

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ ВЫПУСК 7

СВАДЕБНАЯ
МОДА



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ ВЫПУСК 7

СВАДЕБНАЯ
МОДА



Издательство «Этерна»
Москва 2006

УДК 687
ББК 37.24-2
В19

Серия «Carte postale» основана в 2006 году

Выражаем благодарность *Красновой Марии Викторовне*
за поддержку в издании серии

Перевод на английский язык *Михаила Гурвица*
Редактор английского перевода *Трэйси Вильямс*

На обложке – кинозвезда *Пола Негри* в венке из флер-д'оранжа, Голливуд,
ок. 1923

На фронтисписе – манекенищица *Тяя Бобрикова* в свадебном платье работы
дома моды "Ланвен", Париж, 1928

Васильев Александр

В19 История моды: Свадебная мода: Выпуск 7. – М.: Этерна, 2006. –
64 с.: ил. – (Carte postale).
ISBN 5-480-00079-9

УДК 687
ББК 37.24-2

© Александр Васильев, 2006

© Александр Васильев, фотографии из личного
архива, 2006

ISBN 5-480-00079-9

© ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2006

Художественно-документальное издание

Серия «Carte postale»

Васильев Александр Александрович

ИСТОРИЯ МОДЫ (Выпуск 7) Свадебная мода

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*

Ведущий редактор серии *Н. В. Комарова*

Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, А. Е. Комаров*

Корректор *Л. В. Прохорова*

Подписано в печать 21.08.2006 г. Формат 70x100/32

Гарнитура Warnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 3 000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А

Тел./факс: 755-81-23, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

Отпечатано в типографии ЗАО «Локус станди»

ПОДВЕНЕЧНЫЕ ПЛАТЬЯ

С древнейших времен свадьбы почитались, наравне с рождением, одним из самых значимых и счастливых событий в человеческой жизни. Свадебные обряды сильно менялись во времени согласно религиозным верованиям различных народов и эпох. Но некоторые из самых древних традиций дошли до нашего времени: фата – вуаль невесты – символизирует непорочность девушки; цветы, которые дарят молодоженам и которыми украшают наряд девушки – тоже частица дохристианской традиции.

Истоки обряда христианского венчания восходят к временам Древнего Рима и связаны с именем Святого Валентина, тайно венчавшего влюбленных христиан. Православие придавало огромное значение блеску и парадности костюмов молодоженов. Однако традиционное сегодня белое платье невесты вовсе не было обязательным в прошлом. В Средние века, например, в Европе цветом невесты считался зеленый, в эпоху рококо подвенечные платья делались розовыми, серебряными и кремовыми.

Родоначальницей моды на белое подвенечное платье стала французская принцесса Мюрат, прелестница наполеоновской поры. В начале 19-го века мода на античность привела к тому, что белый цвет стал главным в подвенечных платьях. При этом свадебные платья

всегда стремились к традиционности, даже некоторому архаизму кроя. Так уж повелось, что свадебная мода меняется медленнее, ведь в разряде семейных ценностей свадьба – это традиционность, а вовсе не авангард.

Эпоха Романтизма с легкой руки шотландского романиста Вальтера Скотта подарила невестам еще один атрибут, без которого под венец не шла ни одна девушка викторианской эпохи. Это был флер-д'оранж – венок и букет на платье, составленный их цветов апельсина. Но так как апельсины цветут только раз в год весной, в другое время живые цветы пришлось заменить восковыми, их после свадьбы укладывали на бархатную подушечку и ставили на камин под стеклянным сферическим колпаком в память о свадьбе.

Все же на протяжении 19-го века силуэты свадебных платьев следовали веяниям моды. Русская невеста в корсете и кринолине запомнилась всем по хрестоматийному полотну В.В. Пукирева «Неравный брак». Затем пришли турнюры, рукава «жиги», мода на кружевные подвенечные платья с тренем в стиле модерн. Упразднение корсета в начале 20-го века заставило кутюрье изменить пропорции и позднее укоротить платья, ставшие невероятно короткими в эпоху чарльстона, чтобы снова удлиниться в эпоху депрессии 1930-х годов.

Мировые войны серьезно повлияли на свадебную моду. Тогда венчались впопыхах, не успевая или прос-

то не имея средств заказывать роскошные подвенечные платья.

Борьба с религией в СССР вынудила советских невест довоенного времени отказаться от традиционного белого подвенечного платья. Да и сами обручальные кольца были какое-то время запрещены большевиками. Возрождение моды на белые мини-платья из кримплена с короткой тюлевой фатой относится к 1960-м годам.

В Европе кутюрье любили экспериментировать с фасонами свадебных платьев. Ив Сен Лоран предложил невестам белый вязаный кокон, Пако Рабанн – белый купальник-бикини. Были попытки сделать подвенечное платье черным, серым, вновь розовым и даже красным. Очень оригинальное решение свадебного наряда в 1930-х годах предложила хозяйка Дома моды «Арданс» в Париже баронесса Аккурти, создавшая модели «Мой второй брак» – сиреневого цвета, и «Мой третий брак» – платье огненно-карминового оттенка.

И поныне день свадьбы остается самым светлым и торжественным событием в жизни каждого человека. Образы прошлого согреют ваши души, а собранные в книге фасоны свадебных нарядов разных времен, возможно, помогут вам найти свою модель подвенечного платья.

