

КАРАВАН

историй

Костя Цзю:

Бывшая супруга
много сделала
для того, чтобы
настроить детей
против меня

**Юлия
Ковальчук:**

Кажется, что рядом с тобой
подруга, а на самом деле — соперница

Друзья
утверждали,
что Никита
никогда на мне
не женится

**Интервью с вдовой
Богословского**

**Леди Гага
и ее призраки**

ISSN 1560-4233

02
9 771560 423004

КАРАВАН

историй

февраль
2014



НА ОБЛОЖКЕ

ЮЛИЯ КОВАЛЬЧУК

ФОТО И КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН
ЕКАТЕРИНЫ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

ПЛАТЬЕ — ESCADA; РЕМЕНЫ И КОЛЬЦО —
«ФОРМА&СОДЕРЖАНИЕ»; СЕРЬГИ — MADIA DI GAMMA
БЛАГОДАРИМ ИНТЕРЬЕРНЫЙ САЛОН «ANSA»
ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО СЕМЬ ДНЕЙ» www.Seven-days.ru

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ОЛЬГА ОРЛОВА

ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА КИРИЛЛ ИЛЮШИН, ОКСАНА ЕЛИСЕЕВА

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК НАТАЛИЯ ШАХАНОВА

РЕДАКТОРЫ ЕЛЕНА ГОЛОВИНА, ИРИНА ЗАЙЧИК, АЛЕКСЕЙ ФИЛИППОВ, ЮЛИЯ УШАКОВА, ЕЛЕНА МИХАЙЛИНА, МАРИЯ ЧЕРНИЦЫНА

ДИЗАЙНЕР КОНСТАНТИН БАБЕРЯ

БИЛЬД-РЕДАКТОРЫ ОЛЬГА КАЙГОРОДЦЕВА, АННА БАДЗЫМА, ЕКАТЕРИНА ШЕВЧЕНКО

ВЕРСТКА ЮЛИЯ КАПЧИНСКАЯ

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР ВАЛЕРИЯ ГОРСКАЯ

НАБОР НАДЕЖДА АБРАМЦЕВА, НАТАЛЬЯ КОНОВАЛОВА

КОРРЕКТУРА ЕЛЕНА КОВАЛЕВА, ЛИДИЯ СРЕЛЬНИКОВА, ВИКТОРИНА РУДАКОВА

ПОМОЩНИК ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА АЛЕКСАНДРА ФИЛИППОВА

ЗАВЕДУЮЩАЯ РЕДАКЦИЕЙ ВИКТОРИЯ ЗИМИЧЕВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ 125080, МОСКВА, ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ, Д. 5 А

E-mail karavan@7days.ru **ТЕЛ./ФАКС (495) 753-41-24**

РЕДАКЦИЯ В ПЕРЕПИСКУ С ЧИТАТЕЛЯМИ НЕ ВСТУПАЕТ.

РУКОПИСИ, НЕ ПРИНЯТЫЕ К ПУБЛИКАЦИИ, НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ.

ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ (ФОТО И ТЕКСТОВ) БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ЗАПРЕЩЕНА.

ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМЫ РЕДАКЦИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ.

ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ НАНА ЦОБЕХИЯ (**ДИРЕКТОР**), ИРИНА МЕНАБДЕ (**ЗАМ. ДИРЕКТОРА**), ОЛЬГА ВАСИЛЕВСКАЯ (**СТ. МЕНЕДЖЕР**),

СВЕТЛАНА ДОЛГИХ, НАТАЛЬЯ ИВАНОВА, ИРИНА ЛЮТИКОВА, ЮЛИЯ МОКРЕЦОВА, НАДЕЖДА НОВИКОВА, ИРИНА ПАНФИЛОВА,

ВИКТОРИЯ СОКОЛОВА, ИННА ЗАЙЦЕВА (**СТ. КООРДИНАТОР**)

ТЕЛ. (495) 753-41-45, 753-41-46, 753-11-11, 753-11-12, ФАКС (495) 753-41-48

ДИРЕКЦИЯ ПО МАРКЕТИНГУ МАРИНА ЦХОВРЕБОВА (**ДИРЕКТОР**) **ТЕЛ. (495) 753-80-58**

ДИРЕКЦИЯ ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ АННА КОШМАН (**ДИРЕКТОР**) **ТЕЛ./ФАКС (495) 753-41-04**

ДИРЕКЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ ПРОИЗВОДСТВА ИГОРЬ СВИРИН (**ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР**) **ТЕЛ. (495) 753-41-43**

ДИРЕКЦИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ МЕДИА КОНСТАНТИН КАЧАЛОВ (**ДИРЕКТОР**) **ТЕЛ. (495) 984-82-01**

ДИРЕКЦИЯ ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ ЛЕВ ГАЛУСТОВ (**ДИРЕКТОР**)

ДИРЕКЦИЯ ПО ПРЕПРЕСС-ТЕХНОЛОГИЯМ АНДРЕЙ ФЕДЫНА (**ДИРЕКТОР**), ИГОРЬ ЗАХАРОВ (**ЗАМ. ДИРЕКТОРА**),

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ, ВАЛЕРИЙ ЧИЖ, МИХАИЛ АРТУХИН, МАКСИМ СЕМЕНОВ, ОЛЕГ БОБРОВ,

АНДРЕЙ АМУРСКИЙ, РОМАН БАЛАШОВ, СЕРГЕЙ ГОЛЬЦЕВ, АНТОН СОКОЛОВ

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН В ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ПИ № ФС77-28324 ОТ 11 ИЮНЯ 2007 г.

