

О.П. Ермакова



**ГИПЕРБОЛА
И СМЕЖНЫЕ С НЕЙ
ЯВЛЕНИЯ**

ФЛИНТА

О.П. Ермакова

**ГИПЕРБОЛА
И СМЕЖНЫЕ С НЕЙ ЯВЛЕНИЯ**

Монография

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 811.161.1

ББК 81.411.2

Е70

Ермакова О.П.

Е70 Гипербола и смежные с ней явления [Электронный ресурс] : монография / О.П. Ермакова. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 71 с.

ISBN 978-5-9765-4437-6

В этой книге гипербола исследуется в её отношении к слову как единице лексики, но не текста. В задачу работы не входит анализ гиперболы — как средства изобразительности в языке художественной литературы. Примеры из текстов художественной литературы приводятся для иллюстрации высказываемых суждений. Автора интересуют вопросы: порождает ли гиперболизация как прием чрезмерного преувеличения самостоятельные лексические единицы, подобно тому, как прием метафоризации порождает метафору, а перенос по смежности — метонимию, как гипербола относится к тропам, с какими тропами активно взаимодействует, влияет ли ирония на проникновение гиперболы в разные виды тропов. В книге также рассматривается одно из смежных с гиперболой явлений — интенсификация, которую часто отождествляют с гиперболизацией, и другие вопросы.

Книга предназначена филологам разного профиля и всем, кто интересуется русским языком.

УДК 811.161.1

ББК 81.411.2

Я выражаю глубокую благодарность Л.П. Крысину, внимательно прочитавшему книгу и сделавшему ряд ценных замечаний, способствовавших значительному улучшению ее содержания. Я также благодарю А.С. Иванову, помогавшую мне в печатании и редактировании книги

ISBN 978-5-9765-4437-6

© Ермакова О.П., 2021

© Издательство «ФЛИНТА», 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Некоторые особенности гиперболы	4
Глава 2. Гипербола и квантификаторы	16
2.1. Интенсификаторы	16
2.2. «Усреднители»	27
2.3. «Уменьшители» (антиинтенсификаторы)	31
Глава 3. Гипербола и метафора	37
Глава 4. Гипербола и метонимия	46
Глава 5. Гипербола и сравнение	53
Глава 6. Гипербола — ирония — ложь	58
Глава 7. Гипербола и части речи	62
Глава 8. Функции гиперболы	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
ЛИТЕРАТУРА	67