

# РОМАНТИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Оригинальные сочинения и переложения  
для баяна и аккордеона*

## Хрестоматия

# ROMANCE & MODERNITY

*Original works and arrangement  
for accordion*

## Chrestomathy

**РОМАНТИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ**  
**Оригинальные сочинения и переложения**  
**для баяна и аккордеона**

*Хрестоматия*



**ROMANCE & MODERNITY**  
**Original works and arrangement**  
**for accordion**

*Chrestomathy*

Москва  
«Пробел-2000»  
2021

УДК 786.8  
ББК 85.954.7-8  
Р69

Редактор-составитель  
*Семён Владимирович Шмельков*

**Р69 Романтика и современность. Оригинальные сочинения и переложения для баяна и аккордеона : Хрестоматия / Ред.-сост. С.В. Шмельков. – М.: Пробел-2000, 2021. – 80 с.**

ISMN 979-0-9003343-9-8

В данный сборник вошли сочинения отечественных и зарубежных композиторов: А. Зеленского, Ю. Юкечева, О. Чистохиной, Р. Галиева, М. Вайнберга, Н. Сабитова, И.С. Баха – В. Кемпфа, Э. Вилла-Лобоса, Э. Грига, Ф. Листа, Р. Шумана – К. Таузига. Предназначен для студентов ССУЗов и ВУЗов, а также концертных исполнителей.

УДК 786.8  
ББК 85.954.7-8

ISMN 979-0-9003343-9-8

© Шмельков С.В., 2021  
© «Пробел-2000», 2021

## Об авторах оригинальных сочинений для баяна и аккордеона

**Андрей Валерьевич Зеленский** (1963) родился в Благовещенске. Выпускник Нижегородской консерватории и аспирантуры по классу профессора А.А. Нестерова. Участвовал в композиторских семинарах в Иваново под руководством С.С. Беринского, В.П. Лобанова.

Сочинения композитора исполнялись в России и за рубежом, на фестивалях современной музыки «Московская осень», «Творческая мастерская», «Встречи в провинции», «Полоса мокрого песка» (Нижний Новгород) и др.

А.В. Зеленский выступает как пианист-импровизатор, а также пишет музыку для театра и кино. Является заведующим музыкальной частью в Московском драматическом театре «АпАРТе».

**Юрий Павлович Юкечев** (1947) родился в городе Мукачево, Украинская ССР, СССР. Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры композиции Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки. Окончил теоретико-композиторский факультет Ленинградской консерватории по классу композиции профессора О.А. Евлахова.

Руководил творческой мастерской классической композиции, импровизации, электронной музыки и авангардного джаза. Воспитал ряд композиторов, занимающихся творческой и педагогической работой во многих городах России, лауреатов и дипломантов международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов.

Композитором написано более 300 произведений. Его музыка исполняется в Англии, Германии, Франции, Болгарии, Бельгии, Дании, Финляндии, Швеции, Чехословакии, США.

**Ольга Игоревна Чистохина** (1983) родилась в Новосибирске. Окончила ССМШ – лицей при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки в классе заслуженного работника культуры РФ И.И. Александрова и Новосибирскую консерваторию по специальности композиция в классе профессора Ю.П. Юкечева. В дальнейшем занималась под руководством профессора Р.С. Леденёва.

Лауреат международных и всероссийских конкурсов по композиции. Председатель VII Всероссийского конкурса-фестиваля композиторов имени А.Ф. Муро́ва (Новосибирск).

Композитором написаны сочинения в симфоническом, камерном и вокальном жанре, а также несколько произведений для баяна, которые с успехом исполняются на концертах и международных конкурсах.

**Роман Шамилевич Галиев** (1992) родился в Москве. Окончил Музыкальный колледж и институт МГИМ им. А.Г. Шнитке как баянист в классе профессора А.И. Леденева и композитор в классе доцента В.В. Сариева.

Лауреат международного конкурса им. Д. Кабалевского и конкурса композиторов в рамках Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи. Его сочинения звучали в исполнении камерного ансамбля «Солисты Москвы», Московского Синодального хора и других коллективов.

