



**ЧЕТЫРЕ ГЕНСЕКА
И ПЕРЕВОРОТ
В ПРЯМОМ ЭФИРЕ —
55 ЛЕТ ПРОГРАММЕ
«ВРЕМЯ»
СТР. 50**

**НАРЯДЫ ЗВЕЗД
НА «ЗОЛОТОМ
ОРЛЕ» —
БЕЗ ОШИБОК
НЕ ОБОШЛОСЬ
СТР. 12**

Александр Горбатов:

**«НЕТ НИЧЕГО ВАЖНЕЕ ТЕХ,
КОГО МЫ ЛЮБИМ»** *СТР. 6*

12+

ISSN 1027-3980
9 771027 398005

07

АЛЕК БОЛДУИН БУДЕТ СИДЕТЬ?

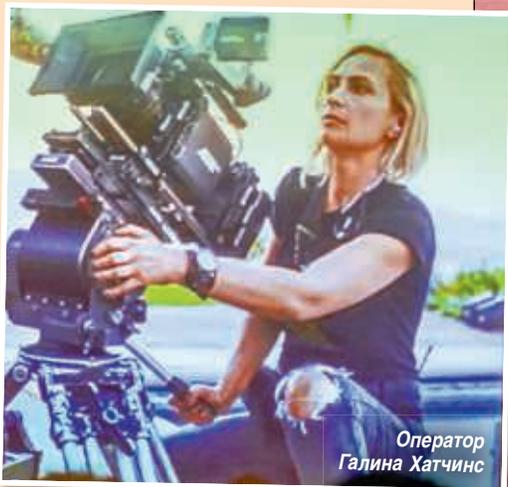
Актеру предъявили обвинения в непредумышленном убийстве из-за трагедии, случившейся больше года назад на съемочной площадке фильма с его участием.

Алек Болдуин — один из тех американских актеров, которые, как родной дядя, умеют вызывать доверие одним только взглядом. Доверие зрителей, но, как оказалось, не прокурора. Спустя год с небольшим после трагической истории, отрицательным героем которой стал актер, ему предъявили обвинение в убийстве. В перспективе перед Болдуином маячила отнюдь не призрачная вероятность переезда из особняка в центре Нью-Йорка на тюремную койку — на ближайшие пять лет. История долгая, чудовищная и беспрецедентная в мировом кино. Вот краткое содержание триллера, в котором Болдуину пришлось поучаствовать одновременно и на съемочной площадке, и в реальной жизни.

В октябре 2021 года на съемках фильма «Ржавчина» актер репетировал сцену, в рамках которой произносил свою реплику, направив револьвер в камеру. Во время первого же дубля прозвучал выстрел, которым он убил... (ох, если бы здесь была уместна шутка про двух зайцев, но нет). Он действительно убил кинооператора Галину Хатчинс и ранил режиссера Джоэла Соузу. Как актер — по сути, наемный работник — он не обязан был даже знать, что в его реквизитном револьвере настоящие боевые, а не бутафорские патроны. Под каким углом ему сказали в кадре нажать на курок, под таким и нажал, не подозревая, что держит в руке смертельное оружие. Но почему же теперь судить будут Болдуина, а не человека, подсунувшего актеру заряженный револьвер?

«Изначально было понятно, что есть состав преступления, по которому возможно обвинение в непредумышленном убийстве, — комментирует доктор юридических наук Игорь Трунов. — На площадке нашли пять боевых патронов, и на поясе Болдуина тоже нашли боевые патроны, которых не должно было там быть. Возник ряд вопросов, не имеющих ответов».

Было бы странно, если бы обвинение предъявили одному Алеку. Та же кара — от 18 месяцев до пяти лет тюремного заключения — грозит и реквизитору, ответственному за оружие на площадке. Только вот она никогда не держала в руках таких денег, какие есть у Болдуина. И поэтому не представляет для американского правосудия никакого интереса. Подобные громкие процессы — хлеб с маслом для сотен юристов, консультантов и экспертов. А судьи и прокуроры зарабатывают на «голливудских пациентах» популярность, сравнимую со звездной, ведь подробности процессов не сходят с экранов по несколько месяцев.



