

РОСКОШЬ ВНУТРИ



16+

ISSN 2227-5401



ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

THEARTNEWSPAPER.RU

ИЗДАЕТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНО С 2012 ГОДА

№ 01 (108) ФЕВРАЛЬ 2023



— 28 —

ГДЕ ИСКАТЬ ШЕДЕВРЫ СОВЕТСКОГО ДИЗАЙНА

Юрий
Случевский
и Александр
Белорусский.
Стул из набора
K58-103. 1958

АРТЕМ ДЕЖУКО

ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ
THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Содержание

Казимир Малевич оформил в 1913 году сборник «Трое», поместив на обложку гигантскую запятую, которая настолько впечатлила автора новой биографии супрематиста, графического дизайнера и эссеиста Марчина Виху, что он решил поместить на страницах книги целую инсталляцию из запятей, извлеченных из текстов Малевича — 36

Новости — 6

Гримасы рынка NFT: обещания оказались эфемерными — Подсчитан оборот российского рынка искусства — Очередная дискуссия вокруг Артемизии Джентилески — Пизанская башня стала прямее за 200 лет — Чистый лист как образ разочарования: протесты против ковидных ограничений в Китае — Искусство по-большому

Музей — 12

Не футболом единым: Катар строит арт-мельницу — Директор «Остафьево» рассказал, как на жизнь усадьбы повлияет присвоение ей статуса музея-заповедника — В Москве на улице Маросейка открылось новое пространство Музея AZ — Университетские музеи: перезагрузка

Реставрация — 18

Новое рождение «Рождества» Пьеро делла Франческа — Специалисты РОСФОТО отреставрировали уникальную составную фотографию Благовещенского моста — Полдневный свет для старого операционного театра — Публике вновь дарованы «Право на отдых» и «Право на образование»

Крупным планом — 23

Один за всех: как искусственный интеллект проявил себя в искусстве — Российские музеи собирают дизайн — «Гленная» роскошь: приносит ли дивиденды рынок винтажа — Художник Кирилл Глущенко рассказывает, как строил миф об издательстве, а также рассуждает о советском архитектурном модернизме и связи политики и эстетики

Книги — 36

Воображаемый музей Малевича, построенный методом коллажа — Главными героями новой книги стали коллекционеры Якоб и Кенда Бар-Гера — Александра Якобсон: всегда женское, но не всегда советское — Судьба художника Юрия Ларина, сына Николая Бухарина — Интервью художников-шестидесятников вошли в книгу Вадима Алексея — Завершена публикация фундаментального каталога произведений Михаила Ксенофонтовича Соколова

Арт-рынок — 41

Банкиры: заказчики, меценаты и коллекционеры — Литературоцентричная и старомосковская коллекция Анатолия Гостева и Татьяны Алексеевой — Альтруизм становится эффективным — Как англичанка полюбила русских художников — Инвестируй в искусство. Слепую

Выставки — 47

Художественное эсперанто придумали в ГМИИ — Дома культуры как основа советской ДНК — Выставка из коллекции екатеринбургского фонда «Синара» в ММОМА — Азбука русского балета от арабески до фуэте в Петербурге — В Русском музее завершается цикл показов Архива Анны Лепорской — Рецепт керамики модерна: молодой воробей, бычья кровь и папоротник — Проект «Названо Вазари» продолжается в Арсенале Нижнего Новгорода — Лесные братья: дерево как источник вдохновения — Образ роковой женщины в феминистской перспективе — Путешествие. Дербент: древняя крепость, домик Петра Великого и музей ковров



ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА

Экспонаты «Всеобщего языка» в Пушкинском музее красноречивы во всех смыслах

— 48 —



WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

Как нейросети заменяют не только художников, но и все главные фигуры арт-процесса

— 24 —



КИРИЛЛ ГЛУЩЕНКО

Художник Кирилл Глущенко рассказывает, чем ему дорог советский модернизм

— 34 —

Издатель Инна Баженова

Главный редактор Милена Вячеславовна Орлова
milena@theartnewspaper.ru

Заместитель главного редактора Татьяна Маркина
Редактор сайта и онлайн-проектов Светлана Янкина

Редакторы

Алиса Дудакова-Кашуро alisa@theartnewspaper.ru
Анна Савицкая savitskaya@theartnewspaper.ru
Дмитрий Смолев smolev@theartnewspaper.ru

Редактор приложений Татьяна Тафинцева

Корреспонденты

Софья Багдасарова, Людмила Лунина

Корректоры Екатерина Баранова, Мария Уланова

Переводчики Изабелла Левина, Ольга Распопова,
Андрей Савенков

Арт-директор Максим Серов

Фоторедактор Елена Авдеева photo@theartnewspaper.ru
Дизайнеры Светлана Заикина, Григорий Зайцев
Репро Надежда Новоженова,
Михаил Шнишляников

Макет Дима Барбанель, Сергей Федоров

Шрифты Мария Дореули, Дмитрий Растворцев

Выпускающий редактор сайта и редактор социальных

сетей Екатерина Туева

Сайт Юлия Ибрагимова, Дмитрий Родин

Генеральный директор Татьяна Сахокия

Главный бухгалтер Дарья Рычагова

Директор по рекламе Мария Синельникова

msinelnikova@theartnewspaper.ru

Ведущий специалист по рекламе

Екатерина Плеханова

plekhanova@theartnewspaper.ru

Директор по маркетингу и PR Азиза Тахинова

PR-менеджер Александра Лунева

Менеджер проектов Анастасия Мальцева

pr@theartnewspaper.ru

Распространение Виктор Грибков

subscribe@theartnewspaper.ru

distrib@theartnewspaper.ru

Ассистент редакции

Ирина Джумаева assistant@theartnewspaper.ru

IT Дмитрий Верещагин

Курьер Дмитрий Шподарев

Адрес редакции 119034, Москва,

ул. Пречистенка, д. 40/2, стр. 2,

тел. +7-495-514-00-16,

info@theartnewspaper.ru, theartnewspaper.ru

Учредитель и издатель ООО «ДЕФИ»

Адрес издателя 119034, Москва, Пречистенская наб.,

д. 17, помещ. 1

Ежемесячная газета The Art Newspaper Russia,
№ 01 (108), февраль 2023 г.

