

историй

Борис
Грачевский
о разводе:

«Есть вещи,
которые
невозможно
простить: измена,
ложь, подлость»

Александр
Терехов:

«Неопределенность
моего происхождения
дает пищу для домыслов:
кто же отец сына
Маргариты Тереховой?»

Астрологическое
расследование
Павла Глобы:

«Москва станет
городом-музеем.
Настоящая жизнь
будет кипеть за ее
пределами»

Надежда Грановская:

«Я всегда любила Меладзе
и пыталась сделать все, чтобы
он был счастлив»

коллекция **КАРАВАН** историй



В НОМЕРЕ:

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

120

Павел Глоба
Что ждет Москву

ПРОЗА ЗВЕЗД

38

Борис Грачевский
Последний предел

144

Наталья Аринбасарова
«Чистый лист»

стр. 120



стр. 38





10

Надежда Грановская
Знаки судьбы

74

Александр Терехов
Сын Маргариты

180

Кира Крейлис-Петрова
И смех, и слезы, и любовь

ФАНТАЗИИ

Проекты Екатерины
Рождественской

110

Сказки

174

Частная коллекция



НАДЕЖДА ГРАНОВСКАЯ

ЗНАКИ СУДЬБЫ

Я готова к появлению еще одного малыша. У меня и Игорь, и Аня были незапланированными детьми. Следующий ребенок пока ждет своего часа на небесах.





В ансамбле народного танца во время учебы в Хмельницком педагогическом училище

того, а «своего» человека, с которым буду счастлива.

Время шло, мне исполнилось двадцать восемь, а «мой» мужчина все не появлялся. Некоторые знакомые уже стали поговаривать про порчу, мол, на тебе венец безбрачия. Я отмахивалась, потому что не особенно переживала по этому поводу. Была гораздо больше озабочена карьерой, а замуж вообще никогда не стремилась. Однажды сказала себе: «Что ж, видно, не встречу свою судьбу, останусь одна».

А через какое-то время приснился удивительный сон: я оказалась в Англии лет триста назад. За длинным столом в старинном доме нас было трое — я, бабка-колдунья, которая во сне почему-то выступала в роли моей родной бабушки, и прекрасный юноша. Мы любили друг друга, и он пришел свататься, но старая ведьма заявила: «Моя внучка не выйдет замуж, продолжит мое дело. Ты ее больше не увидишь. Уходи!» Любимый встал и направился к двери, а потом повернулся ко мне и сказал: «Я тебя найду. Узнаю по улыбке, даже если она найдет на тебя свои чары и ты станешь совсем другой».

Проснувшись, стала гадать, что все это значило, но не нашла ответа. Прошло не-

Говорят, браки совершаются на небесах. Помоему, там рождается и любовь, правда, по-встречать ее дано не всем. Многие о любви и не мечтают, довольствуются влечением, влюбленностью или просто привычкой. Мне этого всегда было мало.

Первое чувство я испытала в восемнадцать, когда приехала в Киев и начала работать в группе «ВИА Гра». Александр был старше и опытнее, у него росла дочь. Наши отношения продолжались три года, я родила любимому сына Игоря. Но мы расстались.

Саша вел себя благородно, помогал растить ребенка. Когда Игорь подрос, стал брать сына к себе, чему я, конечно, была только рада. Мальчику

необходимо «мужское» воспитание.

Поднимать Игоря помогала моя мама. Я была поглощена работой. В декрете практически не сидела. Через пару месяцев после родов уже отправилась на гастроли. Увлечения случались, но я осознавала их мимолетность и не относилась всерьез.

Думаю, при желании могла неплохо устроить свою жизнь, мечтающих обеспечить ее хватало, но я никогда не искала выгоды в отношениях, для меня важны чувства. К тому же мама с детства учила — и я ей за это безумно благодарна, — что подарков ждать ни от кого не стоит, нужно полагаться только на себя. Вот и ждала не влиятельного, богатого или знамени-

сколько месяцев. Рената Литвинова пригласила меня в Москву на презентацию ее линии одежды, и там я встретила питерского бизнесмена Михаила Уржумцева. Рената нас познакомила. Разговорились. Оказалось, что Миша собирается запускать новую торговую марку и подумывает о том, чтобы сделать рек-

ламными «лицами» меня и Веру Брежневу. Идея показалась интересной.