Оператор Галина Хатчинс

Так что в интересах всех действующих лиц этой пьесы, кроме многодетного отца и примерного семьянина Болдуина, максимально затянуть спектакль.

Есть ли шанс у актера сняться с себя обвинения? Есть. Но сэкономить при этом не получится. Несмотря на то что в прошлом году адвокаты актера достигли соглашения с близкими жертвы и выплатили им компенсацию (размер которой, традиционно, не разглашается), теперь черед дойти Болдуина настал для еще одной армии юристов.

Нельзя сказать, что таких историй не происходило раньше. На съемках боевиков довольно часто гибнут каскадеры, и это считается издержками их рискованной профессии. Несмотря на все предосторожности, страдают и актеры, получая травмы. Случаев со смертельным исходом не так много, они все наперечет. Наиболее похожий на трагедию с оператором Хатчинс — смерть на съемочной площадке в 1992 году Брэндона Ли, сына Брюса Ли, во время работы над фильмом «Ворон» — в стволе заряженного холостыми патронами пистолета осталась заглушка, которая сыграла роль настоящей пули. Ли-младший не дожидаясь семнадцати дней до собственной свадьбы и был похоронен рядом с отцом на кладбище в Сиэтле. Кадры реального убийства в фильм не вошли — пленку уничтожили.

Эти трагедии объединяет одно общее обстоятельство — обе они стали возможны из-за небрежного отношения к своим обязанностям членов съемочной группы. И кроме пиротехников за такое должны нести ответственность и их начальники. В случае со «Ржавчиной» — и Алек Болдуин, ведь он один из продюсеров фильма. Так что же, будет сидеть? Вряд ли. Но вот колоссальные имиджевые и финансовые потери звезде гарантированы.

Алина КАРЕВСКАЯ



Алек Болдуин с женой Хиларией и детьми. 2022 г.

ПАРА НЕДЕЛИ

Павел
с женой Зепюр

ПРИЛУЧНЫЕ ОТКАЗЫВАЮТСЯ ОТ ДЕКРЕТА

Несмотря на рекомендации врачей, жена Павла Прилучного Зепюр не собирается отказываться от активной работы. Недавно она вместе с мужем отыграла спектакль «Взрослые игры» в Череповце. Именно там будущая мамочка впервые рассекретила свою беременность. А скорее всего, просто не смогла ее скрыть: учитывая то, что рожать ей предстоит примерно через три месяца, прятать живот даже за объемными нарядами уже не представляется возможным. Для Зепюр малыш будет первенцем, а Прилучный после его рождения станет многодетным отцом. Он воспитывает сына Тимофея и дочку Мию, рожденных в браке с Агатой Муценице. Именно с бывшей жены в свое время Павел, на правах продюсера, начал кадровые рокировки в своей театральной труппе. Актрису вывели из актерского состава спектакля «Авантюристы поневоле», а ее место заняла Мирослава Карпович. На тот момент именно ее называли возлюбленной Прилучного. А до этого он разорвал с Агатой и контракт на работу в сериале «В клетке», в первом сезоне которого они вместе снимались. Именно на этой съемочной площадке Прилучный сблизился с Зепюр Брутян, а теперь они вместе и на театральной сцене.

Мария Луговая,
Сергей Лавыгин
и их дочь МартаРОДИТЕЛИ
НЕДЕЛИ

ЛУГОВАЯ ПОДЕЛИЛАСЬ РАДОСТЬЮ

Звездная пара отметила полгода со дня рождения дочки. Когда родители выбирали для девочки имя, оба сошлись на варианте Марта. Но по разным причинам. «Я восхищалась бароном в фильме «Тот самый Мюнхгаузен», который сделал гениальный подарок жене Марте — открыл новый день, 32 мая. Мне казалось это волшебством», — рассказала «7Д» Луговая. А Сергей Лавыгин хотел назвать дочку Варей: «Мы пришли к врачу, смотрим на УЗИ — а дочка все время вертится. Тут я и говорю: «Она крутится как мартишка! Значит, точно Марта».