**СОГЛАСНО Ф3 ОТ 29.12.2010 №436-ФЗ, ЖУРНАЛ «КАРАВАН ИСТОРИЙ» ОТНОСИТСЯ К КАТЕГОРИИ
ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА ШЕСТНАДЦАТИ ЛЕТ**

№ 02 (188)

ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ 27.12.2013 г.

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ FORSSA PRINT TAMPERE OY. (ФИНЛЯНДИЯ)

ТИРАЖ: 292 300 экз.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

КАРАВАН

историй



стр. 78

В номере:

НАСТРОЕНИЕ

14

Юлия Ковальчук: «Кажется, что рядом с тобой подруга, а на самом деле — соперница!»

ИСКУССТВО ЖИТЬ

32

Леди Гага и ее призраки

Хотя Тейлор Кинни, звезда «Дневников вампира», причиной расставания с Леди Гагой назвал несовпадение рабочих графиков и частые разлуки, журналисты ему почему-то не поверили

56

Костя Цзю: «На вопрос жены, есть ли у меня кто-то в Москве, я ответил утвердительно»

78

Дуэйн Джонсон: Подстава

Пока он забавлялся на ринге, жена зарабатывала нехилые деньги, причем собственными мозгами. А чем зарабатывал он? Кулаками?! В общем, конфликт в семье Дуэйна не стихал



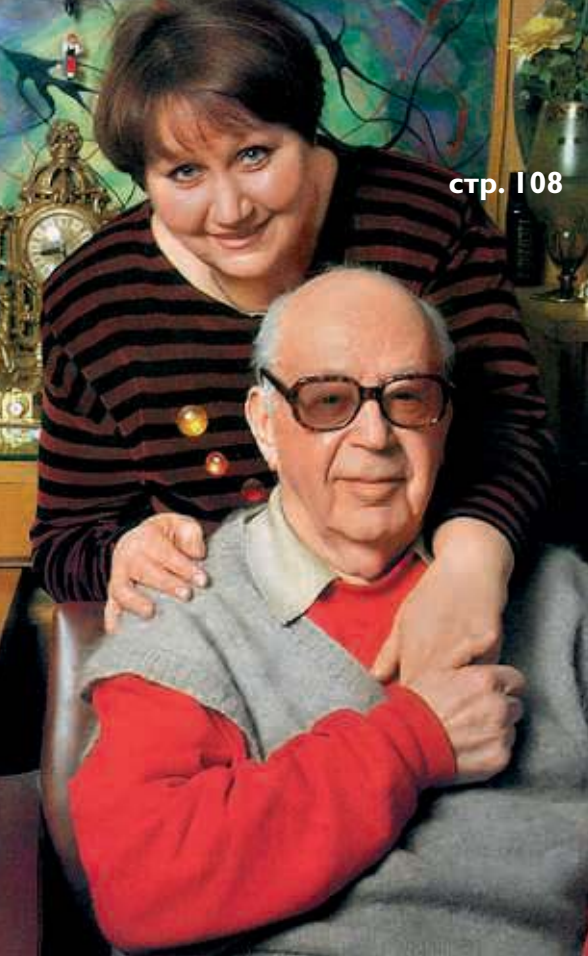
стр. 32

стр. 14



стр. 56





стр. 108

128

Ширли МакЛейн: Утраченные иллюзии

Когда дочь вывалила ей все, что знала об отце, Ширли опешила: «Ты хочешь сказать, что все деньги, что я посылала, Стив тратил на любовниц?» «Не будь душой! — взорвалась Саши. — Он же просто пудрил тебе мозги»

ФАНТАЗИИ

Проекты
Екатерины Рождественской

98

Боги Олимпа

150

Рожи

188

Частная коллекция

LOVE STORY

108

Алла Богословская: «Если и находились люди, которые радовались нашему союзу с Никитой, то их было немного»

198

Битва за адмирала Нельсона

Фанни решила, что не пойдет на похороны. Горацио получил по заслугам! Господь покарал мужа за отвратительное тщеславие, которое разжигала в нем эта мерзкая леди Гамильтон!

ФАКТ

214

Александр Иванов:
Пленник мечты

В марте 1857 года русская колония в Риме пришла в неопишное волнение: чудак-художник, работавший над своей картиной почти 30 лет, наконец объявил, что она закончена

ЗВЕЗДНЫЙ СЛЕД

160

«Расставание с Данелией Люба переживала глубоко...»

