

# КОЛЛЕКЦИЯ КАРВАНИ

историй

Вячеслав  
Фетисов:  
«Они тебя  
подставят,  
разорвут», —  
говорила  
перепуганная  
Лада»

Откровения  
возлюбленной  
сына Ланового  
и Купченко:  
«Все, что писали  
о нем, — ложь!»

Глюк'оZa:  
«Я допросов  
мужу не устраивала...»

Почему  
сын Евгения  
Стеблова  
ушел в  
монастырь?

Дарья Егорова  
об исчезновении  
звезды «Обитаемого  
острова»:  
«Уже год никто  
не видел Васю  
Степанова»

ISSN 1818-4383

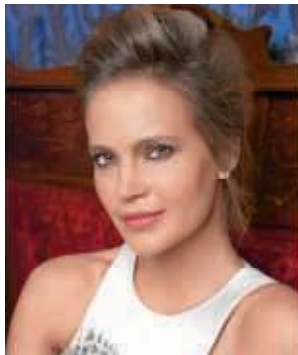


9 771818 438774

02



# КОЛЛЕКЦИЯ **КАРАВАН** ИСТОРИЙ



## НА ОБЛОЖКЕ

ГЛЮК OZA  
ФОТО И КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН  
ЕКАТЕРИНЫ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ** ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО СЕМЬ ДНЕЙ» WWW.7DAYS.RU

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** НИНА НЕЧАЕВА

**ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА** ЛАРИСА ВИННИК

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА** НАТАЛЬЯ КОРОЛЕВА

**ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК** ТАМАРА ВОЛКОВА

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** ОЛЕСЯ МАЗУР

**КООРДИНАТОР ПРОЕКТОВ** ЯНА РОЗЕНЦВЕЙГ

**ПОМОЩНИК ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА** ЕКАТЕРИНА НАУМОВА

**РЕДАКТОРЫ** АННА АРЦЕУЛОВА, АННА ВАНДЕНКО, МАРИЯ ГРИГОРЯН, ЗАЛИНА ДЗЕРАНОВА,

ЕЛЕНА ЛАНКИНА, ИРИНА МАЙОРОВА, МАРИНА ПОРК, ЮННА ЧУПРИНИНА

**ДИЗАЙНЕРЫ** ВЛАДИМИР ВОВНОБОЙ, НАДЕЖДА ПОЛИШУК

**БИЛЬД-РЕДАКТОРЫ** СВЕТЛАНА НАВРОЦКАЯ (ЗАВ. ФОТОСЛУЖБОЙ), ЕКАТЕРИНА ШУТЫЛЕВА

**РЕДАКТОР ПРОВЕРКИ** ТАТЬЯНА СМИРЕНСКАЯ

**КОРРЕКТОРЫ** ГАЛИНА ЛЯШЕНКО, ЛЮБОВЬ ШАХОВСКАЯ

**ВОДИТЕЛЬ** АЛЕКСАНДР КИСЛОВ

**АДРЕС РЕДАКЦИИ** 125080, МОСКВА, ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ, Д. 5А

**E-MAIL** KOLLEKTSIA@7DAYS.RU **ТЕЛ./ФАКС (495) 753-41-39, 753-41-25**

РЕДАКЦИЯ В ПЕРЕПИСКУ С ЧИТАТЕЛЯМИ НЕ ВСТУПАЕТ.

РУКОПИСИ, НЕ ПРИНЯТЫЕ К ПУБЛИКАЦИИ, НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ.

ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ (ФОТО И ТЕКСТОВ) БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ЗАПРЕЩЕНА.

ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМЫ РЕДАКЦИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ.

**ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** ИГОРЬ СВИРИН **ТЕЛ. (495) 753-41-43**

**ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ** НАНА ЦОБЕХИЯ (**ДИРЕКТОР**), ИРИНА МЕНАБДЕ (**ЗАМ. ДИРЕКТОРА**),

ИРИНА ЛЮТИКОВА (**СТ. МЕНЕДЖЕР**), ОЛЬГА ВАСИЛЕВСКАЯ, СВЕТЛАНА ДОЛГИХ, НАТАЛЬЯ ИВАНОВА, ЮЛИЯ МОКРЕЦОВА,

НАДЕЖДА НОВИКОВА, ИРИНА ПАНФИЛОВА, ВИКТОРИЯ СОКОЛОВА, ЕКАТЕРИНА ДЕВЯТОВА (**КООРДИНАТОР**)

**ТЕЛ. (495) 753-41-45, 753-41-46, 753-11-11, 753-11-12, ФАКС 753-41-48**

**ДИРЕКЦИЯ ПО МАРКЕТИНГУ** МАРИНА ЦХОВРЕБОВА (**ДИРЕКТОР**) **ТЕЛ. (499) 195-92-36,**

**ДИРЕКЦИЯ ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ** АННА КОШМАН (**ДИРЕКТОР**) **ТЕЛ./ФАКС (495) 753-41-04, ДИРЕКЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ**