КАЛЕЙДОСКОП

НАХОДКА
НЕДЕЛИ

ФРИЛИП ГОНЧАРОВ

ЛОЛИТА САМА РЕМОНТИРУЕТ МАШИНУ

Певица вернулась из продолжительного отпуска и сразу столкнулась с неприятностью. «Какой-то, скажем так, нехороший человек сильно поцарапал мне машину, — рассказывает Милявская. — В ремонт я не поехала, а по совету соотечественников замазала повреждение лаком для ногтей. Очень рекомендую, девочки, пригодится!» Инцидент не испортил хорошего настроения Лолиты. «У меня было десять дней настоящего отпуска, и это роскошь, — признается артистка. — Перед этим — еще месяц отдыха, но совсем другого: дом и забота о близких. Теперь я счастлива вернуться к работе».

АКТРИСА
НЕДЕЛИОльга на съемках
сериала «Сеструха»

ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕЛЕВИДЕНИЯ «ПЯТИЦА»

КАРТУНКОВА ОСВОИЛА НОВЫЙ ЯЗЫК

Ольге, которая сыграла главную роль в сериале «Сеструха», пришлось не по себе во время съемок картины. «Сложнее всего мне давался сленг, я ведь играю надзирателя в тюрьме, — говорит актриса. — Я не могла запомнить некоторые блатные слова и как кого называть». Гораздо проще был решен вопрос с преображением Ольги. Режиссер попросил ее распрощаться с длинными волосами и сделать короткую стрижку, но актриса категорически отказалась. «Я отращивала их с детства и не была готова на такие перемены, — рассказывает Картункова. — В итоге снималась в парике».

КОНЦЕРТ
НЕДЕЛИ

Лев Лещенко

ПРЕСС-СЛУЖБА «КРОКУС СИТИ ХОЛЛА»



Михаил Турецкий

ПРЕСС-СЛУЖБА МИХАИЛА ТУРЕЦКОГО

ТУРЕЦКИЙ И ЛЕЩЕНКО СПОЮТ О ГЕРОЯХ

Популярные артисты выступят 21 февраля на сцене «Крокус Сити Холла» в концерте «Ты мой герой!», посвященном Дню защитника Отечества. Лев Лещенко и Лариса Долина, Григорий Лепс и Александр Розенбаум, Пелагея и Стас Пьеха, Ансамбль песни и пляски имени А. В. Александрова споют самые проникновенные песни о Родине и ее защитниках. «Мои Soprano исполняют романс «Любовь — волшебная страна» Андрея Петрова, — рассказал Михаил Турецкий. — Эта женская исповедь бережит души слушателей уже 40 лет. Порой любовь — единственная причина жить и побеждать в самые страшные дни войн и трагедий. Мой отец Борис Эпштейн прошел всю войну с первых дней и закончил ее в Берлине. Не сломался и выдержал этот путь благодаря любви: к семье, к своей стране, к жизни».

ДОЧЬ ПОЛИЩУК ПРОЯВИЛА ОТВАГУ

Дочь актрисы Любови Полищук и художника Сергея Цигалья Мариэтта сыграла главную роль в сериале «Раневская», светская премьера которого состоялась на сцене Театра Моссовета, где много лет блистала Фаина Георгиевна. «Это не подвиг, а слабоумие и отвага, — так с улыбкой объяснила Цигаль-Полищук свое согласие сыграть роль легендарной актрисы. — И фильм у нас не документальный, а художественный. Это байки и мифы о Раневской». По настоянию продюсера Константина Эрнста и молодую, и зрелую Фаину Георгиевну должна была играть одна актриса. Поэтому на съемках Мариэтте приходилось много времени проводить в кресле гримера. Сниматься в пластическом гриме тоже было непросто, особенно летом, в жару. Кстати, до этого Мариэтту дважды пробовали на роль Раневской, но в фильмы, где это был эпизодический персонаж. А теперь она сыграла великую актрису в 8-серийном байопике.