Воспоминания подруги
Любови Соколовой

ИМЕНА

172

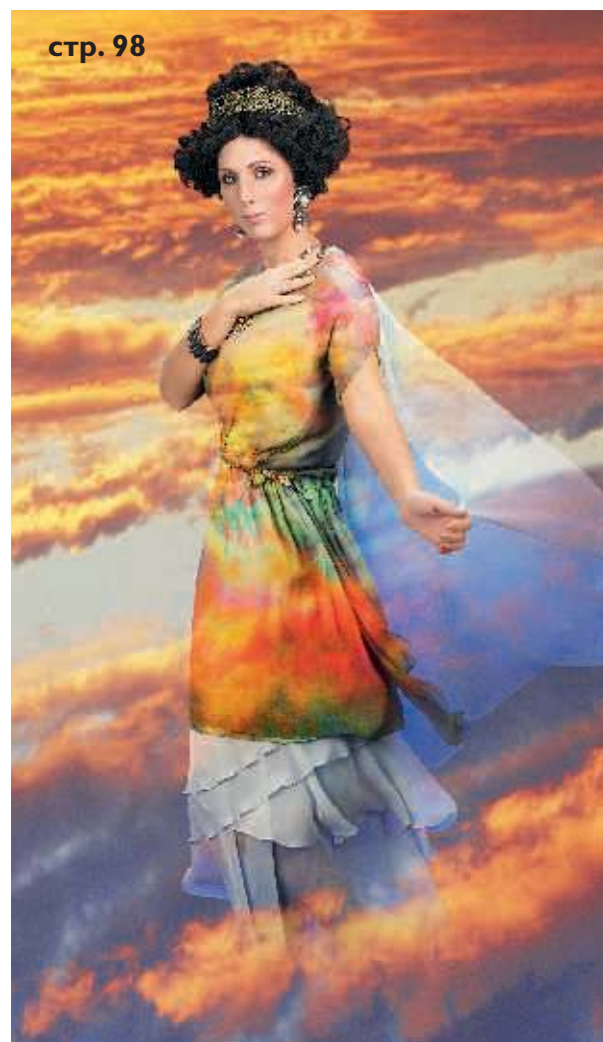
Предсказание
старого шарманщика

Тове Янссон, создательница Муми-троллей, обдумывала способ самоубийства. Атос ее бросил, так зачем жить?..