Сначала общались только по телефону, причем говорили исключительно о делах. Потом оказались вместе в Париже. Я решила устроить себе короткие каникулы, Миша, узнав об этом, захотел составить мне компанию. Мы гуля-

ли по городу, сидели в кафе, разговаривали, смеялись и чувствовали, как нас тянет друг к другу.

Сближение было долгим и трудным. Мы с Мишей жили в разных городах, много работали и не имели возможности часто встречаться. Негативный опыт, полученный в прошлом, тоже сыграл свою

С Верой у нас были достаточно ровные отношения, а вот с Аней дружбы не сложилось. Слишком разные у нас цели и взгляды на жизнь

С Верой Брежневой и Аней Седоковой. Москва, 2003 год



роль. Мы оба достаточно не-доверчиво относились к людям и боялись поверить в свои чувства. Миша не решался разрушить устоявшийся порядок вещей, потому что у него было двое маленьких детей — сын и дочь. Но и меня не хотел потерять...

Думаю, если бы наше чувство не было взаимным, ничего бы так и не получилось. Для меня в любви важна именно обратная связь. Влюбленность, страсть могут быть односторонними — они мимолетны, а любовь должна быть обоюдной.

Однажды Миша рассказал, что его отцу очень нравилась Джулия Робертс. Уржумцев-старший говорил: «Посмотри, какая женщина! А какая у нее улыбка! Это вообще одно из главных проявлений женской красоты». Миша признался:

ворожкой, но предсказание сбылось. Миша не случайно появился в моей жизни. Это было предопределено.

Верить или не верить в высшие силы — личное дело каждого. По-моему, не стоит отвергать даже самые невероятные вещи, тем более когда они тебе во благо. Давно заметила: если накапливается много внутренних вопросов, ответ приходит во сне. Или в моей жизни, как по заказу, появляются люди с паранормальными способностями — экстрасенсы, парапсихологи, которые могут помочь.

Про второго ребенка, кстати, тоже сон приснился. Там я была беременна и говорила с Мишей про какие-то шесть месяцев. Потом думала: «Какие шесть месяцев? Что за ерунда?» А ровно через пол-

Думаю, при желании могла неплохо устроить свою жизнь, мечтающих обеспечить ее хватало, но я никогда не искала выгоды в отношениях

«Увидев тебя впервые, сразу вспомнил папины слова. Ты улыбнулась, и я подумал — какая женщина! Полюбил тебя за улыбку!»

Я вздрогнула. В голове пронеслось: «Я тебя найду, узнаю по улыбке!» Так вот что значил тот давний сон... Можно объяснять это чем угодно — Провидением, подключением к информационному полю,

года выяснилось, что жду девочку!

Работала до последнего: в «ВИА Гре» — до пятого месяца, в программе украинского телевидения «Невероятная правда о звездах» — до девятого. На записи, конечно, было проще, чем на концертах и гастролях, но приходилось все время стоять, а для беременных это вредно, врачи

опасались преждевременных родов.

Все обошлось, я доносила свою девочку до положенного срока. Родила довольно быстро, но «по старинке»: без обезболивания и немного помучилась. Ничего, встряска иногда тоже полезна — только так можно ощутить жизнь во всей ее полноте! Врачи хвалили за то, что рожала без



ФОТО: ИЗ АРХИВА Н. ГРАМОВСКОЙ



уколов, естественным образом. Сказали, теперь с молодком проблем не будет.

Когда все началось, мы оба были в Киеве. Миша сам повез меня в роддом. Страшно волновался, но старался держаться, не показывать виду. Съездил домой за моими вещами и вернулся обратно, чтобы присутствовать при родах. Мама тоже рвалась:

— Доча, я сейчас приеду!

— Ну уж нет! — воспротивилась я. — Дай вам волю, вы тут всю родню соберете! Хватит одного Миши!

Любимый меня очень поддерживал, и морально, и физически, успокаивал, делал массаж. С таким мужчиной вообще ничего не страшно...