ПРЕМЬЕРА НЕДЕЛИ

Мариэтта Цигаль-Полищук

ЮБИЛЕЙ НЕДЕЛИ



Леонид Каневский, Ирина Феофанова, дочь Леонида Гайдая Оксана, Александр Зацепин и Аркадий Инин

ГАЙДАЮ — 100 ЛЕТ

На вечере в Доме кино, посвященном столетию всенародно любимого комедиографа Леонида Гайдая, яблоку негде было упасть: зрители не только сидели на ступеньках и стояли в проходах, но даже облепили края сцены. На самой сцене расположился оркестр, а за длинным, богато сервированным столом, напоминающим царский из «Ивана Васильевича...», разместились те счастливицы, кому довелось работать с Леонидом Иовичем. Центральное место за столом досталось композитору Александру Зацепину, написавшему музыку к самым «народным» картинам Гайдая. А вели вечер Дмитрий Харатьян и Аркадий Инин. Худрук Театра Луны Евгений Герасимов посетовал, что у Гайдая так и не снялся, хотя пробовался на роль Хлестакова в картину «Инкогнито из Петербурга». Вторил ему и Леонид Ярмольник — роль Хлестакова была его мечтой. «Я умолял его, на коленях стоял», — признался актер. Но Гайдай тогда отдал предпочтение Сергею Мигицко. Наталья Варлей на вечере присутствовать не смогла — участвовала в юбилейных торжествах на родине Гайдая, в Иркутске. Актриса передала москов-

ским поклонникам видеопривет и пообещала, что вместо нее выступит близкий друг Осик. Им оказался внук того самого ослика, что снимался в «Кавказской пленнице». Правда, Осик на сцене так и не появился — выяснилось, что упрямое животное отказалось подняться по лестнице. Зато настоящим сюрпризом стало выступление Ларисы Долиной, которая потрясла всех не только своим смелым искрящимся нарядом, но и песней «Звенит январская вьюга». Сказали слова в честь любимого режиссера и Валентина Теличкина, Игорь Ясулович, Леонид Каневский, Юрий Чернов. А главным зрителем стала дочь Леонида Иовича Оксана, занявшая почетное место в первом ряду зала. Вдова режиссера Нина Гребешкова по состоянию здоровья на вечере присутствовать не смогла. Исполнительница главной роли в фильме «...Операция «Кооперация» Ирина Феофанова подняла за нее тост: «За здоровье Нины Павловны! Они с Леонидом Иовичем были очень светлой парой. И в том, что он состоялся как режиссер, огромная заслуга Нины Гребешковой! Она хранила и оберегала его».



Леонид Ярмольник



Лариса Долина

ДЖЕКсон ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Родной племянник поп-короля Джафар Джексон сыграет своего легендарного дядю в фильме, который о нем снимает режиссер Антуан Фукуа. Сходство молодого человека с Майклом просто поразительно. И даже странно, что продюсеры всевозможных проектов до сих пор не делали ему похожих предложений. Джафар не является профессиональным актером, но с детства занимается танцами. От гонорара племянник суперзвезды отказался, сообщив, что планирует передать свой внушительный заработок на благотворительность. Фильм будет называться «Майкл». Кстати, его продюсированием занимается та же группа, которая сняла картину о Фредди Меркьюри «Богемская рапсодия», получившую прекрасные отзывы критиков.

ДВОЙНИК НЕДЕЛИ



Майкл Джексон



Джафар Джексон

КОЗЛОВСКИЙ И АКИНЬШИНА ПРОДОЛЖАЮТ СКРЫВАТЬ РОМАН

Данила и Оксана дали поклонникам новый повод обсудить их романтические отношения, которые они почему-то держат в тайне — уже второй год. На одну из светских премьер актеры пришли вместе, но сразу по-партизански разошлись в разные стороны. Козловский надвинул на глаза кепку, Акиньшина погрузилась в смартфон и попросила фотографов ее не снимать. Почему влюбленные так себя ведут, непонятно даже близким друзьям пары. По их словам, Данила и Оксана с недавних пор уже живут вместе — в квартире Козловского в Тверском районе Москвы. По выходным их часто видят в музеях и кинотеатрах в центре столицы, а в будни — в местном супермаркете. Считается, что Данила и Оксана сблизилась после совместных съемок в фильме «Чернобыль» в 2020 году.