Отпечатано в России

ООО «Первый полиграфический комбинат»

Тел. +7-495-510-27-80

143405, Московская обл.,

г. Красногорск, п/о «Красногорск-5»,

Ильинское ш., 4-й км

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ

№ ФС77-49931 от 23 мая 2012 г.

Copyright © The Art Newspaper Russia является дочерним изданием The Art Newspaper, которое издается ООО «ДЕФИ» в Москве по лицензии U. Allemandi & Co Publishing Ltd, полностью принадлежащей The Art Newspaper S.A (London, New York, Paris, Lugano). The Art Newspaper Russia является частью международной сети, основанной Умберто Аллеманди в 1983 г. и включающей: Il Giornale dell'Arte, издающуюся в Турине с 1983 г. (принадлежит Умберто Аллеманди), The Art Newspaper, издающуюся в Лондоне с 1990 г., The Art Newspaper China, издающуюся в Гонконге, Пекине, Шанхае с 2013 г., The Art Newspaper edition française, издающуюся в Париже с 2017 г., The Art Newspaper Israel, издающуюся в Тель-Авиве с 2021 г., The Art Newspaper Greece, издающуюся в Афинах с 2021 г.

Подписано в печать 30.01.2023 г.

Тираж 70 000 экз.

Рукописи не рецензируются.

Все права защищены.

Перепечатка материалов только

с письменного согласия редакции.

Информация об авторстве и датировке произведений искусства, опубликованная в газете, сообщается на основе данных, полученных от владельцев произведений либо их уполномоченных представителей.

еще больше
новостей на сайте





Опубликованы инструкции игр, в которые сюрреалисты играли 100 лет назад — 10 —

НОВОСТИ

Кого считать основным автором, если произведение создано коллективом художников? Эксперты по-новому взглянули на картины, написанные в мастерской Артемизии Джентилески под ее руководством — 9



Яёи Кусам встретилась в Токио со своим роботом-двойником — 10 —



NFT/АНАЛИТИКА

Гримасы рынка NFT: обещания оказались эфемерными

Авторские отчисления с перепродажи NFT, которые должны были быть автоматизированными, на деле оказались эфемерными, притом что многие художники изначально устанавливали цены ниже обычных, рассчитывая на роялти

Текст Анна Левен

С самого начала с роялти на NFT были две большие проблемы: их сложно было гарантировать из-за технических нюансов и отсутствия стандартов и их практически невозможно распределить среди нескольких сторон из-за юридических ограничений. В мир искусства NFT ворвались весной 2021 года внезапно и в тяжелый период, когда многие институции и бизнесы старались пережить последствия локдауна, отчаянно нуждаясь в средствах. Впечатляющие \$69 млн за NFT-коллаж Билла показали легкодостижимыми и заманчивыми. Закат NFT случился почти столь же неожиданно: в течение 2022 года журналисты хоронили технологию примерно раз в месяц, пока окончательно и единогласно не провозгласили NFT сгинувшими в Лету после Art Basel Miami

Beach. По иронии «смерть» технологии обуславливается низкой рыночной активностью и спадом объема продаж, а ведь, казалось бы, именно за чрезмерную «рыночность» большинство игроков мира искусства и недолюбливали не взаимозаменяемые токены. Эта статья не некролог, а, скорее, стимул к тому, чтобы задуматься об обещаниях, которые щедро раздавали «блокчейн-евангелисты», и о том, почему некоторые из них трудно выполнимы применительно к искусству.

Флаг на баррикадах NFT-революции, возможность автоматически получать авторские отчисления (роялти) стала одним из главных козырей маркетплейсов и причиной, побудившей многих творцов освоить блокчейн. Токен может менять владельца с немыслимой для рынка ис-

кусства скоростью, вплоть до нескольких раз в неделю, а цена может подскочить в разы, и вторичные продажи приносили художникам существенный доход. Например, судя по аналитике выплаченных в 2022 году роялти, собранной Milk Road, цветы Такаси Мураками принесли своему создателю почти \$11 млн за год, а его совместный проект с RTFKT CloneX за то же время собрал \$27,2 млн.

Многие художники, выпуская NFT, устанавливали изначально цену на рабо-

ту существенно ниже своего обычного уровня, потому что рассчитывали на последующий доход от перепродаж. Чаще всего галеристы разрешали своим художникам сотрудничать с маркетплейсами только при условии, что автор будет получать оговоренные выплаты с каждой продажи. Но отказ четырех маркетплейсов соблюдать роялти поднял вопрос о том, насколько блокчейн-система надежнее для творцов, чем существующая в реальном мире.