ГОРОСКОП

224

Астрологический прогноз на февраль



стр. 98

стр. 172



стр. 128



КАРАВАН

историй

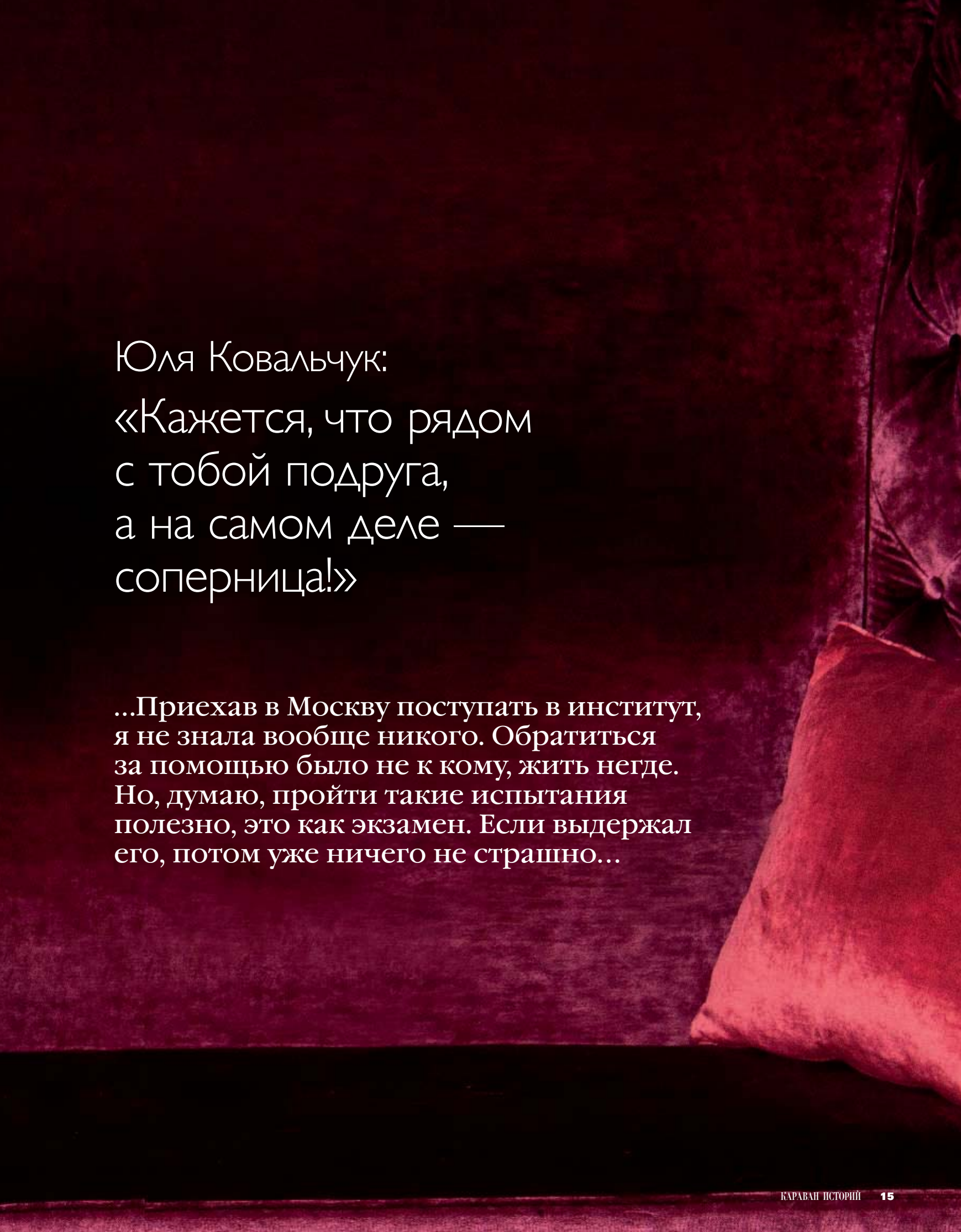


Почему Костя Цзю уверен, что его бывшая жена никогда не приведет в дом нового мужчину? Зачем знаменитый композитор Никита Богословский наутро после свадьбы потащил возлюбленную к нотариусу составлять завещание? Для чего муж Ширли МакЛейн годами убеждал супругу в том, что он — секретный агент экстра-класса, главная задача которого — спасти мир? Забавно, но фраза, которую наша героиня Любовь Омельченко произнесла о своей тезке и подруге Любви Соколовой: «Все переплелось в ее жизни: любовь, драма, трагедия... Но любви все-таки было больше» — как нельзя лучше подходит и к февральскому «Каравану историй». Всего у нас тут понемножку. Но любви все-таки больше... Приятного вам чтения.

*Главный редактор
Ольга Орлова*

МАРИНА БАРБУС / ВЕЗАЖИСТ, АННА РУСИНОВА / СТИЛИСТ, НАТАЛИЯ КАЛИТА / ПРОДЮСЕР, МАКСИМ КОРНЕЕВ

Платье
Natali Kalita
Колье, пояс
Natali Kalita
Туфли — Casadei,
магазин Rendez-Vous



Юля Ковальчук:
«Кажется, что рядом
с тобой подруга,
а на самом деле —
соперница!»

...Приехав в Москву поступать в институт,
я не знала вообще никого. Обратиться
за помощью было не к кому, жить негде.
Но, думаю, пройти такие испытания
полезно, это как экзамен. Если выдержал
его, потом уже ничего не страшно...



ИЗ АРХИВА Ю. КОВАЛЬЧУК

Характер у человека закладывается с детства, все наши победы родом оттуда...

Мне тогда было 17 лет, и мама места себе не находила, переживая за меня: остановиться-то негде. Наконец вспомнила, что у знакомой в Красногорске живет сын и во время вступительных экзаменов можно пожить у него.

С одной стороны, мне, конечно, было боязно — все-таки незнакомый молодой человек. Но с другой — я никогда не судила обо всех людях одинаково: да, встречаются непорядочные, но есть ведь и те, кому можно доверять!

...Дверь мне открыл очень приятный молодой человек. Звали его Николай. Провел меня в комнату, я стала осматриваться, в надежде найти второе спальное место, но диван в комнате был только один! Николай поймал мой взгляд: «Не переживайте, я уже себе спальный мешок на балконе приготовил!»

Он оказался отличным парнем и очень мне помог, до сих пор вспоминаю его с благодарностью.

Я моталась в институт на экзамены: вставать приходилось очень рано, чтобы успеть на электричку, потом еще надо было ехать на метро. Казалось, при таких переездах особо не до красоты, но я все равно старалась наряжаться.

Помню, в то солнечное утро я надела узкие белые брючки и белую майку. А погода тогда, как часто в столице, менялась по нескольку раз в день. Не успела я дойти до остановки, как начался ливень. Я же без зонтика! Промокла мгновенно, а в своих белых брючках и майке вообще выглядела как голая. И вроде домой надо бежать — переодеться, и в институт опаздываю. Махнула рукой на внешний вид — ничего, пока доеду, высохну — и бегом на электричку. Все-таки девочки всегда остаются девочками.

Стремление модно одеваться однажды крупно меня подвело.

Как-то с подружкой, тоже абитуриенткой, решили съездить по делам. И надели, конечно, лучшее из того, что было в гардеробе. Я — короткую джинсовую юбку, подружка — обтягивающие брюки. Едем в метро, очень гордые от сознания своей красоты и того, что жизнь вообще прекрасна: мы в Москве, поступаем в институт. Что еще надо?

И вот только мы, такие все сияющие, вышли из метро, подходит милиционер:

Я стала осматриваться, в надежде найти второе спальное место, но диван в комнате был только один! Николай поймал мой взгляд: «Не переживайте, я уже себе спальный мешок на балконе приготовил!»