КОНСПИРАТОРЫ НЕДЕЛИ



Оксана Акиньшина и Данила Козловский

A full-page portrait of actor Alexander Gorbатов. He is standing with his hands on his hips, wearing a dark blue, textured knit sweater and light blue jeans. The background is a dark teal, vertically pleated curtain. The lighting is soft, highlighting his features.

Александр Горбатов:

«НЕТ НИЧЕГО ВАЖНЕЕ ТЕХ, КОГО МЫ ЛЮБИМ»

«Я был одним из многих. Кое-как окончил вечернюю школу, отучился в ПТУ, устроился на ферросплавный завод. У горна температура адская — тысяча шестьсот температура плавления. Я не видел никаких перспектив. И вдруг приходит решение: «Все! Увольняюсь и уезжаю из города!» — рассказывает актер Александр Горбатов, звезда фильмов «Художник», «Угрюм-река», «Тихий Дон», «Сердце Пармы», сыгравший Шалапина в одноименном сериале, выходящем на телеканале «Россия».

СВЕТОПРЕДСТАВЛЕНИЕ

— Александр, на канале «Россия» у вас одна премьера за другой. 13 февраля выходит «Шаяпин», где вы сыграли главную роль. Мечтали о ней?

— С Шаяпиным вышла удивительная штука. Я четыре года ходил от станции метро «Баррикадная» до Театрального института имени Бориса Щукина и, проходя мимо особняка Шаяпина, все время смотрел на памятник и своим однокурсникам говорил: «Вот, вот личность, которую бы сыграть!» Кто бы мог подумать, что все сбудется?

— Фантастика!

— Да! Но при этом, когда предложили сделать пробы на главную роль, я оробел: «Ну какой я Шаяпин?! О чем вы говорите?» Уговорили, нашли аргументы, спасибо нашим продюсерам. Было страшно, потому что Федор Иванович оставил громадный и неоспоримый след в искусстве. Вообще биографические истории опасно снимать: кто-то работу потом вознесет, а кто-то разнесет в пух и прах.