С технической точки зрения роялти не фиксируются на уровне смарт-контракта. Это возможно, что бы ни утверждал Билл, но противоречит важному для криптокомьюнити принципу свободной циркуляции токенов: если пользователь хочет перевести работу из одного своего кошелька в другой или подарить кому-то, то ему не нужно платить процент от перепродажи художнику. Если же роялти будут «вшиты» в контракт, то каждая операция, даже между аккаунтами одного и того же человека, будет сопровождаться обязательным отчислением в кошелек художника. А раз роялти не исполняются смарт-контрактом автоматически, то решение вопроса о том, выплачивать ли их, зависит исключительно от доброй воли маркетплейсов, а как распределять —

каждая платформа определяет самостоятельно.

Например, если выпущенный на Foundation токен продавался на OpenSea, то команда первого маркетплейса вручную переводила выплату художнику — трагикомичный сюжет о состоянии дел в индустрии, построенной на презрении к ручному труду и вмешательству посредников. Кроме того, гарантировать выплаты от перепродаж маркетплейс может только в том случае, если токен куплен у него на сайте. Если работа будет продана на маркетплейсе, где роялти необязательны, то вознаграждение художника, увы, потеряется.

Продолжение читайте на с. 44.

Совместный проект Такаси Мураками с RTFKT CloneX за 2022 г. собрал \$27,2 млн



Екатерина Ипполитова
Юрист

По смыслу статьи 1 (2) Директивы 2001/84/ЕС Европейского парламента и Совета от 27 сентября 2001 года «О праве перепродажи в пользу автора оригинального произведения искусства», маркетплейсы могли бы выступать посредниками при продаже искусства, поскольку по факту являются одними из профессиональных участников арт-рынка. А положения указанной директивы обязывают государства Европейского союза обеспе-

чивать возможность авторам получать роялти на свои произведения. И это было бы прекрасное решение для художников, однако есть одно «но». В преамбуле 2 директивы указано, что ее положения распространяются только на произведения искусства, существующие физически (physical work), а значит, к NFT не применяются. Что неудивительно, ведь это директива 2001 года, когда разговор про NFT в принципе не шел. Уже после

появления NFT, в 2022 году, в гайде Европарламента регулятор эту проблему обозначил, но позиции своей не поменял, указав, что обязательным условием для создания права перепродажи является хранение цифрового произведения искусства на физическом носителе данных. Это неприменимо к NFT, да и сама продажа NFT подразумевает продажу не «оригинальной» работы, а только токена как набора циф-

ровых данных. При этом в разъяснениях указывается, что автор не лишается права и может обеспечить себе сам процентное участие в доходах от перепродажи NFT, запрограммировав смарт-контракт и, таким образом, инициировав своего рода право перепродажи. Получается, что по нормативам ЕС вопрос установления или не установления роялти с перепродажи может решаться маркетплейсом самостоятельно.

НОВОСТИ

НАЗНАЧЕНИЯ



Катя Бочавар

Художник и куратор Катя Бочавар стала арт-директором «Выкса-фестиваля», сменив на этом посту Федора Павлова-Андревича. По сложившейся традиции кураторская команда фестиваля меняется каждые три года, чтобы обеспечить приток новых идей. С 2021 года Бочавар реализовала в Выксе несколько проектов с привлечением местных жителей: хоровые перформансы «Триоратория» и «Хороход», а также мозаичную резиденцию. В этом году фестиваль пройдет с 23 июня по 2 июля; его тема, «Все включено», намекает на инклюзивность — включенность.



Иван Демидов

Генеральным директором Музейно-выставочного объединения «Манеж» назначен Иван Демидов. Он начинал на телевидении как создатель телекомпании ВИД и ведущий передачи «Музобоз». В 2005 году основал православный телеканал «Спас». В 2015-м возглавил Фонд развития современного искусства, в 2019-м стал директором парка «Зарядье». Ирина Толпина, возглавлявшая МВО с 2012-го, перешла на работу в «Зиларт». При ней «Манеж», где проходили такие популярные выставки, как «Фрида Кало и Диего Ривера», «Сальвадор Дали. Магическое искусство» и «Виктор Цой. Путь героя», достиг посещаемости в 500 тыс. человек в год.



Адриано Педроза

Художественным руководителем 60-й Венецианской биеннале, которая пройдет в 2024 году, станет бразильский куратор Адриано Педроза. 58-летний специалист недавно был объявлен лауреатом Премии Одри Ирмас, которая присуждается за кураторское мастерство. Педроза дважды выступал сокуратором Биеннале в Сан-Паулу (1998, 2006), а также, совместно с Йенсом Хоффманом — куратором 12-й Стамбульской биеннале (2011). Ныне он является художественным руководителем Художественного музея Сан-Паулу (MASP).

Эксперты онлайн-платформы для проведения аукционов BidSpirit подвели итоги 2022 года. По их данным, оборот аукционов с февраля прошлого года снизился на 12% (очевидно, на это повлияли внешнеполитические события). Одновременно отмечается, что «заметно выросло качество предложения — на рынке оказалось большое количество крупных шедевров, которые в прежние времена могли уйти на зарубежные площадки».

До сих пор все сколько-нибудь значимые произведения русского искусства, которые по закону еще подлежат вывозу за рубеж, владельцы стремились выставить на русские торги Sotheby's, Christie's, MacDougall's и Bonhams, которые проходили в Лондоне. В 2022 году проведение аукционов русского искусства как самостоятельной категории было приостановлено, наиболее значимые произведения русского искусства разошлись по торгам других категорий вроде «Искусства XIX века» или «Изделий из серебра», перекочевали с лондонских аукционов на парижские — словом, растворились в плотном графике бесчисленных торгов, которые проходят в разных уголках Европы и США. В то же время значительная часть российских коллекционеров, привыкших покупать за рубежом и составлявших ядро аудитории лондонских русских торгов, оказались забанены на международных аукционах. В этой ситуации, если у кого-то из владельцев первоклассных произведений искусства сейчас возникает необходимость продать их, им остается рассчитывать лишь на внутренний российский рынок.