Я ушла из «Блестящих»
и ни разу об этом не пожалела.
Мне интересно быть
себе хозяйкой

— Здравствуйте, девушки!
 Ну мы со всей душой в ответ:
 — Здравствуйте!
 — Красивые какие!
 Мы еще больше просияли:
 — Спасибо!

Думали, он с нами пококотничать решил. А милиционер между тем продолжает:

— Что, в гости приехали?
 — Нет, в институт поступать...

— Ну, давайте паспорта ваши посмотрим.

Тут только мы смекнули, что события принимают какой-то неправильный оборот.

— Мы забыли паспорта, — отвечаем, хотя документы были с собой.

— А что же это в таких коротких юбочках и без паспортов в Москве? Придется прогуляться до отделения...

В отделении началось... Над нами стали насмехаться, намекнули, что мы приехали в Москву заниматься проституцией, и в конце концов устроили настоящий обыск. Я, когда немного пришла в себя от происходящего, сказала: можем доказать, что приехали поступать в институт, у нас есть справки! Но на справки всем было плевать. Нам дали понять, что можно откупиться. Но у нас с подружкой не было денег! В итоге посадили в обезьянник с пьяными дебоширами, сообщив, что будут оформлять в какое-то специальное учреждение, где занимаются подростками, которые приезжают на заработки в Москву.

В общем, неизвестно, сколько бы продолжался этот кошмар, если бы до кого-то из милицейской банды не дошло, что за задержание несовершеннолетних, если об этом станет известно, по головке не погладят. Только тогда нас выпустили...

...Я сдала экзамены и перебралась из Красногорска в общежитие. Это была моя школа выживания в женской среде. Нас было пять девочек в двухкомнатной квартире, и у каждой свой характер, свои амбиции, и со всеми надо было находить общий язык.

Среди нас пятерых одна была высокая такая, красивая, из очень обеспеченной семьи. Оставалось загадкой, зачем она живет в общежитии, если родители совершенно спокойно могли снять ей квартиру.

Одевалась она всегда по последнему писку моды. И ее полка в холодильнике была тоже особенная — там лежали такие продукты, о которых мы могли только мечтать. Все самое-самое... Я не

то чтобы завидовала, просто отмечала про себя: когда-нибудь наступит время, и я смогу позволить себе хорошие вещи и качественные продукты.

Но пока это время не наступило, приходилось довольствоваться тем, что есть.

Каждый мой день начинался с того, что я шла к холодильнику, доставала глазированный сырок и съедала его с чаем. Сырок жирный, и одного, ну, если была сильно голодная, то двух, мне хватало надолго. Сырок стоил дешево, поэтому у меня на полке всегда был сырковый запас. Обедать не было, максимум — пирожок в институте.

Вечером, возвращаясь в общежитие, заходила на Левобережный рынок. Там продавались развесные котлеты. Я брала пять штук и питалась ими по вечерам — котлетка и свежий огурец.

Праздничное меню было только в выходные. Я готовила суп из плавленых

никогда не согласилась бы. Но родителям, когда они слышали словосочетание «ночной клуб», наверняка первое, что приходило в голову — их дочь танцует у шеста! Слава богу, у нас ничего такого не было. Впрочем, ночные клубы и есть ночные клубы... И я, хотя мне тогда было всего 17, думала: когда у меня самой будет дочь, я сто раз подумаю, прежде чем отпускать ее в такие места.

Найти клуб, в котором с нами пожелали бы иметь дело, было непросто. Я взяла путеводитель по ночной жизни Москвы, выбирала те клубы, что располагались в центре, выписывала телефоны и обзванивала:

— Здравствуйте, мы шоу-группа...

Кто-то отказывал сразу, кто-то говорил, что надо посмотреть. В конце концов в нескольких клубах нам дали добро.

Для выступлений требовались костюмы. Помню, как впервые отправились

В отделении началось... Над нами стали насмехаться, намекнули, что мы приехали в Москву заниматься проституцией, и в конце концов устроили настоящий обыск

сырков с поджарочкой. Вкусно было! И вот что интересно: несмотря на то что ела тогда совсем мало и график был бешеный, весила я, если сравнивать с днем сегодняшним, на пять килограмм больше. Такие щечки были!

Безденежье в Москве было суровое. Мои родители — потрясающие люди, но очень среднего достатка, и просить помощи у мамы с папой я не могла — это не в моем характере.

Прошла неделя после того, как началась учеба в институте, и я объявила: «Девочки, хочу организовать танцевальную группу. У кого есть желание, присоединяйтесь». Откликнулись двое.

Мы все были очень хорошо подготовлены хореографически, и даже акробатически, поэтому буквально за семь дней сделали танцевальную программу. А дальше уже надо было искать места, где можно выступать. И начался период в моей жизни, который называется «Ночные клубы».

Это были обычные танцевальные клубы, не стриптиз. Мы все из очень правильных семей и танцевать стриптиз

на Черкизовский рынок. Денег, естественно, кот наплакал, а найти при этом надо что-то стоящее, не вульгарное. И вот мы ходили-ходили, наконец нашли широкие белые штаны и к ним топики — белые и разноцветные. Неожиданно даже две смены костюмов получилось!