**ПРОИЗВОДСТВА** **ТЕЛ. (495) 753-41-43, ДИРЕКЦИЯ ПО ЭЛЕКТРОННЫМ МЕДИА** КОНСТАНТИН КАЧАЛОВ (**ДИРЕКТОР**)

**ТЕЛ. (495) 984-82-01, ДИРЕКЦИЯ ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ** ЛЕВ ГАЛУСТОВ (**ДИРЕКТОР**), **ДИРЕКЦИЯ ПО**

**ПРЕ-ПРЕСС ТЕХНОЛОГИЯМ** АНДРЕЙ ФЕДЫНА (**ДИРЕКТОР**), ИГОРЬ ЗАХАРОВ (**ЗАМ. ДИРЕКТОРА**), АНДРЕЙ АМУРСКИЙ, МИХАИЛ

АРТЮХИН, РОМАН БАЛАШОВ, ОЛЕГ БОБРОВ, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ, СЕРГЕЙ ГОЛЬЦЕВ, СЕРГЕЙ КОРОСТЕЛЕВ, МАКСИМ СЕМЕНОВ,

АНТОН СОКОЛОВ, МАРГАРИТА СТАРЦЕВА, ВАЛЕРИЙ ЧИЖ

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН В ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮЖЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ** ПИ № ФС77-28325 от 11 июня 2007 года

№ 02 (68) ФЕВРАЛЬ 2014

**ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ** 23.01.2014 г.

**ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ** MOHN MEDIA MOHNDRUCK (ГЕРМАНИЯ)

**ТИРАЖ 803 000 экз.**

**ЦЕНА СВОБОДНАЯ**

СОГЛАСНО Ф3 ОТ 29.12.2010 №436-ФЗ ЖУРНАЛ «КОЛЛЕКЦИЯ КАРАВАН ИСТОРИЙ» ОТНОСИТСЯ К КАТЕГОРИИ  
ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА ШЕСТНАДЦАТИ ЛЕТ.

КОЛЛЕКЦИЯ  
**КАРАВАН**  
ИСТОРИЙ



стр. 70

**В НОМЕРЕ:**

**ПРОЗА ЗВЕЗД**

36

**Дарья Егорова**  
Поговори со мною о любви

70

**Вячеслав Фетисов:**  
«Мое возвращение в  
Москву превратилось в  
тщательно спланированную  
секретную операцию»

180

**Элеонора Шашкова**  
Мои мгновения весны



стр. 180



стр. 36





10  
Глюк'оЗа  
Я хотела любовь по-новому

### ИМЕНА

112  
Марта Стеблова  
Такая долгая жизнь

146  
Ольга Коротина  
Война и мир  
Сергуни Ланового

### ФАНТАЗИИ

Проекты Екатерины  
Рождественской

102  
Классика

174  
Частная коллекция



# КОЛЛЕКЦИЯ ИСТОРИЙ **КАРАВАН**



Н. был кудряв, обаятелен, нагловат и постоянно «в образе» — долгий взгляд, отточенные жесты, многозначительные паузы. Но как ни странно, в сочетании с юным обликом это только добавляло ему обаяния. Он был тогда на гребне популярности: мало того что снялся в самом скандальном фильме конца восьмидесятых, так еще и вскоре после этого сумел дебютировать как режиссер. Несмотря на то, что время для кино было мрачно: денег на него не давали, да и прокатывать картины было негде — кинотеатры закрывались один за другим.

Видимо, поэтому фильм он снимал в квартире соавтора, а играли в нем в основном их друзья. Я бывала в этой компании — потрясающие были ребята. Где они сейчас, кто ведаёт? Пробылись трое, может быть четверо, но звездами их точно не назовешь. Вот и Н. вроде что-то снимает, кого-то учит, но где и кого? Видела его с год назад: нагловатый лоск исчез вместе с кудрями, он как-то поблек, но любовь к позе осталась, и смотреть на это теперь тяжело. Потому что он был действительно талантлив, а ощущение несостоявшейся судьбы всегда оставляет в душе чувство горечи.

Заговорила я об этом вот почему. В этом номере вы найдете рассказы про двух молодых актеров — Василия Степанова и Сергея Стеблова, истории которых, вернее их начало, сходны с историей Н. Все трое прекрасно стартовали, но в отличие от Н. наши герои вдруг решили уйти из профессии. Сергей — в монастырь, а Василий вообще неизвестно куда.

И вот я не знаю, сочувствовать им или радоваться за них? То, что искусство — Молох, безжалостно перемальвающий все новые жертвы, знают все. Но поток мечтающих стать избранными не иссякает, потому что только искусство может сделать творческого человека по-настоящему счастливым. Кто прав: Н., не отказавшийся от своей мечты, или эти двое? Я не знаю ответа. Каждый решает сам, и каждый отвечает за выбор своей жизнью. Хочется верить, что Вася и Сережа не ошиблись. Хотя мне жаль, что на экране мы их больше, скорее всего, не увидим. А может, передумаете, ребята?