Этим можно объяснить тот факт, что интерес к ультрадорогим лотам остался стабильно высоким. «Качественные предметы, как и раньше, продаются хорошо. Можно даже сказать, что интерес к ним вырос в условиях внешних ограничений. Пострадал сегмент недорогих, более „эмоциональных“ покупок. Сейчас коллекционеры стараются относиться к покупке более рационально», — поясняет основатель аукционного дома «Русская эмаль» Владимир Лабазов. Эксперты BidSpirit считают, что эта тенденция «показывает поддержку внутреннего рынка сообществом» и будет продолжена.

Выход на рынок топовых вещей подтверждают и другие профессионалы, работающие в российском аукционном бизнесе. «В 2022-м на открытые торги поступили не менее значительные, а по некоторым позициям превосходящие по качеству и редкости произведения, чем в 2021 году, то есть дефицита хороших картин не было», — отмечает основатель и генеральный директор аукциона ArtSale.info Константин Бабулин. О причинах он говорит так: «В массе своей это люди, которые уезжали из страны и продавали свои коллекции». О том, что число коллекционеров искусства, скорее, снижается, зато оставшиеся пользуются моментом и активно обогащают свои собрания, косвенно свидетельствуют и цифры, предоставленные BidSpirit. Так, если в 2021 го-



ТЕНДЕНЦИИ

Покупательская активность снижается, качество произведений растет

Оборот российского рынка искусства по итогам 2022 года составил более \$88 млн

Текст Анна Савицкая

ду количество активных пользователей платформы увеличилось в два раза — до 92 тыс. человек, то в 2022 году пришло всего 10 тыс. новых игроков, то есть прирост новых участников сократился значительно.

Зато в 2022-м появилось сразу несколько новых аукционов. В первую очередь это Аукционный дом Клуба коллекционеров графики, а также Петербургский аукционный дом. У истоков двух этих организаций стоит коллекционер Сергей Подстаницкий. «Рынок все больше переходит из галерей на аукционы, поскольку для покупателя аукцион выглядит более открытым и доступным. Среди огромного количества аукционов потребитель выбирает специализированные, потому что больше им доверяет, —

отмечает он. — В них проще разобраться и что-то найти, чем среди огромных массивов различного материала. Под занавес прошлого года на аукционе Клуба коллекционеров графики за 15 млн руб. была продана первая часть коллекции икон музыканта Александра Липницкого. (Кстати, продажу коллекций целиком тоже можно отнести к тенденциям прошлого года.) Среди других рекордов клуба — 7 млн руб. за редкую акварель Карла Брюллова.

Оборот российского арт-рынка по итогам 2022 года оценивается экспертами BidSpirit в \$88 млн. За год отечественные аукционные дома реализовали через площадку порядка 232 тыс. предметов — на 11 тыс. меньше, чем в предыдущем году. Понятно, что это дан-

ные только одной платформы, но считается, что на ее долю приходится до 99% всех российских онлайн-торгов искусством. Получается, что снижение продаж в прошлом году было незначительным, особенно если учесть почти апокалиптические настроения, которые высказывали многие игроки арт-рынка весной. Еще один немаловажный фактор — феноменально хорошие итоги предшествовавшего, 2021 года. Тогда на повестке еще оставались пандемия и связанные с ней ограничения, торговля полностью ушла в интернет, но для арт-бизнеса он был одним из самых успешных. Сохранить те же темпы роста в следующем году было бы сложно, а тут еще и серьезные геополитические потрясения, пик которых пришелся на февраль — март и сентябрь — месяцы, традиционно считающиеся высоким сезоном для рынка предметов искусства.

Можно сказать, что если не весь внутренний рынок искусства, то аукционный уж точно выстоял и продемонстрировал устойчивость в сложных обстоятельствах. «Мы оказались в ситуации, когда бизнес замкнулся на внутреннем рынке. Это оказало как негативное, так и позитивное влияние. Если раньше коллекционеры предпочитали международные аукционы, то сейчас они тестируют не менее интересные отечественные. Постепенно закрома будут открываться, все чаще на торги будут выходить вещи, связанные с первыми именами. Уже сейчас это стало заметно на примере живописи и графики. По всей видимости, тенденция продолжится в 2023 году», — отмечает президент компании BidSpirit Александр Киселевский.

Что касается цен, то они, по мнению Константина Бабулина, «скорректировались в правильную сторону». «Когда в начале марта доллар стоил 150 руб., мы думали, что цены будут складываться с запасом на 200, в торговле наступит кризис, предложение будет слабенькое и по таким ценам, по которым никто не будет покупать. И этого также не произошло», — говорит он.