Работать приходилось на износ. Занятия в институте шли с половины девятого утра до шести вечера. Потом мы забегали в общежитие, переодевались и в девять вечера выезжали на работу.

За ночь танцевали в трех клубах. Гонорар — 150 рублей за одно выступление. Конечно, это было немного, но мы работали четыре раза в неделю в трех клубах, и в месяц выходило почти восемь тысяч! На эти деньги можно было жить, если учесть, что стипендия — повышенная в моем случае — была всего пятьсот рублей.

Спать удавалось часа по два-три. Сейчас вспоминаю и не пойму — откуда силы брались. Выступали мы месяцев девять.

Без эксцессов, конечно, не обошлось. Как-то выяснилось, что один из клубных арт-директоров неровно ко мне дышит.



ИЗ АРХИВА Ю. КОВАЛЬЧУК

Мои родители — потрясающие люди, но очень среднего достатка, просить помощи у мамы с папой я не могла

Однажды директор попросил меня зайти к нему в кабинет: «Юля, нам надо обсудить дальнейшее сотрудничество». Только я переступила порог, как за моей спиной — раз — повернулся ключ

Но увлечение это было не романтического свойства, просто начальник хотел воспользоваться служебным положением. А я любое насилие не приемлю категорически.

Однажды он попросил меня зайти к нему в кабинет: «Юля, нам надо обсудить дальнейшее сотрудничество».

Только я переступила порог, как за моей спиной — раз — повернулся ключ.

Мозг начал лихорадочно придумывать план спасения. Я осматривала кабинет в поисках какого-нибудь тяжелого предмета, которым в случае, если псевдоухажер начнет приставать, его можно треснуть по голове.

Начал он издали — похвалил нашу работу, но быстро перешел «к делу», заметив, что из кабинета деваться мне некуда и «давай-ка все решим, как взрослые люди».

И тут я, видимо, от полной безысходности, стала ему угрожать:

— А вы знаете, кто мой дядя?

Директор скривился:

— Мне все равно, кто там у тебя дядя, я сам бандит...

Однако я, сохраняя невозмутимое выражение лица, продолжала:

— Если бы вы знали, о ком речь, думаю, на ваши планы сейчас это бы сильно повлияло. У меня нет с собой мобильного телефона, но я свяжусь с дядей при первой же возможности.

И вот удивительно — угроза подействовала. Он пошел на попятный: заявил, что просто хотел меня проверить, а я тут такой шум подняла...

...Обычно из последнего клуба мы уходили в полпятого утра. А метро начинает работать с половины шестого. Оставался час, который нам с девочками надо было как-то убит.

Помню, один из клубов находился на «Юго-Западной». И мы, три девчонки, зимой пешком шли до Макдоналдса, вставали в очередь в Мак-авто, дрожали на холоде почти час — там всегда была очередь из автомобилистов, покупали чизбургер, кока-колу и пирожок и, уже совершенно продрогшие, бежали в метро, чтобы съесть там свой завтрак и отправиться в общежитие.

... Я выступала в клубах ровно до того момента, как меня утвердили солисткой в группу «Блестящие». Потом продюсеры мне это запретили.

А началась история так. В институте, помню, кто-то из девочек рассказал, что «Блестящие» проводят кастинг — им нужны артистки балета.

Кастинг проходил в Театре Советской армии в несколько этапов. Народу — тьма. Я среди всех соискательниц была практически самой маленькой по возрасту. На кастинг пошла с подружкой, с которой вместе училась и жила в одной комнате. И вот, пройдя все три этапа, мы обе оказались в финальном поединке, где нас выставили друг против друга. Когда состязание закончилось, нам сказали: «Спасибо, мы с вами свяжемся».

Прошла неделя. Мне позвонили и сообщили, что в такое-то время нужно быть в указанном месте, чтобы узнать результат конкурса. Выяснилось, что меня взяли! А подружке не повезло. Конкурс стал серьезным испытанием для нашей дружбы, поскольку она считала, что я победила несправедливо: она, дескать, сильнее. Признаться, слышать подобное было неприятно. Но, с другой стороны, я училась тому, как вести себя в непростых ситуа-

циях, когда кажется, что рядом с тобой подруга, а на самом деле — соперница. Это очень пригодилось потом, когда я работала в «Блестящих».

...Однажды приехала в офис «Блестящих» за зарплатой, и там меня увидел

Андрей Грозный, музыкальный продюсер группы. Что-то он во мне, видимо, разглядел, потому что сразу же предложил отправиться в студию на прослушивание. А потом предложил попробовать себя в качестве солистки.



ИЗ АРХИВА Ю. КОВАЛЬЧУК

С Жанной мы подружились с первых же концертов. Думаю, благодаря ее поддержке другие девчонки осторожничали в общении со мной



На ближайшее время много всего намечено — я выпускаю альбом и готовлю сольный концерт

...Смешно, ведь я, как и многие, была абсолютно убеждена, что в группу можно попасть только по знакомству. Даже после того как меня выбрал Андрей Грозный, а потом и второй продюсер Андрей Шлыков, я по-прежнему была уверена, что происходящее не более чем формальность и никуда меня не возьмут.