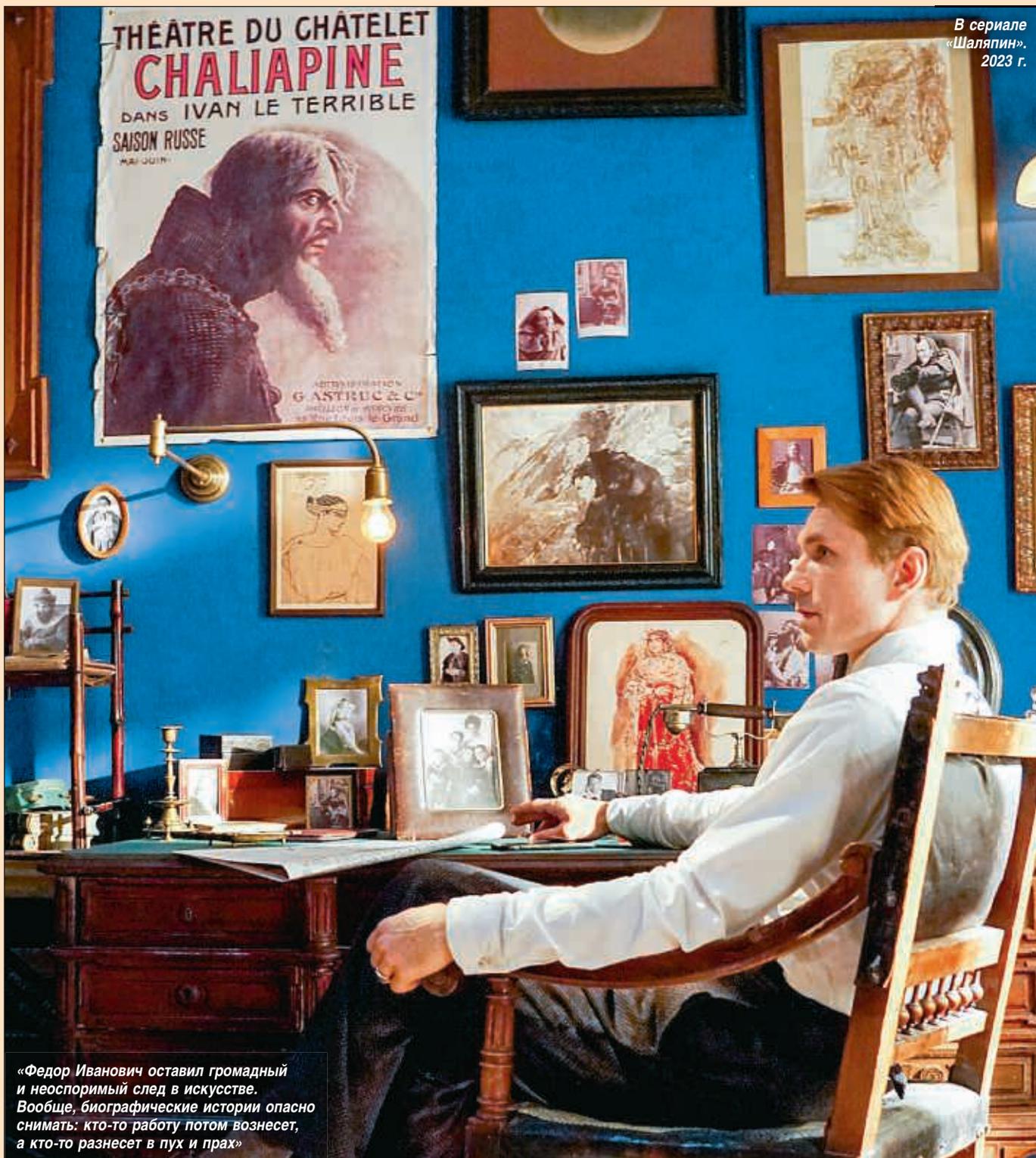
Конечно, сыграть Шаяпина — это вызов. Были определенные сложности: я же не пою, лишен вокальных дарований. За меня поет мировая звезда Ильдар Абдразаков. Нужно, чтобы моя артикуляция и звук его прославленного баса совпадали. И в этом мне помогали суперпрофессионалы — педагоги Большого театра. Без них я бы не справился. Опера — другой мир, невероятно сложный. Но дело сделано, фильм закончен, уже практически отдан на суд зрителя. Как говорят: «Все будет так, как должно быть, даже если выглядит иначе». Не устаю себе это повторять.

— Как вы перевоплощались в знаменитого русского баса?

— Это во многом интуитивно происходило. Физической схожести у нас мало, я так считаю. И я в первую очередь искал глаз, нерв, его суть... Было непросто. Материала мало. Хотя кажется, что его море, но это обманчивое впечатление. Искал информацию по крупицам. Коллеги (за что я им бесконечно благодарен) свели меня с теми, кто помнит семейные предания, — Федор Иванович был вхож в дома их дедов и отцов. Мне показали редчайшие фотографии и рассказали не менее редкие истории о Шаяпине. Так, например, в обычной жизни он разговаривал гораздо более высоким голосом, чем на сцене, и был очень манерен. Но при этом не терял в себе удалого мужика из Казани — при случае мог и крепким словом приложить, и лихой поступок совершить.

— Шаяпин гримировался самостоятельно, и я слышала, что вы тоже для роли научились делать себе грим.