Кстати, корректировка произошла именно при определении резервных цен, что означает здравый подход владельцев предметов. Разумеется, сами аукционы, как и прежде, могут преподнести сюрпризы. Например, композиция из кости на аукционе «Русской эмали» ушла с молотка за 1,2 млн руб. при стартовой цене лота в 165 тыс. руб. и стала одной из самых неожиданных продаж аукционного дома. Другой пример: ваза с горгульей XIX века производства завода братьев Корниловых, стартовая цена которой составляла 70 тыс. руб., в итоге достигла полумиллиона. В сегменте декоративно-прикладного искусства вообще отмечен рекордный рост стоимости продаж, а особой популярностью в том году пользовались изделия из фарфора и кости. ❀

Портрет светлейшей княгини Анны Ивановны Лопухиной Карла Брюллова был продан за 7 млн руб. на аукционе в Москве

НАГРАДЫ ПРЕМИИ КОНКУРСЫ

ПРЕМИЯ ХУГО БАЛЛЯ

Премия Хуго Балля в этом году отменяется, уступая место дискуссии об антисемитизме и расизме. Премия была учреждена в 1990 году немецким городом Пирмазенсом, уроженцем которого и является один из основателей дадаизма Хуго Балль, и каждые три года присуждается художникам и писателям. В этом году лауреатами были объявлены художница и кинематографист Хито Штейерль и писательница Оливия Венцель — они должны были получить €10 тыс. и €5 тыс. соответственно. По предложению Штейерль, церемонии награждения, назначенную на 5 марта, решено отменить, а вместо этого инициировать дискуссии об антисемитских взглядах Балля, которые он выражал в своих текстах, в частности в эссе «К критике немецкой интеллигенции» (1919). Впрочем, пока речь идет не об упразднении премии, а лишь о ее приостановке.

ПРЕМИЯ GOSLARER KAISERRING

Престижная немецкая премия в области современного искусства, учрежденная в 1975 году, впервые присуждается сразу двум художникам — классикам московского концептуализма Юрию Альберту и Вадиму Захарову. Жюри премии так обосновало выбор лауреатов: «Опираясь на опыт работы в московском художественном андерграунде, который был исключен из официальной художественной системы в Советском Союзе, художники дали новые, революционные импульсы для развития международного концептуального искусства». Церемония вручения состоится 7 октября в Госларском императорском дворце. В разные годы обладателями награды становились Йозеф Бойс, Кристиан Болтански, Александр Колдер, Барбара Крюгер, Дэвид Линч, Генри Мур, Нам Джун Пайк, Христов, Макс Эрнст, а также главный московский концептуалист Илья Кабаков.

ПРЕМИЯ ТЁРНЕРА

Лауреатом Премии Тёрнера за 2022 год стала скульптор Вероника Райан, уроженка каррибского острова Монтсеррат, части заморских территорий Великобритании. Жюри отметило «личное и поэтические способы, которыми она расширяет язык скульптуры». Райан создает объекты из подручных материалов — от свинца и штукатурки до раковин, перьев и семян, «придавая новую поэзию тому, что обычно игнорируется и выбрасывается». Среди волнующих ее тем — миграция, выживание, материнство, память. Приз Райан составил £25 тыс. Остальные художники из шорт-листа — Ингрид Поллард, Син Вай Кин и Хизер Филипсон — получили по £10 тыс. каждая.

Если раньше коллекционеры предпочитали международные аукционы, то сейчас они тестируют отечественные

НОВОСТИ



НЕАПОЛЬ ИТАЛИЯ

NATIONAL GALLERY OF ART

Выставка Артемизии Джентилески вызвала очередную дискуссию по поводу авторства отдельных работ

Четыре картины, приписываемые другим художникам, принадлежат, вероятно, кисти самой Джентилески, что значительно расширяет ее канон

Текст Гарет Харрис

Организаторы новой выставки **Артемизии Джентилески** приписали художнице XVII века еще четыре работы, тем самым изменив исторический канон одного из крупнейших европейских старых мастеров, причем женского пола. Выставка «*Артемизия Джентилески*» в *Gallerie d'Italia* в Неаполе (до 19 марта) включает 21 работу, отражающую творческий путь художницы в этом южном итальянском городе между 1630 и 1654 годами. Экспозиция исследует масштабы сотрудничества Джентилески с такими мастерами, как **Бернардо Каваллино**, **Микко Спаларо** (также известен как **Доменико Гарджуло**) и **Онофрио Палумбо**. Кураторы **Джузеппе Порцио** и **Антонио Эрнесто Денунцио** усомнились в авторстве четырех произведений, присланных из государственных и частных коллекций США и Великобритании. Среди них — картина «*Триумф Галатеи*» (около 1650) из Национальной художественной галереи в Вашингтоне. На сайте музея указано, что она принадлежит кисти Каваллино. Однако кураторы уверены, что это работа Джентилески, созданная при участии Каваллино. «На этикетке мы указали имя лишь Артемизии», — говорит Порцио, — поскольку считаем, что именно она получила заказ на создание картины и стала автором композиции».

Во вступительной статье к каталогу выставки **Джузеппе Порцио** отмечает, что «значительная часть критиков, особенно **Никола Спиноза**, склоняются к абсолютному авторству Каваллино». И добавляет, что другой искусствовед, покойный **Реймонд Уорд Бисселл**, считал, что с точки зрения

«иконографии, концепции и монументальности вашингтонскую „Галатею“ мог создать только гений Артемизии».

«Эта картина — заказ Артемизии Джентилески от донна **Антонио Руффо**, известного коллекционера произведений искусства из Мессины», — говорится на сайте Национальной галереи. Как

Коллективная работа над картинами была характерна для мастерской Джентилески

отмечается, «в результате экспертизы не было установлено, что именно в работе принадлежит кисти Артемизии, а что — Каваллино».