В последнее время я часто сталкиваюсь с тем, что жен-

щины боятся рожать. Самое серьезное доказательство — стремление сделать кесарево, даже если оно абсолютно не требуется по медицинским показаниям. Многие и кормить ребенка не хотят: вдруг грудь испортится? Для меня это дикость. Я обоих детей родила сама и кормила грудью, пока было молоко. Помоему, ребенок — это счастье,

чудо! Сложно, конечно, особенно поначалу, приходится чем-то жертвовать, недосыпать. Но когда смотришь на малыша, понимаешь, что временные трудности — ерунда, мелочи жизни.

Дочка наша родилась здоровенькой — ростом пятьдесят четыре сантиметра, весом три с половиной килограмма. В Игоре, для сравнения, когда он появился на свет, было два восемьсот.

Мы знали, что родится девочка, имя выбрали заранее. Миша и Игорь хотели назвать Соней, я — Аней. После долгих споров победила будущая мать. Со мной вообще трудно спорить.

Игорь узнал, что у него будет сестренка, когда я находилась на четвертом месяце. Очень обрадовался. За год или два до этого сам просил родить ему братика или сестричку, сын по натуре компаней-

ский парень и хотел, чтобы было с кем поиграть. В Ане души не част, с удовольствием с ней нянчится.

Ревности по отношению к сестренке у него нет. Правда, один раз закапризничал:

— Мама, почему все заняты только Аней? На меня никто не обращает внимания!

— Неправда, мы тебя очень любим, но ты ведь уже взрослый, а она маленькая. За ней нужен глаз да глаз. Тем

Саша вел себя благородно, помогал растить ребенка. Когда Игорь подрос, стал брать сына к себе, чему я, конечно, была только рада

Форму после родов я восстановила очень быстро



ФОТО ИЗ АРХИВА Н. ГРАНОВСКОЙ

более теперь, когда Аня начала ходить. Ты бы, кстати, за ней присмотрел как старший брат!

ли какие-то разочарования за эти годы — что ж, все мы по молодости набиваем шишки и учимся на ошибках. На-

Борьба между ними разгорелась нешуточная. Иногда самообладание теряли не только девчонки, но и на-

Замуж не стремилась. Однажды сказала себе: «Что ж, видно, не встречу свою судьбу, останусь одна». А через какое-то время приснился удивительный сон

— Ладно, присмотрю, — сказал Игорь.

Больше вопросов у него не возникало.

Анютка у нас говорунья. Болтать начала в девять месяцев и сейчас, в два года, все время тараторит, пересказывает стихи и сказки, которые мы ей читаем на ночь, — «Колобок», «Теремок», «Муху-цокотуху». Она не капризная, но с характером, и с ней нельзя общаться в приказном тоне, нужно все объяснять. Впрочем, с любым ребенком надо разговаривать как со взрослым человеком, тогда не будет проблем и конфликтов. Сюсюканий Аня не любит. Она вообще «папина» дочка, во многом похожа на отца...

Вторая беременность совпала с моим уходом из группы, запланированным на 2012 год. Он не был вызван рождением дочки. «ВИА Гра» — важная часть моей жизни, с которой связано много и хорошего, и не очень. Надеюсь, полученный опыт поможет мне правильно выстроить свою дальнейшую судьбу. А если и бы-

деюсь, ушла из «ВИА Гры» окончательно. В общей сложности трижды покидала группу. Впервые — в 2002 году, когда рожала сына. Второй раз — в 2006-м, разочаровавшись в шоу-бизнесе. Три года не выходила на сцену, работала на телевидении, но продюсеры уговорили начать все сначала. Через два года я опять с ними попрощалась. А в 2013 году стала участницей телевизионного проекта Кости Меладзе «Хочу в «ВИА Гру!» и в каком-то смысле снова вернулась в «родную стихию». Правда, в новом качестве — наставницы молодых.

Кастинг девушек проходил на территории трех стран. Передо мной прошли сотни кандидаток. Многие вызывали недоумение: у них не было ни вокальных, ни внешних данных. «Что они здесь делают?» — думала я. А потом вспоминала, как мы сами когда-то начинали, и старалась проявлять снисходительность.