Главный редактор  
Нина Нечаева







## ГЛЮК`ОЗА

Я ХОТЕЛА ЛЮБОВЬ  
ПО-НОВОМУ

Возвращаюсь домой  
и застаю картину:  
Чистяков меняет  
младшей дочке памперс,  
смазывает попку кремом,  
натягивает платице.  
В такие моменты смотрю  
на него и думаю: «Саша,  
я тебя недостойна!»



С бабушкой Лидией Михайловной

не мешал понемногу двигаться к достижению мечты. А она была, да еще какая!

— Девочка, кем ты хочешь стать?

— Звездой!

Зал разражается смехом и аплодисментами. Пересматриваю сегодня кадры давнего телевизионного ток-шоу и удивляюсь: откуда было столько самоуверенности? Заложено от природы или перестроечное детство закалило? Родители меня любили, но никогда не нянчились, пылинки не сдували. Привыкла по-

## Жили мы на окраине Москвы. Взрослые пахали с утра до вечера, так что мы с сестрой по большей части были предоставлены самим себе

Удар — и картонная коробка отлетает на пару метров. Мальчишки хохочут, а я, в эту коробку засунутая, одновременно смеюсь и плачу от злости. В очередной раз пытаюсь встать, но тут новый пинок. Кажется — это тянется целый час, хотя, конечно, «футболят» меня от силы минут десять. Наконец удается вскочить на ноги. Секунда — и выпрыгиваю наружу, уже с кулаками наизготовку: сейчас вам покажу! Пацаны, гады, бросились врассыпную кто куда. Я в бешенстве, но ненадолго: такие игры были для нашего двора делом привыч-

ным, как говорится — ничего личного!

Дружила я исключительно с мальчишками, обычными дворовыми хулиганами. А они не делают скидок. Хочешь тусоваться с пацанами? Ну так и не ной! Один раз бросили меня в люк канализационного колодца, еще и чугунной крышкой прикрыли. Как ни умоляла, час оттуда не выпустили.

Родители купили мне ботинки-гриндерсы, подбитые железками, они-то и стали орудием возмездия на случай, если кто из приятелей начал зарываться. Впрочем, двор со всеми его развлечениями

лагаться на себя и не делать из пустяков трагедии.

Неправда, что в шоу-бизнесе можно пробиться исключительно благодаря влиятельным родственникам или через постель продюсера. Моя история — пример того, что можно оказаться в нужном месте в нужное время и не упустить свой шанс, если ты к нему готова.

Я родилась в обычной семье. Папа был инженером, а мама кем только не работала, чтобы помогать отцу сводить концы с концами: и контролером, и кондуктором, и продавцом. Жили мы на окраине Москвы, в районе метро «Ба-



бушкинская». Взрослые пахали с утра до вечера, так что мы с сестрой по большей части были предоставлены самим себе.

Первую песню «Шуга» я записала подростком. Родители обрадовались, что у дочки проявились способности, и отвели в музыкальную школу. Но долго там не продержалась. Педагог по фортепиано просила сделать ручки «яблочком», это казалось глупостью, и я начинала спорить. Так что довольно скоро из музыкалки «попросили». Вообще мало кто из преподавателей находил ко мне подход. Но на торжественных вечерах, посвященных Дню Победы, непослушной, дерзкой хулиганке Ионовой постоянно поручали исполнить какую-нибудь патриотическую песню, например о Москве. И я пела, никогда школу не подводила.

В какой-то момент родители решили, что все проблемы от неправильных друзей, и чтобы оторвать дочь от дворовой компании, отправили меня на перевоспитание к бабушке Лидии Михайловне, которая жила на проспекте Мира. Бабуля — редкий человек. В ней все очень искренне — доброта, сострадание, уважение к окружающим, я смотрела на нее и старалась быть похожей. По профессии она журналист, человек ин-

теллигентный и образованный. Мы вместе читали книжки, бабушка превосходно играла на пианино и страшно расстраивалась, что я это дело бросила. Но у родителей не было денег на оплату занятий, а чтобы претендовать на бюджетное место, надо было заниматься музыкой всерьез, к чему я со своей неусидчивостью тогда не была готова. Но что-то начало меняться во мне, и мир на это откликнулся.

По выходным мы с родителями закупали продукты на ярмарке ВДНХ, это было дешевле. Там однажды к нам и подошла милая женщина:

— Я кастинг-директор «Ералаша». Набираем детишек для съемок. Вижу, ребенок у вас юркий, подвижный, смешной. Приходите.

Мама спрашивает:

— Ты хочешь сниматься в кино?

— Хочу.

— Ну, раз хочет, запишите наш телефон.

