

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ ВЫПУСК 12

ЗВЕЗДЫ
СТАЛИНСКОЙ
ЭПОХИ



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ ВЫПУСК 12

ЗВЕЗДЫ
СТАЛИНСКОЙ
ЭПОХИ



Издательство «Этерна»
Москва 2007

УДК 687
ББК 37.24-2
В19

Серия «Carte postale» основана в 2006 году

Выражаем благодарность *Красновой Марии Викторовне*
за поддержку в издании серии

Перевод на английский язык *Михаила Гурвица*
Редактор английского перевода *Трэйси Вильямс*

На обложке — *Кинозвезда Людмила Целиковская, 1946*
На фронтиспise — *Кинозвезда Любовь Орлова, 1952*

Васильев Александр

В19 История моды: Звезды сталинской эпохи: Выпуск 12. —
М.: Этерна, 2007. — 64 с.: ил. — (Carte postale).
ISBN 978-5-480-00141-9

УДК 687
ББК 37.24-2

© Александр Васильев, 2007
© Александр Васильев, фотографии из личного
архива, 2007

ISBN 978-5-480-00141-9 © ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2007

Художественно-документальное издание
Серия «Carte postale»

Васильев Александр Александрович
ИСТОРИЯ МОДЫ (Выпуск 12) Звезды сталинской эпохи

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*
Ведущий редактор серии *Н. В. Комарова*
Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, А. Е. Комаров*
Корректор *А. В. Прохорова*

Подписано в печать 09.03.2007 г. Формат 70x100/32
Гарнитура Warnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 3 000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А
Тел./факс: 755-81-23, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

Отпечатано в типографии ЗАО «Локус станди»

ЗВЕЗДЫ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ

Даже в годы тоталитарной сталинской диктатуры искусство создавало своих кумиров, которых боготворило все население нашей огромной страны. Артисты театра, оперы, балета и кино порой занимали одно из главных мест в советском обществе, лишенном других идеалов красоты и светской жизни. Сам Сталин очень любил кино и имел кинозалы на своих дачах и в резиденциях. В целом, хорошенькие киноартистки, певицы и балерины живо интересовали руководство партии как на сцене и киноэкране, так и в жизни. Нередко из их числа выбирались любовницы для правящего аппарата: тиран любил певицу Большого театра Веру Давыдову и сделал ее трижды лауреатом Сталинской премии! По традиции балет оставался одним из самых популярных видов искусства, а его звезды – балерины Галина Уланова, Наталья Дудинская, Ольга Лепешинская, Алла Шелест – были достойными продолжательницами школы русского балета и кумирами целого поколения.

Кино было мощным средством сталинской пропаганды. В этот период «счастливой жизни» физическое уничтожение огромного числа мужчин привело к тому, что строительство социализма в отдельно взятой стране было невысказано без женского физического труда. Вот почему сталинская партия 1930-х годов поставила задачу вовлечения женщин в профессии, требовавшие тяжелой физической нагрузки, заставляя их систематически заниматься спортом, подобно методике нацистской Германии. Кино-

фильмы того времени со знаменитой Любовью Орловой в главной роли – «Путевка в жизнь» (1931) или первая советская кинокомедия «Веселые ребята» (1934) – прославляют образ девушки-работницы на фабрике и дома.

Но все же, несмотря на железный занавес, многие актрисы сталинской эпохи в прическах и гриме, в свою очередь, подражали голливудской звезде 1930-х годов Грете Гарбо. Ее несколько упрощенный стиль стал визитной карточкой для таких звезд советского кино, как Любовь Орлова, Мария Ладынина, Зоя Федорова, Елена Мельникова, Янина Жеймо, Анна Войцик, Тамара Макарова.