В результате прослушивания отобрали несколько проек-



ФОТО: Д. ПИРЕТРУТОВ / ИЗ АРХИВА Н. ГРАНОВСКОЙ

ставницы. Особенно «зажигала» Аня Седокова. Помню, прямо на шоу закатила сцену Алене Винницкой. Ей показалось,

что Аленыны подопечные «содрали» хореографию номера у ее тройки. Выглядело это некрасиво и как-то по-детски.

Я сочувствовала Винницкой и ее команде. Меня Седокова доставать побаивалась. По работе в «ВИА Гре», видимо, пом-



нила, что с Надей такие выходы не пройдут.

Самым ужасным было «вынесение приговора» в конце каждой программы, когда все выстраивались на сцене и Меладзе объявлял, кто остается. Я каждый раз умирала

от страха, что Костя выгонит моих девчонок. Для меня они были как дочки, я тряслась над ними, как курица над цыплятами. Однажды посадила всех в машину и тайком отвезла к своему преподавателю по вокалу. Когда погода

испортилась, резко похолодало, помогла с теплыми вещами — девочки приехали на легке. Я боялась, что простудятся и проиграют.

Мои подопечные слушались меня беспрекословно. Мы как-то сразу прониклись симпа-

Что бы он ни делал, с кем бы ни был, для меня Костя все равно останется близким и родным. Я Меладзе и в «ВИА Грэ» многое прощала



тией друг к другу, совпали по темпераментам, пониманию многих вещей. Я чувствую хороших людей и достаточно легко и быстро с ними схожусь. А девчонки все были замечательные, искренние, открытые, трудолюбивые — и Эрика Герцег, и Миша Романова, и Настя Кожевникова. Каждая — с непростой историей. Несмотря на юный возраст, они уже многое успели пережить и понять.

Я старалась сплотить их, чтобы чувствовали партнера и не тянули одеяло на себя. Не знаю, моя ли в этом заслуга, но склок и конфликтов не было только в нашей тройке. В остальных кандидатки в «ВИА Гру» без конца выясняли отношения и посылали друг друга куда подальше, не стесняясь наставниц. Я удивлялась, почему у нас тишь да гладь. Как-то поинтересовалась:

— Девочки, вы, наверное, только при мне такие смирные?

— Нет, что вы! — засмеялись они. — Мы вообще не ссоримся.

Они сумели стать группой, поэтому, наверное, и победили. Если честно, я по ним соскучилась. Мы все время переписываемся, но давно не виделись: я постоянно занята и новая «ВИА Гра» много гастролирует. Мечтаем встретиться. Мне бы хотелось поддержать моих телевизионных «дочек». Я знаю, что такое «ВИА Гра», гастрольная жизнь и работа

ливаться к людям и обстоятельствам, но приходилось так или иначе ломать себя, петь не только то, что нравилось, общаться не только с теми, кто приятен. До того как попасть в группу, я, к примеру, слушала совершенно другую музыку — Луи Армстронга, Тину Тернер, Майкла Джексона. А тут пришлось петь такое!

ком, а бабушка — юристом. «С твоим характером и упорством ты будешь прекрасным адвокатом!» — считала она. Я не послушала родственников, поступила по-своему. Меня вела судьба.

Вначале постоянно выясняла отношения с Димой и Костей. Я девушка эмоциональная, ранимая, и мне часто казалось, что они обманыва-

Я всегда любила Меладзе и пыталась сделать все от меня зависящее, чтобы он был счастлив. И сейчас желаю, чтобы у него все было хорошо

в команде. А перед девчонками стоит особая задача. С одной стороны, они вроде бы пришли на все готовенькое: работай не хочу, но с другой — все сравнивают новых солисток с нами и приходится доказывать, что они тоже чего-то стоят.

Помню, смотрела на них и буквально в каждой узнавала себя. Эрика похожа на меня характером. Настя Кожевникова — какой-то внутренней динамикой и отчасти сексуальностью. Она самая молодая в тройке, но при этом удивительно взрослая. Миша Романов — достаточно закрытая, колкая, но очень ранимая, и я в ее годы тоже была такой, просто со временем научилась разбираться в окружающих. Чувствую, от кого нужно дистанцироваться, а перед кем можно открыться.