*Александр Васильев
Париж, 2006*

WEDDING DRESSES

Since ancient times, weddings, much the same as births, have been considered to be the most significant and happiest events in human life. Wedding rites have substantially changed over time in accordance with the religious beliefs of different peoples and eras. In spite of this, some of the most ancient traditions have survived until our time. For instance, the veil—veiling the bride symbolizes a girl's virginity. Flowers offered to newlyweds and used to decorate the bride's dress were also part of a pre-Christian tradition.

Sources of Christian bridal rites go back to the times of Ancient Rome and are associated with the name of St. Valentine, who secretly married Christians in love. Orthodoxy, coming out of the Byzantine Empire, attached great importance to the brilliance and state of newlyweds' costumes. Nevertheless, the traditional bride's white dress that we now see was not mandatory at all in the past. In Europe, in the Middle Ages, for example, green was considered the colour for a bride, whereas, during the Rococo era, wedding dresses were pink, silver and cream. Any spruce-coloured dress could be used as a wedding dress.

The person who started the trend for white wedding dresses was French Princess Murat, a beauty from Napoleon's time. At the beginning of 19th century, fashion looked back to ancient times, leading to white becoming prevalent for wedding dresses, as an imitation of marble sculpture. Since then brides

in France—the fashion centre of era—were married in white to symbolize the bride's purity and virginity. However, wedding dresses were slightly behind in the fashion trends, always looking to tradition, to the point of even being old-fashioned. This is why marriage fashion changes more slowly, since marriage is based on traditional family values, and is in no way vanguard.

During the Romantic era, due to Scottish novelist Sir Walter Scott, offered brides one more thing without which no girl in Victorian times would marry: the orange blossom—a wreath and a bouquet on a dress made of orange flowers. But since oranges only bloom once a year in spring, in other seasons, natural flowers were to be changed for wax flowers. After the wedding, they were put on a velvet pad and showcased on the fireplace mantle under a glass sphere in commemoration of the marriage.

However, in 19th century, wedding dresses followed fashion trends. Everybody remembers the Russian bride in corset and crinoline in the classical painting by Pukirev, “The Unequal Marriage”. Then there were bustles, mutton sleeves, and fashion for lace wedding dresses with trains in the Art Nouveau style. The abolishment of corsets at the beginning of the 20th century led designers to change proportions and later to cut down dresses, which became unbelievably short during the Charleston era, making way for longer dresses during the Depression of the 1930s.

The world wars seriously influenced wedding fashion. At that time, people married in a rush, having no time or resources

to order luxurious wedding dresses. Ladies began to marry in everyday dresses; gentlemen turned in tailcoats and cutaways for ordinary suits.

The “war” against religion in the USSR made Soviet brides of pre-war times refuse to wear the traditional white wedding dress. Even wedding rings were banned for a time by Bolsheviks. Revival of fashion for white mini-dresses in Crimplene with shirt tulle veil took place around 1960.

In Europe, couturiers liked to experiment with wedding dress designs. Yves Saint Laurent offered brides a white knitted cocoon... Paco Rabanne, a white bikini bathing suit. Some attempts were made to design wedding dresses in black, grey, pink, as in the past, and even red. Around 1930, a highly original solution for wedding dresses was offered by the “Ardance” fashion house in Paris by Baroness Accurti who designed dresses for “My Second Marriage” in lilac, “My Third Marriage” in French red, and so on, since the first marriage unfortunately is not always a guarantee of family happiness by itself.

Nevertheless, from the day of the first wedding to today, marriage is the brightest and most solemn occasion in every person’s life. Examples of the past will warm your hearts, and the wedding dress designs from different eras in this booklet might inspire you in finding your own wedding dress.

Alexandre Vassiliev
Paris, 2006



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

*Невеста в шелковом подвенечном платье с треном,
отделанном букетами флер-д'оранжа, фотография
В. Вьсоцкого, Киев, ок. 1880
A bride in silk wedding dress with trail, finished with
orange blossom bouquets, a picture by V. Vysotsky, Kiev,
ca. 1880*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

*Бельгийские молодожены, фотография Гюнтер,
Брюссель, 1900
Belgian newweds, a picture by Gunter, Brussels, 1900*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*

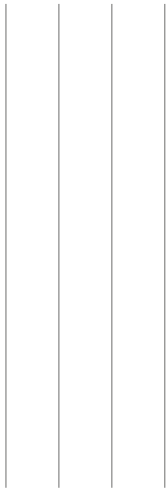






Фото Кристоф Дюбуа-Рубино



Александр Васильев – известный историк моды, коллекционер, художник театра и декоратор интерьеров, страстный пропагандист русского искусства.

КРАСОТА НЕ ПОДВЛАСТНА ВРЕМЕНИ

В новой серии книг «Carte postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует красота. Красота лиц, красота души, красота времени...

Выпуск 7 посвящен свадебной моде. Светлые и счастливые образы прошлого согреют ваши души.

Книги проекта «Carte postale» – это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева. Любая из них может быть использована как открытка и извлечена из книги по перфорации.

ISBN 5-480-00079-9



подарить?

ИЗВЕСТИЯ

