

*Л.В. Жаравина*



**ПОЭЗИЯ  
КАК СУДЬБА**

**МИРООБРАЗЫ  
ВАРЛАМА ШАЛАМОВА**

ФЛИНТА

**Л.В. Жаравина**

**ПОЭЗИЯ КАК СУДЬБА**

**МИРООБРАЗЫ  
ВАРЛАМА ШАЛАМОВА**

Монография

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2019

УДК 821.161.1-1  
ББК 83.3(2=411.2)6-8Шаламов В.  
Ж34

**Жаравина Л.В.**

Ж34 Поэзия как судьба: мирообразы Варлама Шаламова [Электронный ресурс]: монография / Л.В. Жаравина. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 248 с.

ISBN 978-5-9765-4012-5

В монографии исследована поэзия Варлама Шаламова в аспекте выражения творческой самоидентификации автора. Рассмотрено своеобразие его поэтического мира, пропущенного сквозь призму автобиографизма и дихотомии *поэзия / проза*. Выявлены некоторые точки соприкосновения с поэзией Серебряного века, русского зарубежья, авангардизмом. Основной акцент сделан на трансформации мотивно-образного комплекса поэзии А. Блока как нравственно-эстетической доминанте (тема «страшных лет России», модификации образа Прекрасной Дамы «семидесятой широты», феномен детства и детскости). С учетом опыта самого Шаламова и его научных интересов в порядке эксперимента представлен анализ стихотворного текста в русле структурно-семиотических исследований второй половины XX в. Охарактеризован вклад поэта в процесс формирования нового типа художественной образности, который получил поддержку в постклассической эстетике и методологии: обосновывается целесообразность понятий эквивокации и поэтического виртуала, на философско-религиозном уровне и в свете вероятностной логики раскрыта природа образа-парадокса.

Для филологов, специалистов гуманитарного профиля, учителей-словесников, а также всех, интересующихся историей отечественной культуры.

УДК 821.161.1-1  
ББК 83.3(2=411.2)6-8Шаламов В.

ISBN 978-5-9765-4012-5

© Жаравина Л.В., 2019  
© Издательство «ФЛИНТА», 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора .....	4
<b>ГЛАВА 1. «Я понял правду и душу поэзии»: проблема авторской самоидентификации .....</b>	<b>8</b>
1.1. «Горизонт ожидания» и реальность: проблемы рецепции поэзии Варлама Шаламова .....	8
1.2. Автобиографизм лирики Шаламова в аспекте дихотомии <i>поэзия / проза</i> .....	39
<b>ГЛАВА 2. «Мы — дети страшных лет России»: Александр Блок и Варлам Шаламов .....</b>	<b>78</b>
2.1. А. Блок на «колымском дне» .....	78
2.2. Прекрасная Дама «семидесятой широты»: женский образ в поэзии Шаламова .....	100
2.3. «Новой сказки оборот»: флуктуации детской темы в творчестве Блока и Шаламова .....	124
<b>ГЛАВА 3. «Поэт без тайны не поэт»: мастерство «высокой квалификации» .....</b>	<b>152</b>
3.1. Лирический образ в динамике художественной тропологии: от метафоры к эквивокации .....	152
3.2. Логика и поэтика парадокса: « <i>доброе зло</i> », или « <i>злое добро</i> », в поэзии XX века .....	170
3.3. «Двояковыпуклая линза» Варлама Шаламова в поэтическом пространстве виртуала .....	193
3.4. «Вослед» Шаламову: опыт анализа стихотворного текста (в порядке эксперимента) .....	210
ПРИМЕЧАНИЯ .....	230