Другой пример пересмотра атрибуции на выставке — картина «*Сусанна и старцы*» (1652) из лондонской частной коллекции, которая в прошлом также приписывалась только кисти Каваллино. Работа была выставлена на аукцион *Sotheby's* в Нью-Йорке в январе 2022 года (оценочная стоимость от \$1,8 млн до \$2,5 млн) уже под авторством Джентилески. В каталоге *Sotheby's* отмечается: «Сотрудничество Артемизии с коллегами-художниками в Неаполе в конце ее карьеры было предметом многочисленных научных дискуссий. Что касается этого лота, то Артемизия отвечала за общий проект и концепцию, а также за основные обнаженные жен-

ские фигуры; Спиноза считает, что все фигуры были созданы Артемизией».

Коллективная работа над картинами была характерна для мастерской Артемизии Джентилески. Каждый из художников в этом случае отвечал за свою часть композиции. Так, по всей видимости, были написаны картины «*Израильтяне, празднующие возвращение Давида*» и «*Вирсавия в купальне*» (1650-е). Тем не менее кураторы выставки позиционируют их как картины Джентилески, поскольку она руководила ходом работ. «Бесспорно, что силуэты на заднем плане и грубоватый пейзаж принадлежат Гарджуло, — рассуждает Порцио о картине «*Израильтяне, празднующие возвращение Давида*». — Свою лепту внес и Палумбо. Но очевидно, что исключительно под руководством самой Артемизии».

«Две причины, по которым искусствоведам трудно достичь консенсуса, — это недостаток подтвержденной информации об учениках, которые циклически посещали мастерскую Джентилески во время ее продолжительного пребывания в Неаполе, а также возникшее в те годы стилистическое разнообразие, отличавшее ее полотна. Обнаружение новых документов и недавние открытия, касающиеся изучения работ художницы, потребовали пересмотра атрибуции ее полотен, приписываемых ей и ее ближайшим ученикам», — говорит **Шейла Баркер**, адъюнкт-профессор истории искусств Пенсильванского университета. ❖

Эксперты готовы приписать *Триумф Галатеи* из Вашингтона Артемизии Джентилески

КОРОТКО

РОССИЯ

В Никола-Ленивце сожгут «Четвертую стену»

На Масленицу в арт-парке «Никола-Ленивец» в Калужской области готовят проект под названием «*Прозрачный свет*», который призван напомнить зрителю, что рано или поздно в конце тоннеля должен замаячить свет. Чучелом, которое сожгут 25 февраля, послужит арт-объект «*Четвертая стена*» студии «*NOYD короткий метр*». Четыре стены сомкнутся в куб высотой 19 м. До сожжения во внутреннем пространстве — колодеце этого куба можно будет полежать на сене, рассматривая небо. Физически объект будет сложен из сена, веток, старых досок, дверей и другого строительного мусора, а метафорически — из пережитков прошлого, проблем и обид. Пока он строится, любой желающий может оставить на сайте проекта анонимное послание с описанием того, что его тревожит и мешает двигаться вперед. Полученные письма соберут в специальную капсулу, которую поместят в самое сердце огня — они сгорят первыми, провозглашая долгожданный просвет. ❖ **А. Д.-К.**

РОССИЯ

Стрит-арт в «Севкабеле»

В феврале на территории культурно-делового пространства «Севкабель порт» в Санкт-Петербурге откроется пространство «Стрит-арт-хранение», где будут знакомить зрителя с искусством «уличной волны» из коллекции фонда *Inloco*. На сегодняшний день коллекция насчитывает более 300 работ, среди авторов — художники группировки «**10.203**», **Синий Карандаш**, **Никита Номерз**, **Иван Серый**, **Саша Трун** и другие. Фонд *Inloco* в сотрудничестве с Институтом исследования стрит-арта занимается поддержкой художников с уличным бэкграундом с 2018 года, но прежде действовал в основном непублично. Новая институция, напротив, должна функционировать максимально открыто для зрителей и исследователей, которые получат возможность изучать собрание и архив. Внутреннее пространство организо-



вано по принципу открытого хранения с многочисленными полками, шкафами и ящиками для размещения работ в разных медиумах. Здесь планируется проводить ежеквартальные выставки и образовательные мероприятия. ❖ **А. Д.-К.**

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Современное искусство сбросят с пьедестала?

Британский скульптор **Рейчел Уайтред** выступила против размещения скульптур современных художников на четвертом, пустующем постаменте на Трафальгарской площади в Лондоне. Постамент был построен в 1841 году под конную ста-



тую **Вильгельма IV**, средств на которую не хватило. Он простоял более 150 лет, пока в 1999 году не было решено размещать там произведения современных художников. Уайтред с работой «*Плывающий*», которая представляла собой полупрозрачный перевернутый слепок самого постамент, стала одной из первых участниц этого проекта. Сегодня же, по ее мнению, он нуждается в переосмыслении, поскольку художникам трудно найти место для экспонирования работ после участия в спецпроекте. Так, скульптуру иракско-американского художника **Майкла Раковица** «*Невидимый враг не должен существовать*», занявшую постамент в 2018 году, планировалось затем отправить в Ирак, но этому помешали политические потрясения в Багдаде, и теперь она пылится на складе. «В качестве выставочного пространства постамент отработал свое, — считает Уайтред. — Самое интересное, что можно было бы сделать с ним сейчас, — просто оставить пустым». ❖ **А. Д.-К.**

БЕЛЬГИЯ

Химия живописи

Ученые изучили крошечные образцы краски с картины **Рембрандта** «*Ночной дозор*» (1642) и обнаружили нетипичное для того времени химическое соединение —



