

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ

ВЫПУСК 13

НАШИ
ПИТОМЦЫ



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ ВЫПУСК 13

НАШИ
ПИТОМЦЫ



Издательство «Этерна»
Москва 2007

УДК 687
ББК 37.24-2
В19

Серия «Carte postale» основана в 2006 году

Выражаем благодарность *Красновой Марии Викторовне*
за поддержку в издании серии

Перевод на английский язык *Михаила Гурвица*
Редактор английского перевода *Трэйси Вильямс*

На обложке — *французский киноактер Жан Марс с лайкой, Париж, 1949*
На фронтисписе — *княжна Натали Палей в дневном ансамбле Дома моды*
Люсьена Лелонга с миттельшнауцером, Голливуд, 1935

Васильев Александр

В19 История моды: Наши питомцы: Выпуск 13. —
М.: Этерна, 2007. — 64 с.: ил. — (Carte postale).
ISBN 978-5-480-00152-5

УДК 687
ББК 37.24-2

© Александр Васильев, 2007
© Александр Васильев, фотографии из личного
архива, 2007
ISBN 978-5-480-00152-5 © ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2007

Художественно-документальное издание
Серия «Carte postale»

Васильев Александр Александрович
ИСТОРИЯ МОДЫ (Выпуск 13) Наши питомцы

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*
Ведущий редактор серии *Н. В. Комарова*
Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, А. Е. Комаров*
Корректор *Л. В. Прохорова*

Подписано в печать 26.04.2007 г. Формат 70x100/32
Гарнитура Warnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 3 000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А
Тел./факс: 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru,
www. eterna-izdat.ru

Отпечатано в типографии ЗАО «Локус станди»

НАШИ ПИТОМЦЫ

Именно под таким названием знаменитый в эпоху Серебряного века журнал о красивой жизни «Столица и усадьба» выпускал рубрику с фотографиями домашних животных. Обоюдная привязанность человека и животного не знает временных и исторических рамок, но предпочтения тех или иных пород собак, кошек или других домашних питомцев считается феноменом моды, тесно связанным с культурой общества.

Мы и сейчас любимся грацией и изяществом древнеегипетских скульптур с изображением собак и кошек, которых даже мумифицировали, тем самым обожествляя. В историю навеки вошла любовь китайских императоров к соловьям и пекинесам, средневековых рыцарей — к охотничьим собакам, императрицы Жозефины — к мопсам или балеринны Анны Павловой — к лебедям. С появлением в середине XIX века фотографии любители домашних животных всегда стремились запечатлеть их. До нас дошли удивительно трогательные и нежные фотографии домашних питомцев XIX и XX веков, и среди их хозяев вы найдете не только знаменитых деятелей культуры — артистов, балерин, певиц, но и безымянных модниц или детей со своими любимцами.

Обложку нашего мини-альбома из серии «Carte postale» украшает фотопортрет знаменитого французского киноактера XX века Жана Маре рядом со своей любимой лайкой. Стильная фотография, в основу которой положены два профиля, показывает силу, совершенство и прекрасную дружбу человека и животного.

На фронтиспise мы поместили голливудский фото-портрет русской красавицы, манекенщицы и киноактрисы княжны Натали Палей, дочери Великого Князя Павла Александровича, в стильном ансамбле работы ее супруга, знаменитого парижского модельера Люсьена Лелонга. Натали запечатлена вместе со своим любимым миттельшнауцером.

Самая старая фотография в этом издании — фото дамы в кринолине конца 1860-х годов со спаниелем на руках. Такие снимки довольно редки, так как активные питомцы не выдерживали сидения перед фотоаппаратом без движения: в ту пору этот процесс был довольно долгим. В викторианскую эпоху обожание собак не знало пределов — им ставили памятники, а иногда даже заказывали у таксидермистов чучела своих любимцев!

Следует отметить, что фотографии с котами и кошками на руках были также очень модны, но более редки, о чем свидетельствует фотография дамы в турнюре 1880-х годов. Чем выше сословие, тем дороже и избалованней порода. В эпоху модерна появляется мода на драгоценные ошейники ювелирной работы, затем возникнет мода и на одежду для мелких собачек, которая нынче в России дошла до таких декадентских курьезов, как норковая шубка для такс.