Мне было сложно в «ВИА Гре» первое время. Я не хотела и не умела приспособ-

Когда приехала в Киев на кастинг и пришла к Косте Меладзе и Диме Костюку, они поставили «Попытку № 5»: «Послушай и станцуй то, что чувствуешь». Услышав музыку, я, если честно, подумала: «Господи, что это? Какой ужас!» Песня совершенно не понравилась, но впоследствии она стала одним из главных хитов «ВИА Гры». Публика кричала на концертах: «Спойте «Попытку № 5!» Нам всем она уже стояла поперек горла, мы не хотели ее исполнять, но не уважить народ не могли.

И тогда на кастинге я станцевала «по максимуму», потому что очень хотела попасть в группу и уехать из провинциального города, в котором мне ничего не светило. С детства мечтала о сцене и не представляла, что могу быть не артисткой, а кем-то еще, хотя и окончила педучилище и курсы английского языка. Мама видела меня переводчи-

ют или разговаривают как-то не так. Я, как ежик, выставляла колючки и реагировала достаточно бурно. Постепенно все притерлось, мы сроднились. Дима и Костя стали звать меня «сэрдэнько», и до сих пор нас связывает нечто большее, чем просто совместная работа, — я бы назвала это родством душ. Особенно с Меладзе. Некоторые, видя, как тепло мы общаемся, подозревали нас с Костей в особых отношениях. Впрочем, если верить молве, подогреваемой откровениями некоторых дам, Меладзе крутил романы чуть ли не со всеми солистками «ВИА Гры».

У нас с Костей всегда была очень сильная духовная связь. И она существует до сих пор, несмотря на то, что мы практически не общаемся. Оба это чувствуем. Костя всегда хотел вернуть меня в группу и обещал поддержать, если займусь сольной карьерой, а я никак





Мы победили! Финал конкурса «Хочу в «ВИА Гру»!». С Мишей Романовой, Эрикой Герцег и Настей Кожевниковой

Борьба на шоу разгорелась совсем нешуточная. Самообладание теряли не только девчонки, но и наставницы. Особенно «зажигала» Аня Седокова

не могла уйти, какая-то сила тянула обратно. Хотя жизнь в «ВИА Грэ» была далеко не сахарной даже в период расцвета, когда мы работали так называемым золотым составом — Вера Брежнева, Аня Седокова и я. С Верой у нас были достаточно ровные отношения, а вот с Аней дружбы не сложилось. Слишком разные у нас цели и взгляды на жизнь.

Я, если честно, не считаю наш состав золотым. Внешне

он, наверное, смотрелся прекрасно, и Костины песни того периода нам очень «шли», вот и создавалось ощущение гармонии. Но просуществовала золотая «ВИА Гра» всего полтора года. По-настоящему золотым, по-моему, можно назвать только тот состав, в котором группа работает достаточно долго.

Наверное, если бы коллектив состоял из людей «одной крови», таких как Вера, Костя

и я, мы бы работали и работали. С Аней не ужились, но с Брежневой и Меладзе до сих пор в той или иной степени сотрудничаем и остаемся внутренне близкими людьми. И все-таки я больше не хотела бы возвращаться в «ВИА Гру», даже в самом идеальном составе — у меня другие интересы и планы.

Сейчас очень привлекают телевизионные программы — вроде «Один в один», где мож-

но петь в различных стилях и жанрах и перевоплощаться в самых разных людей. Они дают артисту возможность проверить себя и вырасти в профессиональном плане. Я участвовала и в украинской, и в российской версиях «Один в один» и, в принципе, довольна собой. Особенно много попаданий в образ у меня было в рос-

рые могли бы реализовать мои идеи и планы, и, кажется, наконец собрала свою команду. Недавно вышел мой первый клип на песню Елены Кипер «Дело не в теле, а в душе», снятый в духе итальянского неореализма. Я большая любительница ретро и с удовольствием окунулась в атмосферу старых фильмов. Их стилистика мне близка и