— Этому учат в институте, было не впервой. Режиссер Егор Анашкин попросил меня: «Саша, я бы хотел, чтобы ты попробовал в кадре гримироваться», и я сделал, что требовалось. К тому же я рисую с детства. В основном это гра-



«Федор Иванович оставил громадный и неоспоримый след в искусстве. Вообще, биографические истории опасно снимать: кто-то работу потом вознесет, а кто-то разнесет в пух и прах»

фика, рисую карандашом, обожаю гиперреализм, фантазирую. К сожалению, сейчас на увлечение не хватает времени. Но на съемках это умение пригодилось. Как-то мы снимали сцену сбора труппы у Саввы Мамонтова, во время которого Шаяпин делал свои знаменитые рисунки. Он же был прекрасным рисовальщиком и скульптором. Художникам, которые работали на площадке, не пришлось трудиться, здесь мне дублеров не потребовалось — все сам нарисовал.

— Кроме таланта рисовальщика, у вас есть какие-то точки соприкосновения с Федором Ивановичем?

— Ну, это громко сказано про точки соприкосновения. Есть некоторое сходство начала пути, которое помогало его понять. Хотя бы то, что мы из провинции приехали покорять столицу. У него за спиной были Казань-матушка и Суконная слобода. Всю жизнь

В сериале «Шаяпин», 2023 г.

ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ»



С Елизаветой Боярской на съемках фильма «Анна Каренина». 2016 г.

ЮРИЙ ФЕДЕЛИСОВ

«Я пришел на пробы, сидит Урсуляк, а на стене за ним — бумажка с таким текстом: «Не рассказывайте мне про своих предков-казаков». Оказалось, все, кто приходил пробоваться в «Тихий Дон», говорили одно и то же»



В сериале «Тихий Дон». 2015 г.

Шаляпин жил с тем, что он крестьянин, бурлак, простолюдин, и все время это преодолевал. Пожелал большего — познавал другой мир, другой язык, литературу, музыку. Сталкивался с людьми, у которых многому научился. Во все глаза смотрел на выдающихся современников — и впитывал смысл другой жизни.

Когда я поступил в Театральный институт имени Бориса Щукина, точно так же, как Шаляпин в свое время, смотрел на народных артистов. Не мог и подумать, что с ними столкнусь, буду у них учиться и они станут поправлять мою речь, потому что я приехал с жутким говором. Одним из педагогов по речи был Василий Семенович Лановой!

— Лановому и самому тоже в свое время помогли исправить южно-русский говор педагоги «Щуки». Кто, кроме него, были вашими педагогами?

— Нина Игоревна Дворжецкая — это мой учитель, худрук нашего курса. Надеюсь, ей не стыдно за меня. Нам преподавали Наталья Николаевна Пав-

ленкова, Марина Александровна Швыдкая, жена Михаила Ефимовича Швыдкого. Михаил Георгиевич Малиновский, я его обожаю, потому что он всегда держал дистанцию и не имел любимчиков. Родион Юрьевич Овчинников, с которым мы проработали всего лишь год, судьба так распорядилась. Среди педагогов были Михаил Петрович Семаков, Нина Михайловна Дорошина, Галина Петровна Сазонова.

— **Какие имена!**

— Да! Но вы же все равно понимаете, главная учеба начинается после института. Всегда слышал и слушал старших коллег в театре и кино. Наблюдал за тем, как они работают в кадре. Разбирал их игру на молекулы, анализировал, что мне близко, что нет, что могу взять, а что не пригодится. Ты постоянно учишься, отсекаешь лишнее. И никогда на этом пути познания не останавливаешься.

— **Кто из артистов, за которыми вы наблюдали, вас поразил больше всего?**

— Сергей Колтаков. Мне посчастливилось в «Угрюм-реке» с ним сыграть одну сцену. Ну как сыграть, у меня была одна реплика, а все остальное, по сути, этюд. Но я наблюдал за ним, за его внутренней работой, за механизмом, с помощью которого он собирает роль, как пазл. Меня его работа поразила. Он не артист, а настоящий лицедей, которых очень мало. Если говорить о кинематографе, самое боль-



«Я в первую очередь искал глаз, нерв, его суть... Было непросто. Федор Иванович в обычной жизни разговаривал гораздо более высоким голосом, чем на сцене, и был очень манерен. Но при этом не терял в себе удалого мужика из Казани»

С Юлией Снигирь в сериале «Шаляпин». 2023 г.