В следующее десятилетие 1940-х годов любимицей публики оставалась все та же Любовь Орлова, создавшая незабываемый образ американской актрисы Марион Диксон в кинофильме «Цирк». Вместе с ней огромной популярностью пользовались такие красавицы – символы военной эпохи, как актрисы Валентина Серова, Людмила Целиковская, Марина Ладынина, Валентина Кибардина, Лидия Смирнова, Зоя Федорова, Татьяна Окуневская, Елена Кузьмина и Янина Жеймо. Циркулировавшие и на фронте, и в тылу их маленькие фотографии как бы олицетворяли образы любимых женщин той поры. Людмила Целиковская прославилась популярными кинокартинами «Сердца четырех» и «Беспокойное хозяйство». Марина Ладынина снялась в фильме «В шесть часов вечера после войны», и стиль ее незамысловатых костюмов активно копировался кинозрительницами. Лидию Смирнову обожали в фильме «Моя любовь», а миниатюрная Янина Жеймо обессмертила себя ролью Золушки. Огромной

любовью зрителей до сих пор пользуется прекрасная актриса того поколения Фаина Георгиевна Раневская.

Но в то время любовь народа не могла защитить от гнева вождя. Так, за роман с американским офицером была заключена в тюрьму и затем сослана в лагерь знаменитая звезда советского кинематографа военного времени Зоя Федорова. За близкие отношения с югославом была арестована и посажена в лагерь другая красавица – киноактриса Татьяна Окуневская, и таких примеров было множество.

Сталинский режим стремился создать и новый мужской образ — стойкого коммуниста с суровым лицом и лаконичной одеждой — и сделать его обязательным символом для подражания. Поколение 1940-х годов восхищалось красотой и элегантностью советских актеров театра и кино, таких как: Андрей Абрикосов, Борис Ливанов, Павел Кадочников, Владимир Дружников, Владимир Зельдин, Николай Черкасов, Владлен Давыдов, Евгений Самойлов, Марк Бернес, Николай Дорохин.

Любительницы оперного искусства осыпали цветами и вниманием трех теноров Большого театра — Ивана Козловского, Сергея Лемешева и Ивана Жадана. На эстраде образцами совершенства считались Леонид Утесов и его джазисты, а в балете — Асаф Мессерер и Вахтанг Чабукиани.

Памяти прекрасных кумиров ушедшего поколения и посвящена новая книга из серии «Carte Postale».

Александр Васильев
Париж, 2007

STARS OF STALIN'S ERA

Even during the years of Stalin's totalitarian dictatorship, art produced its idols, which were worshiped by the entire population of our vast country. Artists of theatre, opera, ballet and movies sometimes took one of the most important places in Soviet society, deprived of other ideals of beauty and high life. Stalin himself was fond of movies and had cinema halls in his country houses and mansion houses. Generally speaking, pretty movie stars, singers and ballerinas especially interested Party leadership both on stage and screen, as well as in their life. Rather often they were chosen as lovers for members of ruling Party bosses. The tyrant himself loved a Bolshoi Theatre singer Vera Davydova, and three times made her the winner of Stalin's Prize! Traditionally ballet was one of the most popular art forms, and its stars, like Galina Ulanova, Natalie Dudinskaya, Olga Lepeshinskaya, Alla Shelest, were dignified continuers of Russian ballet school and idols for a whole generation.

Cinema was a powerful medium of Stalin's propaganda. At that "happy" time, the physical extermination of enormous quantities of men resulted in the fact that Socialism in a single country would be impossible without women's labor. Therefore Stalin's Party in the 1930s set about the task of involving women in professions that required hard physical work, and making them systematically go into sports, using methods similar to those in Nazi Germany. Movies of that time as

those starring the famous Lubov Orlova in “Setting Up in Life” (1931) or the first Soviet musical “Merry Guys” (1934) glorified the image of a girl who works in a factory and at home.

Nevertheless, in spite of the Iron Curtain, many actresses of Stalin’s Era imitated the hairstyles and make-up of a thirties Hollywood star, Greta Garbo. Her style — a bit simplified — became a kind of a signature look for Soviet cinema stars like Lubov Orlova, Maria Ladygina, Zoya Fedorova, Elena Melnikova, Janina Zheimo, Anna Voytzik and Tamara Makarova.