мационные войны практически не сказались. Среди моих друзей и знакомых много и русских, и украинцев, и в последнее время мы еще больше сплотились. На проекте «Один в один» старались избегать дискуссий и свести к минимуму общение на острые темы, говорили только о хорошем — детях, творчестве, потому что понимали: нужно со-

Я вздрогнула. В голове пронеслось: «Я тебя найду, узнаю по улыбке!» Так вот что значил тот давний сон... Предсказание сбылось

сийском шоу. Когда зрители хохотали над моей Машей Распутиной или Еленой Ваенгой, я была просто счастлива. В детстве мечтала стать клоуном, смешить людей, и вот таким неожиданным образом моя мечта сбылась.

Конечно, работать в шоу перевоплощений непросто. И самое тяжелое — не много-часовой грим и «влезание» в шкуру другого человека, а необходимость выслушивать оценки членов жюри, опускающих взрослых профессиональных артистов до уровня беспомощных юнцов. Особенно неприятно, когда тебя осыпают похвалами, а потом ставят «двойку». Конечно, формат есть формат, в нем нужно создавать интригу, чтобы поддерживать интерес зрителей, но хочется, чтобы судьи все-таки говорили по существу...

Я давно мечтала о сольной карьере, искала людей, кото-

очень «идет». Хотя наше видео отдает откровенной иронией с налетом фарса. Сюжет придумала сама. У меня их уже много накопилось — наверное, пора писать книгу.

Материал на диск практически собран. Каждая песня — женская история со своей драматургией. Не знаю, насколько мое творчество будет близко и понятно слушателям, сейчас трудно об этом судить, но мне бы хотелось сказать женщинам: будьте сильными! Ни за кем не бегайте, не унижайтесь, не страдайте! Вы сами хозяйки своей судьбы.

Дом мой по-прежнему в Киеве. Очень люблю этот город и свою родную Украину и надеюсь, что там все будет хорошо. Если Бог посылает испытания, значит, мы их чем-то заслужили. Я уверена — все переживем и станем еще крепче.

К счастью, на отношениях людей политические и инфор-

хранять спокойствие, чтобы сберечь дружбу и любовь. Любовь, по-моему, вообще самое главное в жизни.

Мой любимый живет со мной в Киеве, но постоянно ездит в Питер. У него там бизнес, мама, дети. Миша обо-жает Украину и чувствует себя в Киеве как дома. Украинцев считает необыкновенно сердечными и забавными. Он, кстати, открыл мне глаза на некоторые национальные особенности соотечественников. Например на то, что украинские мужчины очень любят поговорить. Даже больше украинских женщин! Сядешь в такси — так водитель всю свою жизнь тебе расскажет. Мише нравится эта говорливость, как и наши словечки. Особенно — «пóняла», с ударением на «о». На Украине никто не произносит это слово правильно, и я в том числе. Миша от этого просто тащится. Как-то признался: «Надь, я тебя



С сыном Игорем

еще больше полюбил, когда услышал, как ты говоришь «я по́няла, по́няла!»

Со своей стороны, я заметила большую разницу между жителями Москвы и Питера — последние более холодные и церемонные, к москвичам относятся свысока. Как-то гуляли с Мишей по Петербургу и захотели пить. Подошли к ларьку. Я была слыша-

по фильму Геннадия Полоки «Возвращение броненосца». И мама Миши, Зоя Васильевна, в молодости отдала дань театру, но после рождения троих детей посвятила себя семье. У Миши есть младшие сестра Мария и брат Антон. Я Зою Васильевну считаю просто героической женщиной, потому что, наверное, не смогла бы поступиться своим

не была бы за них спокойна. Бабушка — совсем другое дело.

Прожив четыре года с любимым мужчиной, женщина, казалось бы, должна измениться, стать мягче, податливее. А я по-прежнему проявляю самостоятельность, отстаиваю права, на которые никто и не посягает. Миша говорит:

Распался брак Константина и Яны Меладзе. Яна обвиняет в этом Веру Брежневу, считая, что ее связь с Костей началась десять лет назад

на, что у российской интеллигенции считалось особым шиком старомосковское произношение — «булошная, што, конешно». Решила щегольнуть познаниями в русском языке и попросила:

— Дайте, пожалуйста, яблочный сок.

