пожалуй, ошибся, когда отсоветовал сыну посту-

залось под силу. Хотя мужчинам непросто с такими женщинами, как я. Мной ведь практически невозможно руководить! В проекте «Один в один» я показывала английскую певицу Бонни Тайлер. Миша хорошо знает ее твор-

чество и предложил взять для номера его любимую песню. Но мне к тому моменту уже подобрали другую, более ритмичную, на ней я и остановилась. По большому счету было все равно, что петь, я не принадлежу к фанатам Тайлер.

## Раньше не думала, что со мной кто-то сможет ужиться. Мише это оказалось под силу. Хотя мужчинам непросто с такими женщинами, как я

пать в театральный. Но поезд, как говорится, уже ушел.

Миша мог стать и спортсменом. Несколько лет он довольно успешно играл в юношеской футбольной команде и до сих пор жалеет, что бросил спорт. Я утешаю:

— Все, что ни делается, — к лучшему. Если бы ты стал футболистом, твоя жизнь сложилась бы совсем иначе и мы бы не встретились. А сейчас ты можешь играть в свое удовольствие с друзьями или с Игорем.

— Пожалуй, ты права, — соглашается Миша.

Гоня мяч с Игорем, он как будто возвращается в свою юность и тоже становится похож на мальчишку. Хотя далеко уже не мальчик — старше меня на двенадцать лет. По-моему, это идеальная разница в возрасте между мужчиной и женщиной. Меня никогда не привлекали ровесники или почти ровесники, впрочем, как и седые папики.

Раньше, если честно, не думала, что со мной кто-то сможет ужиться. Мише это ока-