Через неделю пригласили на Киностудию имени Горького. Мама отнеслась к моим творческим перспективам скептически, так что я пошла туда с бабушкой. Пробовались человек триста, и бабуля на больших ногах отстояла со мной



**С самого детства я была боевым ребенком**

длинную очередь. Она во внучку почему-то верила. На кастинге дали вводную: «Ты приходишь в кинотеатр, а на твоём месте уже кто-то сидит. Что будешь делать?» Ух как же я орала на воображаемого зрителя, перепутавшего кресла! Взяли сразу — но не на главную роль, а на подружку героини. В этом сюжете деревенские девчонки «разводили» городских ребят, возвращавшихся домой с полными корзинами грибов: мол, набрали одних поганок, так недолго и отравиться. А когда доверчивые городские, вы-

бросив грибы, отправились домой, то из окна автобуса увидели, как юные аферистки подбирают добычу.

Началась съёмка, и на площадке появился директор «Ералаша» Борис Грачевский. Исполнительница главной роли от волнения ступсевалась, стала запинаться, а потом вообще забыла текст.

— Знаешь её роль, сможешь сыграть? — обратился ко мне Борис Юрьевич.

— Смогу.

И нас поменяли местами. Грачевский остался доволен. У него есть любимчики среди

юных актёров, я тут же попала в их число и не раз ещё снималась в «Ералаше». Мой самый любимый сюжет — «Неприятное известие». Играла девочку, которая заработала «двойку» по английскому и так долго вместе с приятелем готовила к новости родителей, что чуть не довела их до инфаркта: они подумали, что дочь беременна.

В тринадцать лет я закурила. Не потому что получала удовольствие от процесса — с дымящейся сигаретой я казалась себе страшно крутой. Родителей не стеснялась, а от ба-

#### С моим продюсером Максимом Фадеевым





**Фадеев решил меня нарисовать. Первый клип был анимационным**

бушки пряталась, не хотела ее расстраивать. Пристрастилась так, что бросить курить смогла лишь когда вышла замуж.

В общем, продолжала играть в «Ералаше», а еще меня утвердили на роль в фильме «Триумф». Снималась вме-



**«Думаю запустить с тобой проект». — «Спать ни с кем не буду», — заявила я. Фадеев покотился от смеха: «Этого тебе здесь точно не предложат»**

сте с Артуром Смольяниновым, Екатериной Черепухиной и Лянкой Грыу. Картина эта о двух враждующих в провинциальном городке молодежных бандах: в одной — местные ребята, в другой — приезжие с Кавказа. Фильм долго ждал своего часа и «выстрелил» сегодня, сначала был показан на Московском международном кинофестивале, а потом появился в кинотеатрах под названием «Война принцессы».

Но в то время картина не вышла, а предложений сниматься больше не было. В школе сказали: «До девятого класса мы тебя дотянули, с нас довольно, уходи». Родители давили: пора определяться, что собираешься делать, чем зарабатывать на жизнь. Они считали, что кино — это баловство. Сестра пошла учиться на повара. Идти по ее стопам или ста-

новиться продавцом не хотелось. Я отправилась в вечернюю школу, добыв фиктивную справку о работе на каком-то предприятии. И отмерила себе срок в два года, чтобы понять, чем буду заниматься в этой жизни.

Музыку к «Триумфу» писал композитор Максим Фадеев. И что-то такое он разглядел в пятнадцатилетней девчонке в гриндерах и с сигаретой в зубах. В один прекрасный день раздался звонок из его офиса, меня пригласили на переговоры. У метро «Улица 1905 года» встретились с помощницей Фадеева, по дороге разговорились.

— У тебя мечта есть?

— Ну, допустим, есть... А зачем позвали?

— Сейчас узнаешь.

Максима Александровича я уважала, поскольку была фанаткой певицы Линды, которую он продюсировал. При-

шли, сели за стол, Фадеев обрattился как ко взрослой:

— Думаю запустить с тобой проект, будешь петь.

— Я вообще-то никогда серьезно этим не занималась, даже школу музыкальную не окончила.

— Не волнуйся, всему научу сам.

— В принципе согласна, но спать ни с кем не буду, — решительно заявила я.

Фадеев просто покотился от смеха:

— Ну, даешь! В моем кабинете таких слов еще никто не говорил. Этого тебе точно здесь не предложат. Но работать придется много. Готова?

— Да.

— Тогда начнем? Что нужно на первых порах?

— Сигареты и мороженое! Мороженого побольше!

Максим Александрович снова захохотал:

— Принято.



## Наша свадьба стала большим шоу. Я пела в пышном платье. Потом Саша сорвал его с меня, и я оказалась в другом — из венецианского кружева

Позже, когда стали работать вместе, он не раз возвращался к нашему первому разговору: «Ты тогда меня просто убила! Сидит такой умудренный опытом, подпорченный улицей ребенок и пытается себя защитить, хотя никто и не нападает!»

С того дня моя жизнь полностью изменилась. Мне купили проездной, моталась в офис Фадеева каждый день, до седьмого пота занималась с преподавателями музыкой, пением, танцами. Люди далекие от шоу-бизнеса считают актеров и музыкантов по большому счету бездельниками: ну вышел, спел-станцевал,

разве это работа? Но чтобы добиться хотя бы минимального уровня профессионализма, нужно выкладываться. И я выкладывалась по полной программе — поняла, что не могу проворонить свой шанс.