## Об оригинальных сочинениях

### Сюита «Про Любовь»

*«„Про Любовь“ – шесть простых минималистических пьес. В этом сочинении объединяются несколько противоположных между собой тем: чувственность – механистичность, любовь – сомнение – жалость, „детскость” – „взрослость”, движение – статика. Итогом всего являются: улетающее время, образ жизни, судьба.*

*При исполнении этих пьес хорошо бы взрослым не потерять „детскость”, а детям приобрести „взрослость”» (Андрей Зеленский).*

Данное сочинение возможно представить, как театральную пьесу, главным героем которой является сам композитор. Так в первой части «Любит, не любит...» происходит воображаемое гадание на ромашке, что передается чередованием двух интервалов – большой и малой сексты.

Во второй части «Механическое танго» предстает картина жизни, наполненная событиями, переживаниями, но лишенная самого главного – любви.

Третья часть «Моцарт под дождем» раскрывает внутреннее состояние героя – одиночество, непонимание окружающих. Цитирование первого мотива из Симфонии №40 В. Моцарта создает ощущение недосказанности и одновременно некоторой жалости к персонажу.

Четвертая часть «На лошадях» изображает действие: главный герой решил признаться в любви и мчится к объекту своих чувств и переживаний.

В пятой части «Старый дворник» с помощью шумов изображается процесс подметания. Главный герой, наблюдая за действиями дворника, не только ждет возвращения домой, но и буквально сидит под окнами у объекта своих чувств. Авторская ремарка «зажегся свет» на последнем аккорде сообщает о долгожданном приходе домой девушки и символизирует надежду героя.

Шестая часть «Ускользящий рок» имеет несколько интерпретаций, и все они могут сочетаться в общей эмоциональной передаче исполнения. С одной стороны, рок как жанр, ощущение жизни. С другой стороны, рок как судьба, фатум, предначертанное. «Ускользящий» в названии создает некоторую обеспокоенность за будущее. В этом также есть двойственность. Во-первых, зная о том, что определенное событие должно случиться и изменит кардинально нашу жизнь, мы тем не менее не уверены в этом и переживаем до самого последнего момента. Во-вторых, стремясь к новому, мы часто оглядываемся в прошлое и нередко задаем себе вопрос: а правильно ли я делаю? В этом смысле от нас «ускользает» наше прошлое.

Представленная сюжетная линия является лишь вариантом интерпретации. Сюита представляет собой большой интерес для творческой фантазии исполнителя.

### Диалог

Название сочинения предполагает определенное направление в конструировании образного строя сочинения. Так партия левой руки представляет собой некое неподвижное начало, неизменное в своем повторении. Аккордовая фактура, угадывающийся нисходящий мелодический ход, мерцающие секунды и раз-

меренный ход половинными длительностями создает не только архаичный, статичный образ, но и также эмоциональную окраску – некоторое щемящее, болевое восприятие происходящего.

Партия правой руки выражена в прерывистых дискретных мотивах-фразах, создающих образ взволнованности и тревоги. Кульминация сочинения записана графически и предоставляет исполнителю свободу выражения. Обращает на себя внимание разность темпов партий двух рук.

В образном отношении сочинение возможно интерпретировать как диалог человека, устремленного в будущее, открытого ко всему новому, и архаичного, неизменяющегося окружающего мира. Такой диалог имеет условность – если партия правой руки находится в постоянном развитии, то партия левой руки неизменна, даже в кульминации.

С точки зрения процесса обучения, данное произведение поможет исполнителям более творчески подходить к разучиванию нотного текста и приобрести навыки импровизации.

### **Элегическая поэма**

*«„Поэма для баяна“ – моё первое сочинение для этого инструмента, написанное в 2005 году. В 2006 году пьеса стала лауреатом I Открытого конкурса композиторов им. Шишакова на сочинение для народных инструментов (г. Москва).*

*В „Поэме“ использован принцип ладовой мультипликации: первый раздел написан в ре-миноре, а второй – в его изменённом варианте, созданном путём умножения исходного звукоряда на 5» (Ольга Чистохина).*

«Элегическая поэма» сочетает в себе как лирическое начало, обрамляющее форму произведения, так и черты конфликтной драматургии. Вступление символизирует некоторую объективную реальность, сложившийся мир, окружающий человека. Сама тема содержит в себе песенное начало, олицетворяя гармоничное состояние души человека. Несмотря на пасторальный характер, тема не статична, а представлена в развитии. Средний раздел настолько контрастен, что кажется будто ничего не связывает его с крайними частями формы. В репризе происходит синтез двух вариантов темы, которая после драматичной кульминации звучит приглушенно и мечтательно, оставляя недосказанность о произошедшем.

