

**ДОМАШНИЙ РЕПЕТИТОР  
СОЛЬФЕДЖИО.  
СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ**

Четырёхголосные цепочки

И. А. Русяева



**СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

12+

УДК 781  
ББК 85.90

**Р 89** Русяева И. А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырёхголосные цепочки : учебно-методическое пособие для СПО / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 52 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-46572-9 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-2541-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-802-2 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Учебное пособие включает в себя обширный учебный материал, состоящий из четырёхголосных цепочек/последовательностей разной трудности. Помимо нотных примеров, в каждом разделе есть цифровки, по которым можно проверить правильность ответа.

Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям.

Данное учебное пособие предназначено для домашней работы студентов музыкальных колледжей.

УДК 781  
ББК 85.90

**Р 89** Rusyaeva I. A. The solfeggio home manual. Auditory analysis. Four-part chains : methodical textbook for SVE / I. A. Rusyaeva. — 2nd edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2023. — 52 p. — Text : direct.

The textbook contains vast training material including four-part chains/sequences of a different level of difficulty. In addition to musical examples, each section has chords sequences, by which you can check the correctness of the answer.

Corresponds to the modern requirements of the Federal State Educational Standard of Secondary Vocational Education and professional qualification requirements.

This textbook is intended for homework of pupils and students of music schools and colleges.

**Обложка**  
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2023

© И. А. Русяева, 2023

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Главные трезвучия .....	6
2. Побочные трезвучия .....	6
3. Кадансовый квартсектаккорд ( $K^6_4$ ) .....	7
4. Сектаккорды главных трезвучий .....	8
5. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте .....	8
6. Трезвучие и сектаккорд IV ступени гармонического мажора .....	9
7. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды I, IV и V ступеней .....	10
8. Сектаккорд II ступени ( $II_6$ ) .....	11
9. Сектаккорд VII ступени ( $VII_6$ ); доминанта с секстой .....	12
10. Доминантсептаккорд ( $D_7$ ) и его обращения .....	14
11. Септаккорд II ступени ( $II_7$ ) и его обращения .....	15
12. Вводные септаккорды и их обращения .....	16
13. Нонаккорды ( $II_9, V_9$ ) .....	17
14. Фригийские обороты .....	18
15. Побочные септаккорды .....	19
16. Диатонические секвенции .....	20
17. DD в кадансовых оборотах .....	22
18. DD вне каденции .....	23
19. Неаполитанская гармония ( $bII_6$ и $bII$ ) .....	24
20. Отклонения в тональности диатонического родства .....	26
21. Хроматические секвенции .....	27
22. Модуляции в тональности доминантовой группы .....	29
23. Модуляции в тональности субдоминантовой группы .....	32

## ЦИФРОВКИ

1. Главные трезвучия .....	35
2. Побочные трезвучия .....	35
3. Кадансовый квартсектаккорд ( $K_4^6$ ) .....	35
4. Сектаккорды главных трезвучий .....	36
5. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте .....	36
6. Трезвучие и сектаккорд IV ступени гармонического мажора .....	37
7. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды I, IV и V ступеней .....	37
8. Сектаккорд II ступени ( $II_6$ ) .....	37
9. Сектаккорд VII ступени ( $VII_6$ ); доминанта с секстой .....	38
10. Доминантсептаккорд ( $D_7$ ) и его обращения .....	38
11. Септаккорд II ступени ( $II_7$ ) и его обращения .....	39
12. Вводные септаккорды и их обращения .....	39
13. Нонаккорды ( $II_9, V_9$ ) .....	40
14. Фригийские обороты .....	40
15. Побочные септаккорды .....	41
16. Диатонические секвенции .....	41
17. DD в кадансовых оборотах .....	42
18. DD вне каденции .....	43
19. Неаполитанская гармония ( $bII_6$ и $bII$ ) .....	44
20. Отклонения в тональности диатонического родства .....	44
21. Хроматические секвенции .....	45
22. Модуляции в тональности доминантовой группы .....	46
23. Модуляции в тональности субдоминантовой группы .....	48

## 1. ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

1 2 3

Measures 1-3: Measure 1 is in C major, 2/4 time, with a whole note chord. Measure 2 is in D major, 2/4 time, with a half note chord. Measure 3 is in E major, 2/4 time, with a half note chord.

4 5 6

Measures 4-6: Measure 4 is in F major, 3/4 time, with a half note chord. Measure 5 is in G major, 3/4 time, with a half note chord. Measure 6 is in A major, 3/4 time, with a half note chord.

7 8

Measures 7-8: Measure 7 is in B major, 3/4 time, with a half note chord. Measure 8 is in C major, 3/4 time, with a half note chord.

9 10

Measures 9-10: Measure 9 is in D major, 6/8 time, with a half note chord. Measure 10 is in E major, 6/8 time, with a half note chord.

## 2. ПОБОЧНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

11 12 13

Measures 11-13: Measure 11 is in F major, 3/4 time, with a half note chord. Measure 12 is in G major, 3/4 time, with a half note chord. Measure 13 is in A major, 3/4 time, with a half note chord.

14 15 16

Measures 14-16: Measure 14 is in B major, 3/4 time, with a half note chord. Measure 15 is in C major, 3/4 time, with a half note chord. Measure 16 is in D major, 3/4 time, with a half note chord.