С пением было трудно, сказывалось отсутствие музыкального образования. Преподаватель командует: «Подтяни низы». А я не понимаю, что нужно сделать. Нервничала, рыдала, выбегала из студии. Звонила бабушке:

— Не могу больше!

Она пугалась:

— Натулечка, что эти изверги там с тобой делают?

Я объясняла, всхлипывая:

— Заставляют повторять один и тот же куплет по сто раз.

Бабушка переводила дыхание:

— Значит, так надо, старайся. Ничто просто не достается, за все надо бороться.

Это было слабым утешением.

Однажды Фадеев бился-бился со мной — все без толку. Писались несколько часов, Максу все не нравилось. В конце концов, не выдержав, сказал: «Вот кнопка play, будьешь готова — нажмешь. А я пошел». И я одна записала песню. Максим прослушал: «Знаешь, в этом что-то есть, прикольно



получилось». Радости моей не было предела. Максим Александрович в конце концов сжалился, дал команду своим: «Пусть поет так, как может!»

С танцами оказалось еще хуже, я не в состоянии была запомнить все движения, сверх меры импровизировала. Макс и тут махнул рукой: «Пусть будет какая будет, сами под нее подстроимся».

тить в историю музыки. Но сначала на это просто не хватало времени, а позже не стало сил. Правда, теперь я постоянно занимаюсь вокалом и музыкой с преподавателем, слежу за голосом, делаю специальные упражнения для правильного дыхания. Все для того, чтобы легче работалось над песнями, чтобы открывать новые возможности голоса.

— Нет, не будем ни перед кем задирать юбку и доказывать, что ты девочка, оправдываться. Собака лает — караван идет.

Мне так понравились слова про собаку и караван, что с тех пор взяла их на вооружение. Всем не угодишь.

Мое «личико» открыли широкой публике в «Олимпийском» во время финального

## Саня пытался обратить на себя внимание любым доступным способом. Мог подкрасться ко мне и укусить. А я обниму его, прижму к себе...

Наш первый альбом «Глюк'oZa Nostra» писали в Праге, там у Фадеева собственный дом. «Клавишные» купили в магазине игрушек, Макс поставил инструмент на пружину, звучание стало необычным. Фадеев придумал для меня удачную маску — девочка-подросток, эдакий робот с полудетским, полумеханическим голосом. Она обаятельна и цинична и поэтому может победить кого угодно. Но девочка мечтает влюбиться, расколдовать себя. У меня с моей героиней тогда многое совпало. Альбом вышел и моментально «порвал» все чарты.

Тем не менее и сегодня не считаю себя стопроцентным профессионалом. Я — дворовая девчонка, которую выгнали из музыкальной школы. Если б попала к Фадееву лет в пять или вообще была его дочерью, Макс сумел бы дать мне музыкальное образование, обучить нотной грамоте, посвя-

Альбом я записала легко, потому что в студии, среди своих, работала нормально, но как только выпускали на публику — терялась, не могла справиться с волнением. Макс отдавал себе отчет, что я еще «зеленая», поэтому придумал оригинальный ход: «А давайте ее нарисуем!» Так появился анимационный клип на песню «Ненавижу», который тоже возглавил хит-парады.

Что тут началось! Журналисты гадали, кто я и существую ли на самом деле. Самые бойкие разыскали адреса родителей и бабушки, рвались к нам домой. Моя родня — люди непубличные, им было тяжело выдерживать прессинг. Когда стали писать, что вместо Глюк'oZы поет то одна девчушка, то другая, пришла к Фадееву:

— Максим Александрович, может, устроим концерт? Покажем, что я реальный человек?

концерта «Фабрики звезд», которой руководил Фадеев. Юлия Савичева пела «Высоко», Ираклий Пирцхалава «Лондон — Париж», я — «Невесту». Все хиты написал Максим Александрович. Я выступала прямо перед объявлением победителя. Буквально тряслась от страха. Фадеев стоял у сцены, заметив мое состояние, напутствовал: «Ничего не бойся, просто иди» — и водрузил на мой нос темные очки.

Очки и вправду сотворили чудо: я вышла на сцену не Наташей Ионовой, а певицей Глюк'oZой. И с тех пор ничего не боюсь. Давала по тридцать пять концертов в месяц, случалось — просыпалась в очередной гостинице и не могла сообразить, в каком городе нахожусь. Зато у меня появились первые серьезные деньги. Но как их потратить? Дорогой одеждой не увлекалась, о брендах не имела ни малейшего представления. По-

прежнему ходила в курточке, джинсах и кроссовках. Подстрижена всегда была кое-как: мама всю жизнь мечтала быть парикмахером и экспериментировала на нас с сестрой.

Для сцены, конечно, меня привели в порядок, но любительницей дорогих салонов я не стала.

«Наташка, сейчас у тебя взлет, хорошо зарабатываешь.