— Вы что, из Москвы? — с нескрываемым презрением поинтересовался продавец. Он меня не узнал.

К счастью, не все питерцы так негостеприимны. Мишины друзья и близкие относятся ко мне совсем иначе. Мама у него просто замечательная, очень добрая и отзывчивая. Она меня сразу приняла.

Михаил родился и вырос в Питере. В его семье было несколько поколений актеров. Покойный отец, Михаил Васильевич Уржумцев, тоже играл в театре и кино и был заслуженным артистом РСФСР. Многие, возможно, помнят его

призванием, даже во имя детей. Для меня работа — один из главных стимулов счастливой и полноценной жизни. Но я не могу ограничить ее чем-то одним, должна жить по максимуму: и петь, и детей растить, и гастролировать, и заниматься еще десятком самых разных вещей.

Зоя Васильевна приезжала в Киев вскоре после рождения Ани — посмотреть на внучку и познакомиться с моей мамой. И потом была еще несколько раз, жила с нами на даче. Бабушки сразу нашли общий язык и темы для разговоров — кулинарные рецепты, заготовки. Когда они вместе, у них рты просто не закрываются, и я рада их дружбе.

Мама мне очень помогает. Она моя опора. Когда нас с Мишей нет дома, бразды правления берет на себя бабушка. В принципе есть няня, но если бы только она оставалась с детьми, я, наверное,

— Надя, может быть, хватит демонстрировать свою независимость и попробовать опереться на меня?

— Ничего я не демонстрирую! Просто привыкла все делать сама.

Сама ношу сумки, сама покупаю себе вещи. В принципе сама могу себя обеспечить, потому что неплохо зарабатываю. Да и детей могла бы вырастить без помощи мужчин. Опыт воспитания Игоря показал, что это вполне реально. И в Мише я искала не опеку или опору в материальном плане, а свою судьбу. Мы с ним очень похожи. При всей своей солидности и рассудительности он очень эмоциональный и тонко чувствующий человек.

В юности Миша хотел стать актером. Отец отговорил. Позже, когда он уже учился в Ленинградском инженерно-экономическом институте, Михаил Васильевич попросил его

подменить в спектакле заболевшего коллегу. Роль была небольшой. Миша с ней справился блестяще, продемонстрировав явные актерские способности. Отец был поражен. Сказал, что, пожалуй, ошибся, когда отсоветовал сыну посту-

залось под силу. Хотя мужчинам непросто с такими женщинами, как я. Мной ведь практически невозможно руководить! В проекте «Один в один» я показывала английскую певицу Бонни Тайлер. Миша хорошо знает ее твор-

чество и предложил взять для номера его любимую песню. Но мне к тому моменту уже подобрали другую, более ритмичную, на ней я и остановилась. По большому счету было все равно, что петь, я не принадлежу к фанатам Тайлер.

Раньше не думала, что со мной кто-то сможет ужиться. Мише это оказалось под силу. Хотя мужчинам непросто с такими женщинами, как я

пать в театральный. Но поезд, как говорится, уже ушел.

Миша мог стать и спортсменом. Несколько лет он довольно успешно играл в юношеской футбольной команде и до сих пор жалеет, что бросил спорт. Я утешаю:

— Все, что ни делается, — к лучшему. Если бы ты стал футболистом, твоя жизнь сложилась бы совсем иначе и мы бы не встретились. А сейчас ты можешь играть в свое удовольствие с друзьями или с Игорем.

— Пожалуй, ты права, — соглашается Миша.

Гоняя мяч с Игорем, он как будто возвращается в свою юность и тоже становится похож на мальчишку. Хотя далеко уже не мальчик — старше меня на двенадцать лет. По-моему, это идеальная разница в возрасте между мужчиной и женщиной. Меня никогда не привлекали ровесники или почти ровесники, впрочем, как и седые папики.

Раньше, если честно, не думала, что со мной кто-то сможет ужиться. Мише это ока-