During the next decade of forties, the cult figure stayed the same: Lubov Orlova, who created the unforgettable image of Marion Dickson, the American actress in the movie “Circus”. Just as popular were such wartime symbols and beauties, actresses Valentina Serova, Ludmila Tselikovskaya, Marina Ladygina, Valentina Kibardina, Lydia Smirnova, Zoya Fedorova, Tatiana Okunevskaya, Elena Kuzmina and Janina Zheimo. Their small pictures were distributed all over, and became the personalized images what beauty represented at that time. Ludmila Tselikovskaya became famous for popular movies, such as “Hearts of the Four” and “Restless Establishment”. Marina Ladygina starred in the movie “At Six o’clock after the War”, and female moviegoers actively imitated the style of her plain suits. Lydia Smirnova was adored in the movie “My Love”, and tiny Janina Zheimo immortalized her name in the movie “Cinderella”. At that point, moviegoers also loved to death a wonderful actress of that generation, Faina Ranevskaya.

But at that time, the love of the people could not conquer the leader's wrath. So, when a famous wartime star of Soviet cinema, Zoya Fedorova, had a love affair with an American officer, she was jailed and later sent to a concentration camp. Another beauty, Tatiana Okunevskaya, was arrested and sent to a concentration camp for becoming "too close" to a Yugoslav. There were many examples.

Stalin's regime focused on creating of a new image for men as well. Men were supposed to be a staunch Communist with an austere face and modest clothing. The forties generation admired handsome and smart Soviet theatre and movie stars, such as Andrey Abrikosov, Boris Livanov, Pavel Kadochnikov, Vladimir Druzhnikov, Vladimir Zeldin, Nicolas Cherkasov, Vladlen Davydov, Eugene Samoilov, Mark Bernes, and Nicolas Dorokhin.

Female opera fans showered the three tenors of Bolshoi Theatre — Ivan Kozlovsky, Sergey Lemeshev and Ivan Zhdan — with flowers and attention. The quintessential examples of variety artists would be Leonid Utessov and his jazzmen, and of ballet Asaf Messerer and Vakhtang Chaboukiani.

The new booklet of the "Carte Postale" serial has been dedicated to the memory of a wonderful generation of the idols who passed away.

Alexandre Vassiliev
Paris, 2007



CARTE POSTALE



Кинозвезда Лидия Смирнова, 1947
Movie star Lydia Smirnova, 1947

Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com

115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

Кинозвезда Валентина Серова, 1947
Movie star Valentina Serova, 1947

Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

Киноактер Евгений Самойлов, 1953
Movie actor Eugene Samoilov, 1953

Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com



Издательство «Этерна» представляет:
Серия «CARTE POSTALE»

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ ИСТОРИЯ МОДЫ

Вышли в свет:

- Выпуск 1 – Русские красавицы
- Выпуск 2 – Костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева
- Выпуск 3 – Костюмы русского Императорского дома
- Выпуск 4 – Звезды мирового немого кино
- Выпуск 5 – Мода и путешествия
- Выпуск 6 – пляжная мода
- Выпуск 7 – Свадебная мода
- Выпуск 8 – Русские красавицы: Книга вторая
- Выпуск 9 – Рождественская мода
- Выпуск 10 – Детский маскарад
- Выпуск 11 – Русские денди
- Выпуск 12 – Звезды сталинской эпохи
- Выпуск 13 – Наши питомцы
- Выпуск 14 – Кристиан Диор
- Выпуск 15 – Меха и мода
- Выпуск 16 – Дамские шляпки
- Выпуск 17 – Костюмы русского театра XIX-XX веков



Фото Кристоф Дабуа-Рубино



Александр Васильев – известный историк моды, коллекционер, художник театра и декоратор интерьеров, страстный пропагандист русского искусства.

КРАСОТА НЕ ПОДВЛАСТНА ВРЕМЕНИ

В новой серии книг «Carte postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует красота. Красота лиц, красота души, красота времени...

Выпуск 12 посвящен памяти прекрасных кумиров ушедшего поколения.

Книги проекта «Carte postale» – это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева. Любая из них может быть использована как открытка и извлечена из книги по перфорации.



ЭТЕРНА

COLLECTION fashion

magazin

ИЗВЕСТИЯ