Но не выбрасывай деньги на ветер, не трать на шмотки, — советовал Фадеев. — Копи, чтобы купить что-то стоящее. Все прячь за щекой, как хомяк».

Я слушалась, и не зря — через пару лет купила двухкомнатную квартиру на Ленинском проспекте. Сейчас в ней живет бабушка.

И все же главное мое достижение — не известность у публики, а то, что я завоевала авторитет у родителей. Они стали моими горячими поклонниками. Так приятно, когда мама говорит: «Наташа, какая классная у тебя песня, слушаю каждый день». Это не значит, что папе с мамой все нравится, но если они хотят меня покритиковать, делают это деликатно, чтобы не ранить.

В моих отношениях с сестрой с приходом популярности мало что изменилось. С детства мы с Шурой были очень близки. Во многих семьях старшие дети считают, что родители их недолюбили и все внимание отдают младшим. Но у нас совсем не так. Папа с мамой были заняты тем, чтобы выжить, поэтому никакой ревности, соперничества между мной и Шурой никогда не возникало. И моим успехам она радовалась искренне. А я совсем не злилась, что приходилось донаскивать за сестрой вещи: на



**Очень хотела, чтобы Санечка, сын мужа, был счастливым**



покупку новых вечно не хватало денег.

Конечно, случались конфликты, но мы старались решать их мирным путем. Сестра моя человек трудолюбивый, упорный. Помню, как она шила одежды единственной имевшейся у нас кукле, у меня на такое кропотливое занятие не хватало терпения. А играть с куклой

рацких вопросов. Но любимый каждый раз устраивал допрос: «Ну, с кем мне изменила?» Я выматывалась так, что даже мыслей о других парнях в голове не возникало. Но он не верил и давил на меня, требовал: «Завязывай петь, все певицы проститутки, и ты такой же станешь».

— Макс, что делать? — жаловалась я Фадееву. — Он не

значили на шесть утра, в аэропорт я приехала «никакая». Вошла в салон, увидела свободное кресло, упала в него как подкошенная и тут же уснула. «Випы» поднялись по трапу перед самым отлетом. И тут возник пассажир с билетом на занятое мною место. Им оказался Александр Чистяков.

— Ой, кто это в моем кресле спит? — удивился он.

## Когда мы поженились, газеты писали, что Чистяков крутил романы с девушками из группы «Блестящие». Я допросов не устраивала

хотелось, но сестра ее прятала, чтобы, не дай бог, я что-то не поломала. Так вот, пока Шура была в школе, бабушка доставала это сокровище из потайного места и выдавала мне, но перед приходом Шуры мы непременно возвращали куклу на место. Сегодня все смеемся, вспоминая об этом...

Да, я добилась успеха. Со стороны, наверное, казалось, что попала в сказку, но не все было гладко. Свою первую любовь я тогда потеряла. Он был конкретным дворовым пацаном. Чем занимался, было не совсем понятно: играл в бильярд и карты на деньги, потом просаживал выигрыш в казино. Роман у нас был довольно серьезный, мы даже вместе сняли квартиру. Но жил в ней по преимуществу он один, я моталась по гастролям. Уставала, хотелось прийти домой и отдохнуть, чтобы тебя обняли и не задавали ду-

может смириться с тем, что я артистка!

— Творчество приносит тебе много счастья, а он не готов его с тобой разделить. У славы есть обратная сторона, не каждый может ее выдержать. И поверь, муж у тебя будет совершенно другой, — сказал мудрый Максим.

Как всегда, он оказался прав. Мы расстались, я выбрала карьеру. Выступала много, перезнакомилась со звездами шоу-бизнеса. Ксюша Собчак стала моей подругой. Меня до сих пор иногда спрашивают: «Ну как это? Что вас может соединять?» Отвечаю: «Ксюша умеет дружить, не забывает позвонить, лишний раз поинтересоваться как дела, передать подарок. Мы довольно часто отдыхаем вместе, встречаемся, ужинаем, ходим по магазинам».

А восемь лет назад оказалась в одном самолете. Вылет в Чечню, где давали концерт, на-

— Это Наташа Ионова — певица Глюк'oZa, — вмешался мой директор. — Она так устала! Пожалуйста, не будите, ей вечером выступать.

Александр возражать не стал, сел рядом. Он был первым, кого я увидела, когда проснулась. Щека помятая, растрепанная, одним словом — настоящая красавица! Ксюша Собчак, не теряя времени, сразу нас и познакомила. Как потом говорила: «Оторвала от сердца».

В Чечне принимали на самом высоком уровне. Гостеприимство оказывал Рамзан Кадыров. Это было двадцать пятого января.

— У меня сегодня день рождения, — сообщил Чистяков.

— Ой, и у моей мамы тоже, — обрадовалась я.

Тот день мы провели вместе, нам показали Грозный и его окрестности, многие дома были разрушены. Я, дурочка, ляпнула:

— А мы увидим военные действия?