Некоторые из питомцев были увековечены не только в фотографиях, но и в живописи. Мы полюбили очаровательного бульдога Гогюса, любимца изысканного денди начала XX века, князя Феликса Юсупова на портрете кисти Валентина Серова. В начале XX века было модно поить собачек шампанским, кормить конфетами и орехами, давать

им удивительные имена. Например, персидское имя одной из собачек русского посланника в США Бахметьева стало даже названием парижского дома моды и вышивок «Китмир», основанного любительницей домашних животных Великой Княгиней Марией Павловной.

В 1920-е годы, в эпоху джаза, в моду входят африканские животные. Свидетельством этому будут фотографии известной в то время эстрадной балерины Тамары Гамсахурдиа с ручной обезьянкой или портрет знаменитой латышской актрисы Анты Клинтс с двумя тигрятами. Моду на такие домашние зоопарки ввела знаменитая венецианская маркиза Луиза Казати, величайшая из эксцентриков XX века.

В 1930-е годы модным становится иметь двух маленьких собачек, выходить с ними в магазины или на вернисажи, подчеркивая тем самым свою любовь к ним и их исключительность. Примером тому фотография балерины Ирины Бароновой из фильма «Флориан» 1940 года с пекинесом на руках.

Взлет интереса к домашним животным приходится на послевоенное время. В моду входят пудели и болонки, о чем свидетельствуют фотопортрет «черной жемчужины Русского балета», балерины Тамары Тумановой или фото болгарской эстрадной певицы Лили Ивановой. Каковы бы ни были тенденции моды или муниципальные запреты на выгул домашних животных, я уверен, что верная любовь между человеком и его питомцем будет жить вечно!

Александр Васильев
Париж, 2007

OUR PETS

Under this same title during the Silver Age, a popular “high life” magazine “Capital and Estate” published a section of pets pictures. Although mutual affection between humans and animals has been present throughout time and history, preferences for this or that breed of dog, cat or other pet is considered a fashion phenomenon tightly connected with society and culture.

We now admire the grace and elegance of Egyptian sculptures of cats and dogs, which were even mummified in an attempt to make them sacred. Forever part of history is the love of Chinese emperors of nightingales and Pekinese dogs, the adoration of medieval knights of hunting dogs, the affection of Empress Josephine for Pug dogs, or the fondness of ballerina Anna Pavlova for swans. In the mid-19th century, when photography came into existence, pet lovers always tried to take images of them. Today we have amazingly touching and tender pictures of 19th and 20th century pets. Among them one will find not only famous cultural figures — artists, ballerinas, singers — but also nameless snappy dressers, and children with their pets.

The cover of our mini-album from the “Carte postale” collection is adorned with the picture of famous French 20th-century movie actor Jean Marais, next to his favourite Husky. This stylish picture shows two profiles of the strong, wonderful friendships between man and animal.

On the frontispiece, we have put a Hollywood picture of Russian beauty, model, movie actress Princess Nathalie Paley, the daughter of Great Prince Pavel Alexandrovich, in a stylish ensemble designed by her husband, the famous Paris designer Lucien Le-long. Nathalie is pictured here with her pet Standard Schnauzer.

The oldest picture in this issue is of a lady dressed in crinoline around the late 1860s with a Spaniel in her arms. Pictures of this kind are rather rare, because it was too difficult for active pets to stay motionless in front of a camera: in that age it took rather long time to take a picture. In Victorian times, there were no limits as to how much people adored their dogs — monuments were erected in their memory, and sometimes taxidermists were even hired to stuff pets!

Pictures with cats in people's arms were also very fashionable, but rarer, as shown in the picture of a lady in crinolette of 1880s. The higher the social standing, the more expensive and spoiled the breed. During the height of Art Nouveau, precious collars made by jewellers later came into fashion as well as clothes for small dogs, which are now seen in Russia as decadent mink coats for Dachshunds.

Some pets were immortalized not only in pictures, but in paintings as well. We fell in love with a charming bulldog named Gogus, a pet of the exquisite dandy Prince Felix Youssouppoff at the beginning of the 20th century, in a portrait by Valentine Serov. At the beginning of 20th century, it was very fashionable to give dogs champagne to drink, feed them with

sweets and nuts, and give them unusual names. For example, the Persian name of a Russian envoy in the USA, Bakhmetiev, even became the name of a Paris Fashion and Embroidery House — “Kitmir”, established the Great Princess Maria Pavlovna, a well-known lover of pets.

