

Е.И. Орлова



**ОБРАЗ АВТОРА
В ЛИТЕРАТУРНОМ
ПРОИЗВЕДЕНИИ**

Учебное пособие

ФЛИНТА

Е.И. Орлова

**ОБРАЗ АВТОРА
В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

Учебное пособие

3-е издание, переработанное и дополненное

*Рекомендовано Учебно-методическим советом по направлению
подготовки «Журналистика» в качестве учебного пособия
для студентов образовательных организаций высшего образования,
обучающихся по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика (бакалавриат)*

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2019

УДК 82.09(075.8)
ББК 83.3(2=411.2)я73
О-66



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
Средства массовой информации
и информационно-библиотечное дело

Р е ц е н з е н т ы:

д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой теоретической и исторической поэтики историко-филологического факультета РГГУ *В.И. Тюпа*;
д-р филол. наук, проф. кафедры журналистики филологического факультета НовГУ имени Ярослава Мудрого *А.Л. Семенова*

Орлова Е.И.

О-66 Образ автора в литературном произведении [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.И. Орлова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 118 с.

ISBN 978-5-9765-4008-8

В учебном пособии рассматривается одна из центральных проблем современного литературоведения — формы «присутствия» автора в произведении. Размышления самих писателей о месте и возможных ролях автора в тексте соотносятся с выводами филологов XX века. В книге разъясняются такие понятия, как образ и голос автора, повествователь и рассказчик, лирический герой. Рассматриваются разновидности повествования в эпических произведениях, особенности авторской активности в лирике и драме.

Книга адресована студентам — будущим журналистам и филологам; она может быть полезна старшеклассникам, интересующимся литературой, и преподавателям-словесникам.

УДК 82.09(075.8)
ББК 83.3(2=411.2)я73

ISBN 978-5-9765-4008-8

© Орлова Е.И., 2019
© Издательство «ФЛИНТА», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ	3
ПРЕДИСЛОВИЕ	4
АВТОР, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ, РАССКАЗЧИК, ПЕРСОНАЖ.....	8
1. Собственно-авторское повествование.....	8
2. Несобственно-авторское повествование.....	10
3. Несобственно-прямая речь	12
4. Точка зрения	38
ОБРАЗ АВТОРА И ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЕ О ЛИРИЧЕСКОМ ГЕРОЕ	41
АВТОР И ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ	72
Автор — рассказчик — персонаж в московских фельетонах М.А. Булгакова	72
Автор в «Сентиментальных повестях» Михаила Зощенко: опыт реального комментария	83
После сказа (Михаил Зощенко — Венедикт Ерофеев — Абрам Терц)	92
Лирический герой: автопортрет на фоне времени.....	102
ЛИТЕРАТУРА	115