— Типун тебе на язык, — ответили увешанные оружием и гранатами сопровождающие.

Вечером прошел концерт, публика сдержанно хлопала столичным артистам, но когда на сцену выбежала младшая дочь Кадырова и стала танцевать, зал взорвался аплодис-

бросал дела, выкраивал время, чтобы повидаться. С ним было очень легко, словно знакомы сто лет. Как бойфренда я его поначалу даже не рассматривала, думала: станем общаться, дружить. Я — певица, он — серьезный человек, бизнесмен. Но события развивались бурно.

Вскоре Саша пригласил провести уик-энд в Париже.

Саша жил в доме на Новорижском шоссе. Я собирала небольшой чемоданчик и моталась к нему за город, пока однажды он не предложил: «Сколько можно таскать чемодан туда-сюда? Оставайся, живи у меня».

И я переехала. С каждым днем хотелось проводить с ним все больше и больше времени. Нравилось, что Са-

## Беременность — не болезнь, а естественное состояние женщины. Чтобы контролировать вес, в ожидании ребенка я занялась йогой

ментами. После концерта — банкет. Чеченские женщины сидели отдельно от мужчин, но на гостей из Москвы это правило не распространялось. Мы с Ксюшей оказались за одним столом с Чистяковым, проговорили весь вечер. А потом еще в самолете проболтали несколько часов, пока летели домой.

Саша много шутил, подкалывал нас, у него потрясающее чувство юмора. Кстати, и сегодня он продолжает меня подкалывать. Вот на днях назначил свидание в ресторане. Пишу эсэмэску, чтобы уточнить место встречи: «Встречаемся в «Дурандот»?» А Саша отвечает: «Дурандот это ты, а я жду тебя в «Турандот».

В тот раз подвез до дома, на следующее утро я улетела на гастроли. Так что наш роман сначала был почтовым, вернее, мы посылали друг другу эсэмэски. Когда появилась в Москве, Саша тут же

Конечно, я согласилась. Летела и гадала: у нас будет общий номер или два отдельных? Видела, что небезразлична Саше, но он не форсировал события — довезет до дома, поцелует в щечку и распрощается. Для меня, девушки простой, было непонятно, почему отношения не продвигаются дальше. Но Саша — редкий тип мужчины: проявлял благородство и самообладание, показывал, как должен ухаживать за женщиной истинный джентльмен. Таких сегодня с огнем не сыщешь.

Добрались до гостиницы под песни Дианы Арбениной, это Сашина любимая певица. Еду в машине, а сама не знаю, что и думать. Только у стойки регистрации стало понятно, что номер заказан один. И если честно, у меня отлегло от сердца. В то время я уже была влюблена по уши. После этой поездки мы старались не расставаться.

ша относится ко мне как к ребенку, потакает капризам, прощает шалости, дает правильные советы. Могла прийти с ним в ресторан и запеть во весь голос или носиться по диванам.

— Простите, у нас по мебели прыгать нельзя, — робко замечал официант.

— Не волнуйтесь, если моя девушка что-то испортит, все оплачу, — делал широкий жест Саша.

Так продолжалось полгода. Я понимала, что встретила мужчину своей мечты, и не стала ждать у моря погоды. Сама сделала ему предложение. В тот вечер мы сидели в компании друзей — Тани Лазаревой и Миши Шаца. Веселились, острили.

— Чистяков, женись на мне, — вырвалось абсолютно от души, — лучше все равно не найдешь.

— Миш, я должен на ней жениться? — спросил Саша.





— Да ни в коем случае! — ответил Шац.

К слову, то, что фамилия Чистяков фигурирует в известном списке журнала Forbes, мне было неизвестно. Да и о существовании такого журнала понятия не имела. Но представляете, насколько была в себе уверена? Просто наглость — второе счастье. Ну, все похотели и скоренько перешли на другие темы. Ответ на предложение руки и сердца я получила через две недели. Саша пришел домой, подарил кольцо и сказал: «Я согласен».

Мама однажды спросила: «Ты хоть понимаешь, кто твой будущий муж?» А мне это было неважно, честное слово. Сашу есть за что любить и помимо его успехов в бизнесе.

Меня приняла мама Чистякова Тамара Балабековна — очень серьезный человек, профессор, доктор наук, проректор по инновациям Санкт-Петербургского технологического института. Она приехала знакомиться, увидела простую девочку, которая смотрит на ее сына влюбленными глазами, и приняла в семью. Све кровь мне многое подсказывала, помогала, до сих пор прислушиваюсь к ее советам, особенно в том, что касается воспитания детей. Хочется быть на нее похожей.

Очень обрадовалась моему появлению младшая Сашина сестра Маша. Оказывается, брат — приверженец здорового образа жизни — постоянно пилил ее за то, что курит.