Я все еще выступала в клубах, а на летние каникулы уехала домой. Вдруг в нашей квартире раздается звонок. Трубку взяла мама: «Юля, тебе из Москвы звонит Андрей Шлыков». Подхожу к телефону и слышу:

— Здравствуйте, Юля, послезавтра концерт, приезжайте...

Я, конечно, была ошарашена:

— Андрей, спасибо большое, но я не смогу — у меня обратный билет только через неделю.

Шлыков усмехнулся:

— Ну что ж, через неделю, так через неделю...

Помню первую репетицию в «Блестящих». Я была на сцене и вдруг увидела, как в зал вошла Жанна Фриске, села в кресло и внимательно смотрит, как я работаю. А я и танцевала, и пела. Жанна наблюдала, потом улыбнулась: «Хорошенькая» — и ушла. Я выдохнула...

Может, кому-то со стороны казалось, что Жанна — самая строгая и неприступная в коллективе, но на самом деле это не так. Мы с ней подружились с первых же концертов. Думаю, благодаря ее поддержке другие девчонки осторожничали в общении со мной.

Первые полгода я работала в «Блестящих» вообще без зарплаты и просто не знала, как свести концы с концами.

Как же стыдно было на съемках — у меня ведь не было одежды, которая соответствовала бы статусу группы «Блестящие»! Выручали Ирочка Лукьянова и все та же Жанна, которая вообще передала мне половину своего гардероба, новые вещи, которые сама даже ни разу надеть не успела.

Мы с Жанной тогда очень сблизились (она Рак по гороскопу, я — Скорпион) и хорошо понимали друг друга. Не могу вспомнить ни одной даже мелкой ссоры.

Я часто оставалась ночевать в ее квартире на Малой Грузинской. Когда Жанна переехала, эту квартиру она оставила мне.

Блузка
Luisa Cerano,
Брюки
Strenesse,
Колье, кольца
Rodrigo Otazu,
салоны Oz-fashion,
Туфли — Casadei,
магазин Rendez-Vous

МАРИНА БАРБУС/ВИЗАЖИСТ; АННА РУСИНОВА/СТИЛИСТ; НАТАЛИЯ КАЛИГА/ПРОДЮСЕР; МАКСИМ КОРНЕЕВ



Никогда бы не подумала, что люди, столь разные, как мы с Лешей, смогут не просто быть вместе, но любить и принимать друг друга. Поначалу у нас даже все увлечения были разными

Большая трудность заключалась в том, что, если я вдруг возвращалась с гастролей ночью, натыкалась на закрытую дверь. В общежитии ведь режим, вахтерши исключения ни для кого не делали

Мы практически не расставались: вместе ездили за город к родителям Жанны, развлекались в ночных клубах, общались с ее друзьями — она знала

просто всю Москву! Жанна очень любила танцевать, и я, будучи студенткой хореографического факультета, как никто ее понимала и разделяла это увлечение.

Но, несмотря на поддержку Жанны, я все равно ужасно страдала от своего зависимого положения в группе — ведь средств к существованию у меня не было вообще! Поэтому, когда подходил к концу мой испытательный срок, я сказала продюсерам: «Если я вас до сих пор не устраиваю, готова уйти хоть сегодня. А если нет — давайте обсудим мою оплату...» После такого ультиматума ситуация, естественно, изменилась, и я начала зарабатывать.

... Я уже была солисткой «Блестящих», но при этом еще полтора года жила в общежитии.

Большая трудность заключалась в том, что, если я вдруг возвращалась с га-



ИЗ АРХИВА Ю. КОВАЛЬЧУК

Люди могут мириться с особенностями характера друг друга, только если по-настоящему любят. Огромнейшая заслуга в том, какие мы сейчас, наших родителей

стролей ночью, натыкалась на закрытую дверь. В общежитии ведь режим, вахтерши исключения ни для кого не делали. Зимой нашему директору, который привозил меня, порой приходилось сидеть со мной до утра в машине, поскольку пойти мне некуда, а на улице я бы просто замерзла.

В институте меня стали узнавать, только когда вышел клип «Ау-ау». Хотя многие, наверное, думали, что девчонка просто похожа на солистку. Стала бы на-

Вот и сбылась одна моя мечта. Вообще надо сказать, я свои победы переживаю внешне не очень эмоционально. При этом внутри все может прямо-таки разрываться от радости...



МАРИНА БАРБУС / ВЕЖАЖИСТ: АННА РУСИНОВА / СТИЛИСТ: НАТАЛИЯ КАЛИТА / ПРОДЮСЕР: МАКСИМ КОРНЕВ

Только когда в моей жизни появился Леша, мы сняли дом.
Теперь построили свой собственный. Этого мне пришлось ждать 14 лет...

Все чуть было не пошло прахом, когда придирчивая хозяйка потребовала показать совместное фото, которого у нас не было. Но что-то мы ей наговорили, клялись, что муж и жена

стоящая «Блестящая» ютиться в общежитии...