Around 1920 — the Jazz Age — African animals became fashionable. The evidence of this fact is pictures of the well-known dancer of that time Tamara Gamsakhourdia, with a tame monkey, or the portrait of famous Latvian actress Anta Klints with two baby tigers. The popularity of home zoos increased after being introduced by the eminent Venetian Marchesa Louise Cazati, one of the greatest actresses of 20th century.

In the thirties, the trend was for people to have two small dogs go shopping with them or attend vernissages, showing their love of their pets and their faithfulness. The picture of ballerina Irina Baronova in the movie “Florian” with a Pekinese in her arms serves as an example of this.

After the war, there was once again interest in pets. Poodles and lapdogs appear in the picture of the “Black Pearl of Russian Ballet”, ballerina Tamara Toumanova, or the picture of the Bulgarian singer Lily Ivanova. Whatever the fashion trends or municipal restrictions for walking dogs, I am sure that true love between man and his pets will live on forever!

Alexandre Vassiliev
Paris, 2007



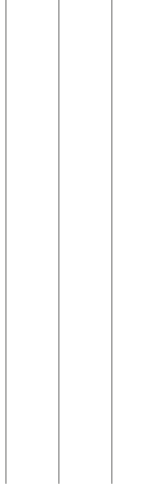
CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*Русская дама в визитном платье на кринолине
со спаниелем на коленях, СПб., ок. 1868
Russian lady in a crinoline party dress with a Spaniel
on her lap, St. Petersburg, ca. 1868*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*





CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*Москвичка в визитном платье на корсете с котом
на коленях, фото – Ю. Мебиус, Москва, ок. 1892
A Muscovite in a corseted party dress with a cat
on her lap, photo by Yu. Mebius, Moscow, ca. 1892*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*



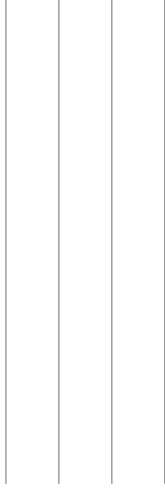
CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*Mezzo-soprano Мария Славина в осеннем
прогулочном платье рядом с черным пуделем,
СПб., 1893*
*Mezzo-soprano Maria Slavina in an autumn walking
dress with a black poodle, St. Petersburg, 1893*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*





Издательство «Этерна» представляет:
Серия «CARTE POSTALE»

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ ИСТОРИЯ МОДЫ

Вышли в свет:

- Выпуск 1 – Русские красавицы
- Выпуск 2 – Костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева
- Выпуск 3 – Костюмы русского Императорского дома
- Выпуск 4 – Звезды мирового немого кино
- Выпуск 5 – Мода и путешествия
- Выпуск 6 – пляжная мода
- Выпуск 7 – Свадебная мода
- Выпуск 8 – Русские красавицы: Книга вторая
- Выпуск 9 – Рождественская мода
- Выпуск 10 – Детский маскарад
- Выпуск 11 – Русские денди
- Выпуск 12 – Звезды сталинской эпохи
- Выпуск 13 – Наши питомцы
- Выпуск 14 – Кристиан Диор
- Выпуск 15 – Меха и мода
- Выпуск 16 – Дамские шляпки
- Выпуск 17 – Костюмы русского театра XIX-XX веков



Фото Кристиноф Девуа-Рубино



Александр Васильев – известный историк моды, коллекционер, художник театра и декоратор интерьеров, страстный пропагандист русского искусства.

КРАСОТА НЕ ПОДВЛАСТНА ВРЕМЕНИ

В новой серии книг «Carte postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует красота. Красота лиц, красота души, красота времени...

Выпуск 13 дает возможность насладиться удивительно трогательными и нежными фотографиями домашних питомцев XIX и XX веков и их хозяев – артистов, балерин, певцов и безымянных модниц и детей.

Книги проекта «Carte postale» – это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева. Любая из них может быть использована как открытка и извлечена из книги по перфорации.

ISBN 978-5-480-00152-5



ЭТЕРНА

COLLECTION fashion

модный magazin

ИЗВЕСТИЯ