формат свинца. Прежде его никогда не находили на полотнах старых мастеров. Открытие позволяет пролить немного света на методы работы художника. Вероятно, экспериментировал с составом красок, он нагревал масло вместе со свинцовым соединением. **Коэн Янсенс**, профессор Антверпенского университета, где занимаются изучением картины, говорит: «XVII век — время возникновения химии и физики. Художники и ученые могли встречаться в так называемых ученых обществах, где занимались натурфилософией. Не исключено, что именно здесь Рембрандт мог приобрести знания о веществах, которые он применял для изготовления красок». ❖ **А. Д.-К.**

ФРАНЦИЯ

Одесса под крылом ЮНЕСКО

В ходе 18-й внеочередной сессии ЮНЕСКО в Париже 25 января исторический центр Одессы был включен в список всемирного наследия. «Это решение признает выдающуюся универсальную ценность объекта и обязанность всего человечества защищать его», — говорится в заявлении комитета. Новый статус позволяет украинским властям, которые еще в октябре подали заявку на включение центра города в соответствующий список, запросить усиленную техническую и финансовую международную помощь для обеспечения его защиты и восстановления. Объект «*Исторический центр Одессы*» включает, в частности, Национальный академический театр оперы и балета, пассаж на Дерибасовской, колоннаду Воронцовского дворца, археологический музей, отель «Бристоль» и городской сад. В поддержку



принятого решения выступили 6 стран, 14 воздержались, Россия проголосовала против. В МИД РФ заявили, что «мероприятие было омрачено очередным политическим скандалом». В сообщении ведомства на его официальном сайте говорится, что «решение было подготовлено наспех, без соблюдения действующих высоких стандартов ЮНЕСКО». ❖ **А. Д.-К.**

РОССИЯ

Ах, Арлекино, Арлекино!

При реставрации в особняке **Алексея Бахрушина** на Новокузнецкой улице, где находится Театральный музей, были обнаружены росписи рубежа XIX–XX веков: голова **Арлекина** и фрагмент надписи «ТЕАТРЪ ШКОЛА». В ходе дальнейших работ художники-реставраторы сделали и другие находки: изображение арфы на желто-зеленом фоне, окруженной розовыми тюльпанами, двух масок и солнца с расходящимися лучами. Росписи были выполнены художником **Сергеем Ягужинским**, вероятнее всего, для оформления домашнего театра. После полной очистки изображения законсервируют и восстановят. Как отмечает генеральный директор музея



Кристина Трубинова, «после открытия в 2024 году Музейно-театрального квартала „Бахрушинский“ эти и другие уникальные исторические изображения смогут увидеть все посетители». ❖ **А. Д.-К.**

НОВОСТИ

ПИЗА ИТАЛИЯ

Пизанская башня стала прямее за 200 лет

Международный комитет по сохранению башни на недавнем заседании подтвердил, что рискованные инженерные работы, предпринятые в 1990-е годы, чтобы уменьшить крен памятника, себя полностью оправдали: башня стабильна, и угол ее наклона даже уменьшился по сравнению с первоначальным состоянием

Текст Лаура Ломбарди

Сегодня, спустя почти 850 лет после начала строительства, «падающая» Пизанская башня, которая входит в число четырех архитектурных элементов кафедрального ансамбля на Пьяцца деи Мираколи, стоит чуть более прямо, чем прежде.

Первый камень колокольной башни в Пизе был заложен 9 августа 1173 года, но строительство 56-метрового сооружения завершилось лишь в 1350-м, и к тому времени в результате проседания фундамента оно стояло под уклоном приблизительно в 2,5 градуса. Ранее уже предпринимались попытки устранить крен, в частности в 1911 и 1938 годах, но проблема продолжала усугубляться. К началу 1990-х наклон башни составлял 5,5 градусов, или около 5 м от перпендикуляра. Тогда итальянские власти решили закрыть доступ к объекту для широкой публики и профинансировать работы по его стабилизации. Вход сюда открыли вновь лишь в 2001 году.

Чтобы предотвратить дальнейшее увеличение наклона, в 1993 году был сформирован Международный комитет по сохранению башни под председательством профессора инженерного дела Туринского политехнического университета Микеле Ямельковски



Сегодня Пизанская башня устойчивее, чем на фото Лэса Андерсона полувековой давности

LES ANDERSON/UNSPASH

и под техническим руководством профессора инженерного дела Имперского колледжа Лондона Джона Берланда.

Несмотря на мрачные прогнозы отдельных экспертов, комитет принял решение реализовать план, предложенный Берландом. С северной стороны под основанием башни выкопали несколько тоннелей и удалили небольшое количество земли, что позволило незаметно срезать склон. Постепенно наклон уменьшили на 1,9 тыс. угловых секунд, и башня вернулась в то же положение, в котором находилась в начале XIX века. Этого удалось добиться без вмешательства в саму каменную кладку.