В группе я проработала шесть с половиной лет, потом состав «Блестящих» поменялся. Я поняла, что выросла из коллектива, и решила, что пора заняться своим творчеством, благо собственных песен к тому времени написала достаточно. Ушла и ни разу об этом не пожалела. Мне интересно быть себе хозяйкой и самой за все отвечать.

На ближайшее время много всего намечено — я выпускаю альбом и готов-

лю большой концерт, приуроченный к этому событию.

Еще я очень хочу детей. Даже придумала, как родить малыша и при этом не оставлять работу. Знаю, что у меня получится...

А вообще я не очень люблю рассказывать о своих планах. Как расскажу — все... Не сбывается.

...Помню, очень долго мечтала снять квартиру. Первую позволила себе, когда уже работала в «Блестящих», — однокомнатную на «Тимирязевской».

Чтобы ее снять, пришлось поговорить знакомого сыграть роль моего мужа — квартиру сдавали строго семейной паре, одинокую девушку никто в качестве кандидата не рассматривал. Все чуть было не пошло прахом, когда придирчивая хозяйка потребовала показать совместное фото, которого у нас не было. Но что-то мы ей наговорили, клялись, что муж и жена, любим друг

Я очень хочу детей. Даже придумала, как родить малыша и при этом не оставлять работу. Знаю, что у меня получится

друга. А ведь поначалу у нас с Лешей даже все увлечения были разными.

Например, он обожал фильмы ужасов, а я категорически их не переносила. Но почти каждый вечер он приносил новый диск и с загадочной улыбкой спрашивал: «Ну что, посмотрим фильм?», и, как бы я ни упиралась, в итоге кино мы смотрели вместе. Самое забавное, заснуть при просмотре было невозможно: Леша всегда обижался — с кем ему потом обсуждать фильм. Как-то так постепенно и я полюбила ужаасы, более того, и все наши друзья. А уж моя мама, как оказалось, вообще с Лешей на одной волне, потому что давно пристрастилась к этому жанру.

Я предпочитаю спать с закрытыми окнами. Леша, наоборот, отдыхать может только в прохладе. Когда я просыпалась с заложенным носом, Леша понял: это не мой каприз

друга и хотим жить вместе. И вот наконец ключи в моих руках.

Квартира эта была, что называют, «бабушкина». Вся завешанная красными коврами, которые я терпеть не могу. Зато у меня была своя отдельная ванная! Как же я была счастлива!

Помню, плюхнулась на кровать и подумала: вот и сбылась одна моя мечта. Вообще надо сказать, я свои победы переживаю внешне не очень эмоционально. При этом внутри все может прямо-таки разрываться от радости...

Вскоре я купила музыкальный центр и возвращалась в эту квартиру, несмотря на красные ковры и тесноту, с удовольствием. Это был мой первый дом...

Потом были еще четыре съемных квартиры. И только когда в моей жизни появился Леша, мы сняли дом. Теперь в Москве построили и свой собственный. Наш дом... Этого мне пришлось ждать 14 лет...

Никогда бы не подумала, что люди, столь разные, смогут не просто быть вместе, но любить и принимать друг


Или, например, я очень люблю тепло, даже жару в доме и спать предпочитаю с закрытыми окнами. Леша, наоборот, отдыхать может только в прохладе. Вопрос: как быть? Но когда я просыпалась несколько раз с заложенным носом из-за открытого окна, он понял: это не мой каприз. Теперь проветриваем помещение перед сном, а потом окна закрываем. Но это все мелочи... Люди могут мириться со всеми особенностями характера друг друга, только если по-настоящему любят. Огромнейшая заслуга в том, какие мы есть сейчас, безусловно, наших родителей, и я благодарна Лешейной мамочке за то, что с самого раннего детства научила его и брата ценить и оберегать женщину, ее красоту и здоровье, а своей — за мудрость и безграничное терпение.

Дай бог мне, когда сама стану мамой, так же доверять своим детям и, когда надо, идти на компромиссы...

Записала Юлия Ушакова
Благодарим флагманский шоу-рум Visionnaire Moscow за помощь в организации съемки



Платъе
Escada,
Колъе, пояс
Rodrigo Otazu,
салон Oz-fashion,
Туфли
Gianmarco Lorenzi,
магазин Rendez-Vous



ЕЛЕНА
ВОРОБЕЙ:
МУЖЧИНЫ
ПРИХОДЯТ
И УХОДЯТ, А ДОЧЬ —
ЭТО ЧАСТЬ ДУШИ

Мне нравится, что марка PANDORA дает женщинам уникальную возможность запечатлеть свои незабываемые моменты жизни и выступить в роли дизайнера ювелирных украшений.

ВСЕ УКРАШЕНИЯ PANDORA:
СЕРЕБРО, ЗОЛОТО, ДРАГОЦЕННЫЕ
И ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ.
ЖАКЕТ HUGO, БЛУЗА BOSS BLACK,
БРЮКИ CRISTINA EFFE