

НАУЧНЫЕ
ДИСКУССИИ

И. А. Вещикова

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ РЕЧЬ
В АСПЕКТЕ ОРФОЭПИИ

ФЛИНТА

СЕРИЯ «НАУЧНЫЕ ДИСКУССИИ»

И.А. Вещикова

**ТЕЛЕВИЗИОННАЯ РЕЧЬ
В АСПЕКТЕ ОРФОЭПИИ**

Монография

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2019

УДК 811.161'355

ББК 81.411.2-1

В40

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой медиалингвистики
Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций
Санкт-Петербургского государственного университета *Л.Р. Дускаева*;
д-р филол. наук, проф. кафедры русского языка
и методики преподавания филологических дисциплин
Института гуманитарных наук МГПУ *Ж.В. Ганиев*

Вещикова И.А.

В40 Телевизионная речь в аспекте орфоэпии [Электронный ресурс] : монография / И.А. Вещикова. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 216 с. — (Научные дискуссии.)

ISBN 978-5-9765-4091-0

Устные СМИ как сфера бытования литературного языка — одна из ключевых тем лингвистической повестки дня, научный интерес к которой продиктован по крайней мере двумя причинами: преобразованием роли и места телевизионной речи в языковой, научной и ортологической ситуации новейшего времени и нередко рассогласованностью между реальной практикой работников СМИ и нормативными установками профессионально ориентированных описаний. Исследование эмпирического материала, представляющего разные сегменты телевизионной речи советской эпохи и текущего момента, позволило определить принципы организации и своеобразие орфоэпического медиастандарта.

УДК 811.161'355

ББК 81.411.2-1

ISBN 978-5-9765-4091-0

© Вещикова И.А., 2019

© Издательство «ФЛИНТА», 2019

Оглавление

| | |
|---|---|
| Предисловие: цели и задачи исследования | 5 |
|---|---|

Часть первая

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ОРФОЭПИИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА 17

| | |
|---|-----------|
| Глава 1. Содержание и параметры орфоэпического анализа | 19 |
| § 1. Формирование орфоэпии. Ретроспективные замечания | 20 |
| § 2. Содержание и объём понятия орфоэпия | 23 |
| § 3. Возможности орфоэпии, или типы орфоэпически значимых сведений | 31 |
| § 4. Логика изучения стилистического варьирования в аспекте орфоэпии | 38 |

| | |
|--|-----------|
| Глава 2. Литературное произношение vs медиастандарт: их содержание и лексикографическое представление | 44 |
| § 1. Типы словарей орфоэпического типа: академическая лексикография и словари для работников СМИ | 46 |
| § 2. Литературное произношение vs орфоэпический медиастандарт | 58 |

Часть вторая

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ РЕЧЬ КАК ПОДСИСТЕМА ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА И ОСОБЕННОСТИ ЕЁ ИЗУЧЕНИЯ С ПОЗИЦИЙ ОРФОЭПИИ 61 |

| | |
|---|-----------|
| Глава 3. Понятие о телевизионной речи | 63 |
| § 1. Практикоориентированные источники о понятии ТВР | 63 |
| § 2. Работы медиастилистов и медиалингвистов о ТВ СМИ | 64 |
| § 3. Теоретики языка о ТВР как разновидности литературного языка | 70 |
| § 4. Некоторые характеристики ТВ с позиций журналистики | 73 |
| § 5. Принципы изучения ТВР как специфической культурной практики | 75 |

| | |
|---|----|
| Глава 4. Телевизионная речь в орфоэпической повестке дня | 77 |
| § 1. ТВР в лингвистических источниках советского периода | 78 |
| § 2. Направления изучения ТВР в конце XX — начале XXI в. | 80 |
| § 3. Фонетисты-лексикографы об устных СМИ | 86 |
| § 4. Тенденция к медиатизации орфоэпического знания как примета текущего момента | 88 |

Часть третья

| | |
|--|----|
| ТЕЛЕВИЗИОННАЯ РЕЧЬ В ПЛАНЕ РЕАЛЬНОЙ МОДАЛЬНОСТИ | 97 |
|--|----|

Глава 5. Телевизионная практика в советскую эпоху.

| | |
|---|-----|
| Новые детали | 99 |
| § 1. Предварительные замечания | 99 |
| § 2. Телевизионные тексты в дикторском исполнении | 102 |
| § 3. Портрет информационно-аналитических программ | 114 |
| § 4. Просветительское телевидение | 132 |
| § 5. О возрасте и типах фонетических компрессий | 138 |

Глава 6. Орфоэпический медиастандарт по данным

| | |
|--|-----|
| телевизионных текстов новейшего времени | 141 |
| § 1. Принципы реализации кодифицированной составляющей нормы | 141 |
| § 2. Фонетические компрессии в условиях ТВ СМИ: закономерности выбора | 178 |
| § 3. О понятии орфоэпическая ошибка | 184 |

| | |
|-------------------------|-----|
| Заключение | 190 |
|-------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Словари. Принятые сокращения | 196 |
|---|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| Литература | 198 |
|-------------------------|-----|