Мы с дочкой Верочкой развлекаемся

## Недавно взяла Лиду на свой концерт. Она сидела в зале с круглыми глазами. Вечером заявила мне: «Мам, когда ты умрешь, я стану Глюк'oZой»

И вдруг его избранницей становится девушка, которая дымит как паровоз! Маша приободрилась и была очень довольна: весь пыл антителиновой пропаганды Саша теперь направил на жену.

У Маши два высших образования: художественное и экономическое. Она работает в концертном зале Stadium Live, который открыл мой муж. Занимается раскруткой зала, букингом, ведет переговоры с артистами. Каждый

рок-н-рольщик знает, кто такая Маша Чистякова.

Наша свадьба стала большим шоу. Придумывал его Саша втайне от меня: сценарий и даже наряд невесты. Правда, тут ему помог Валентин Юдашкин. Строго говоря, нарядов было три. На официальной части церемонии я пела в пышном платье. Потом Саша подошел, сорвал его с меня, и я оказалась в другом — из венецианского кружева ручной работы. А через какое-то время пере-

оделась в красное, тоже очень красивое. Но мне эта роскошь была по барабану, честно, я не болею материальным.

Главная удача была в том, что ради мужа мне не нужно отказываться от карьеры. Если бы Саша этого потребовал — меня бы точно «ветром сдуло». Но его все устраивало и устраивает до сих пор. Саше нравится, что рядом творческий, реализовавшийся в профессии, самостоятельный человек.



Чистяков очень много работал, а душа хотела и праздника тоже. Мои безрассудство, безбашенность как раз и стали той дозой адреналина, которая была ему необходима. Саша начал чаще улыбаться, говорил: «Как здорово, что ты способна удивляться, радоваться любой мелочи». Раньше его окружали совсем другие девушки — богатые,

водятся, ребенок неизбежно страдает, его мир разрушен, даже если он остается жить в том же доме, в привычных условиях. Санечкина мама — модель — навещала сына, но ему этого было недостаточно. Ласки, тепла не хватало, и Саня пытался обратить на себя внимание взрослых любимым доступным способом. Мог подкрасться ко мне и боль-

мой сольный концерт. Ребятишки танцевали, подпевали, Саня просто обалдел, с того дня я стала его кумиром. Он открыл мне свое сердце, а я его уже давно впустила в свое.

Санечке сейчас четырнадцать, уже не мальчик, а молодой человек — выше меня на голову, с сорок третьим размером ноги. Наш сын — умница, выигрывает конкурсы

## «Как дела?» — «С Сашкой поругались из-за ерунды. Бытовуха затягивает. Просто выть хочется...» Рассказываю Фадееву про свою жизнь и плачу

увешанные бриллиантами, дорого одетые. А я была чистым листом, что такое «Шанель» или «Гуччи», представления не имела. И оказалось, что это мой большой плюс.

Когда мы поженились, газеты писали, что будучи холостяком, Чистяков крутил романы с девушками из группы «Блестящие». Я не любитель копаться в прошлом и допросов не устраивала, главное, что теперь мы были вместе. А вот Сашины друзья поначалу отнеслись ко мне настороженно, не доверяли. Знали, как тяжело он расставался с первой женой, как переживал. И вот появилась артистка, которая может ему изменить, бросить, снова заставить страдать. А сейчас муж иной раз не понимает, почему его друзья звонят мне чаще, чем ему.

Мне было двадцать лет, Санечке — сыну Чистякова от первого брака — исполнилось шесть. Когда родители раз-

но укусить. Считается, чтобы правильно выстраивать отношения с детьми, нужен опыт. Не знаю... В свои двадцать я абсолютно ясно чувствовала, почему сын Саши так себя ведет: он жаждал, чтобы его заметили. Может, еще хорошо помнила свое «боевое» детство? И вот он ударит, а я обниму его, прижму к себе. Очень хотелось, чтобы ему стало тепло, чтобы Санечка почувствовал себя обычным счастливым мальчишкой. И никакой тяжести душевной, что вот приходится ломать себя, подстраиваться под сложного ребенка, у меня не было. Не помню, чтобы с ним было тяжело. Я купала Санечку, если вечером не надо было выступать, читала сказки на ночь, лечила, когда болел...

На седьмой день рождения собрали в ресторане его приятелей, одноклассников. Пригласила своих музыкантов, и мы подарили имениннику

по компьютерному программированию, собирается продолжать обучение в Америке. Новый Стив Джобс растет.

Это даже хорошо, что Санечка уйдет из школы, где учатся «рублевские» дети, которые обсуждают, кто на каком автомобиле приехал на занятия, достаточно ли ты крут, чтобы с тобой дружить. Ведь что происходит. Богатые родители остаются родителями. Они, как и все, переживают за детей, стараются, чтобы на их пути встречалось меньше трудностей, все приносят в клюве. Но возможно-сти-то совсем другие! Если не растить ребенка с умом, из него неизбежно вырастет совершенно никчемный человек, который до старости будет резаться в компьютерные игрушки, жить на деньги папы с мамой и при этом считать, что он пуп земли, а остальные — плебеи, не стоящие внимания. Личностями такие