В конце 2022 года комитет вновь собрался на конференцию в Пизе, чтобы обсудить действенность мер, предпринятых для стабилизации башни. Сейчас ее состояние расценивается как стабильное, но она по-прежнему уязвима, особенно перед лицом экстремальных погодных явлений. В частности, проливные дожди в Пизе в 2017 году вызвали опасения, что башня продолжит крениться или вовсе упадет. Хотя сегодня она устойчивее, чем прежде, не исключено, что вскоре может понадобиться новая спасательная операция. ●

В КАДРЕ

Февраль

ПАРИЖ — НЬЮ-ЙОРК Эпатажно, технологично, психоделично — так французский модный дом *Louis Vuitton* продвигает новую коллекцию, созданную в сотрудничестве с японской художницей **Яёи Кусамой**. Проходим на Елисейских Полях в Париже, где расположен флагманский бутик



бренда, открылось завораживающее и вместе с тем устрашающее зрелище: исполинская (14 на 9 м) надувная фигура художницы склонилась над зданием, будто бы вырисовывая на фасаде свои фирменные кружочки. Тем временем посетители бутика *Louis Vuitton* на Пятой авеню в Нью-Йорке изумил (а кого-то очень смутил) гиперреалистичный робот в витрине, который изобража-

ет Кусаму, рисующую разноцветные горошины на стекле. Киборг моргает, поджигает губы, периодически поднимает глаза на любопытствующих и даже может улыбнуться. Вследствии такой же робот был установлен и в токийском бутике. Там, к слову, появилась и настоящая Кусама — в кресле-каталке и красном парике. Это первое за многие годы появление на публике 93-летней художницы, которая почти полжизни добровольно живет в психиатрической лечебнице.

ЧИКАГО Одному из самых дорогих ныне живущих художников, шотландцу **Питеру Дойгу** пришлось доказывать в суде, что он не сидел в канадской тюрьме за хранение ЛСД в 1970-х годах и не продавал надзирателю за \$100 картину. История тянется с 2013 года, когда бывший сотрудник одной исправительной колонии **Роберт Флетчер**, заручившись поддержкой галериста **Питера Бартлоу**, подал



на Дойга в суд, чтобы заставить его признать авторство пейзажа с изображе-

нием пустыни. Истцы утверждали, что художник по личным мотивам отрекается от работы, что лишает ее всякой ценности на рынке, тогда как его аукционные рекорды достигают миллионов долларов. Намереваясь разоблачить живописца и вырвать за картину сумму с шестью нулями, истцы вдруг сами попали на \$2,5 млн — именно такую компенсацию в новом году присудили Дойгу. А автором пейзажа оказался некто **Пит Дойдж** — почти тезка.

САМАРА Перед зданием фабрики-кухни в Самаре, где вскоре откроется филиал



Государственной Третьяковской галереи, установили арт-объект — семиметровый «*Супрематический куб*». Автор скульптуры — **Николай Полисский**, яркий представитель отечественного ленд-арта. Гигантский куб собран из стволов засохших и обрушенных стихией деревьев, окрашенных в разные цвета. «В него можно взглядываться бесконечно, — поясняет скульптор. — Под воздействием солнца или ис-

кусственного освещения цвет словно вырывается изнутри, и объект кажется изменчивым». Объект был создан при поддержке «Альфа-банка» и ознаменовал старт долгосрочной публич-арт-программы: новые работы современных художников планируется устанавливать перед зданием самарского филиала Третьяковки каждый год.

АМСТЕРДАМ **Марина Абрамович** поделилась историей о том, как она едва не оконфузилась на персональной выставке **Анне Имхоф**, которая готовилась для московского музея «Гараж», но из-за специальной военной операции была перенесена в амстердамский Стеделейк-музей («Юность», до 29 января). «Я взяла машину и из-за пробок опоздала на семь минут. Учитывая мою пунктуальность, мне было очень неловко. Меня провели через служебный



вход. Увидев перед собой ряды камер хранения, я машинально потянулась к одной из них, чтобы положить внутрь свою тяжелую сумку. Но тут сзади кто-то прошептал: „Это работа

Анне Имхоф. Здесь начинается выставка“. Это был второй прокол за день». Как видно, даже мастодонтам современного искусства ничто человеческое не чуждо.

МОСКВА Почему **Зигмунд Фрейд** — звездорыл и откуда у смерти гарантийная



пломба? Какие сексуальные предпочтения были у **Поля Элюара** и **Ива Танги**? И почему в каталоге выставки «*Верительные грамоты сюрреализма*» (1942) фотографии участников заменены портретами случайных людей? Отныне ответы на эти вопросы можно найти в книге «*Игры сюрреалистов*», которую выпустил московский издательский дом «Городец». Сборник включает описания методик, которые **Андре Бретон**, **Сальвадор Дали**, **Реймон Руссель** и вся сюрреалистическая братия использовали для раскрепощения творчества и сознания. И это не только известный всем с детства «*Изысканный труп*». Следуя инструкциям, читатель сможет, к примеру, написать эхо-стихи или сюрреали-

стический рассказ, составленный из перемешанных слов газетной статьи.

МОСКВА Российская и азербайджанская художница **Айдан Салахова** оформила этикетку игристого вина «*Imperial Vintage Brut 2018*» в рамках проекта «*Арт-коллекция Абрау*», который в 2015 году запустило винодельческое предприятие «Абрау-Дюрсо». В дизайне бутылки выразилось все, что характерно для творчества художницы: черно-золотая палитра, изящные линии, ориентальные мотивы и подчеркнутый интерес к теме женского начала. Учитывая происхожде-



ние Салаховой, коллаборация символична: она подчеркивает культурный диалог между Россией и Азербайджаном, где в прошлом году появилась винодельня *Az Abrau*. В прошлые годы авторами этикеток для лимитированных коллекций игристых вин становились **Эрик Булатов**, **Борис Мессерер**, **Наталья Нестерова**, **Павел Пепперштейн**, **Игорь Шелковский** и другие знаменитые художники. ● **Алиса Дудакова-Кашуро**