### **Сюита «Акварели в тонах»**

*«Сложно описывать инструментальную музыку, с учетом того, что фантазия человека безгранична и зависит от „внутреннего содержания“ самого человека. Называя сочинение определенным именем, мы ставим ему рамки. Однако тем инструментальная музыка и ценна, что имея название только жанра: симфония, балет, соната и т.д., человек не привязывается к тому набору чувств и образов, которое заложено в названии сочинения. Правда, если такой цели не преследует композитор.*

*Мне больше близка система импрессионистов, которые ставили название сочинения после заключительной тактовой черты. Таким образом они предполагали, что, наверно, это сочинение о том и о том.*

*Акварели в тонах не имеют рамок образов. И каждый исполнитель находит тот внутренний мир, который как ему кажется наиболее успешно раскрывает смысл сочинения.*

*Первая часть имеет условное название „Диалог“. Данный диалог плавно перетекает во вторую часть, под названием „Вуаль снов“. Однако Диалог и Вуаль снов есть некое начало и конец чего-то. Диалог, как импульс движения, как обмен информацией, плавно перетекает от интенсивного к разряженному состоянию, и продолжение этого состояния находит отражение во „снах“, в чем-то ирреальном, не существующем. Последняя часть стоит особняком от первых двух. Однако это не значит, что никак не связана с первыми двумя. Скерцо, как эпилог, и как второе дыхание по отношению к первому. Это есть некая постановка ответа с другой стороны, не с той, с которой рассматривалось в первой части. Может это шаг назад, а может скачек вперед, не знаю...» (Роман Галиев).*

*Семён Шмельков*

Посвящается Любви Терской

Dedicated to Lyubov Terskaya

**Сюита**  
**"Про Любовь"**\*

**Suite**  
**"About Love"**

(1998)

**I. Любит, не любит...**

**I. Loves, loves not...**

Исполн. ред. С. Шмелькова  
Perform. ed. S. Shmelkov

**А. ЗЕЛЕНСКИЙ**  
**A. ZELENSKY**  
(1963)

*Con moto*

Баян  
Accordion

*mp*

*cresc.* *dim.*

*p*

\* Также можно прочесть "Любовь" как имя девушки. В этом скрыт второй смысл названия сочинения.  
Also can reading "Love" like girl's name "Lyubov" (same meaning in russian language).



## СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

Об авторах оригинальных сочинений для баяна и аккордеона About authors of original works for accordion .....	3
Об оригинальных сочинениях About original works .....	4
А. ЗЕЛЕНСКИЙ Сюита «Про Любовь» A. ZELENSKY Suite “About Love” .....	7
Ю. ЮКЕЧЕВ Диалог Yu. YUKESHEV Dialog .....	15
О. ЧИСТОХИНА Элегическая поэма O. CHISTOKHINA Elegiac Poem .....	18
Р. ГАЛИЕВ Сюита «Акварели в тонах» R. GALIEV Suite “Watercolors in tones” .....	24
М. ВАЙНБЕРГ Ария M. WEINBERG Aria. Op. 9 .....	36
Н. САБИТОВ Наигрыш № 4 N. SABITOV Folk-tune No. 4 .....	40
И. С. БАХ – В. КЕМПФ Сицилиана J.S. BACH – W. KEMPF Siciliano, BWV 1031 .....	44
Э. ВИЛЛА-ЛОБОС Ария из Бразильской Бахианы № 5 H. VILLA LOBOS Aria from Bachianas Brasileiras No. 5. W391 .....	47
Э. ВИЛЛА-ЛОБОС Полишинель из сюиты «Жизнь малыша» H. VILLA LOBOS O Polichinelo from suite № 1 “A prole de bebe”. W140 No. 7 .....	51
Э. ГРИГ Норвежский танец №2 E. GRIEG Norwegian Dance No. 2. Op. 35 .....	55
Ф. ЛИСТ Юношеский этюд № 2 F. LISZT Etude No. 2. S. 136 .....	58
Ф. ЛИСТ Русский галоп F. LISZT Russian Galop. S. 478 .....	62
Р. ШУМАН – К. ТАУЗИГ Контрабандист R. SCHUMANN – C. TAUSIG The Smuggler. Op. 10 No. 74 .....	68