

**Н. В. МАРТЮШЕВА**

# ПОЛИФНИЯ СТРОГОГО СТИЛЯ

*ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО  
К СОЧИНЕНИЮ КОНТРАПУНКТОВ  
В СТРОГОМ СТИЛЕ*

*Учебное пособие для СПО*



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

**М 29** **Мартюшева Н.В.** Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие для СПО / Н. В. Мартюшева. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 68 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6091-5 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0891-1 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-706-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Учебное пособие является кратким изложением теоретического курса «Полифонии строгого стиля» и практическим руководством к сочинению различных видов двух и трёхголосных контрапунктов, в котором обобщены и систематизированы основные определения, правила, методические рекомендации по выполнению творческих заданий.

Учебное пособие предназначено студентам средних специальных музыкальных учебных заведений.

УДК 781  
ББК 85.31

**М 29** **Martyusheva N.V.** Polyphony of a strict style. A practical guide for composing counterpoints in a strict style : textbook for SVE / N.V. Martyusheva. — Saint Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2021. — 68 p. — Text : direct.

The textbook is a summary of the theoretical course «Polyphony of a strict style» and a practical guide to composing different types of two and three-part counterpoints, which summarizes and systematizes the basic definitions, rules, guidelines for doing special tasks and tests.

The textbook is intended for students of music colleges.

**Рецензенты:**

**В. С. ЗАХАРЧЕНКО** — кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры искусствovedения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК;

**С. В. МЕЗЕНЦЕВА** — кандидат искусствovedения, доцент,  
заведующий кафедрой искусствovedения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК,  
член Союза композиторов России.

**Обложка**  
**А. Ю. ЛАПШИН**

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021

© Н. В. Мартюшева, 2021

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2021



## ВВЕДЕНИЕ

«Полифония» является предметом, обобщающим теоретические знания и практические навыки, полученные учащимися в курсах гармонии, сольфеджио, анализа музыкальных произведений и музыкальной литературы.

Теория полифонии открывает пути к постижению общих закономерностей музыкального искусства, пониманию выразительности разных видов многоголосия, зависимости и взаимодействию полифонических и гомофонно-гармонических явлений, логики музыкально-художественной эволюции.

Задачи предмета:

- 1) изучение основ теории полифонии;
- 2) знакомство с основными явлениями из истории полифонии;
- 3) развитие музыкального вкуса;
- 4) анализ и понимание естественного движения голосов, полифонических средств выразительности, принципов организации формы;
- 5) выработка навыков сочинения.

Усвоение учащимися теоретической части курса «Полифония строгого письма» должно обеспечить знание основных положений, к которым относятся виды полифонии, способы преобразования полифонической темы, разновидности контрапунктов и имитаций, принципы организации полифонической формы.

Учебное пособие по полифонии предназначено для учащихся, пробующих свои силы в сочинении, и является ис-

точником приобретения профессионально-теоретических и практических навыков. В нем обобщены и систематизированы основные понятия, определения, правила и методические рекомендации по различным видам полифонии и контрапунктов.

Объем теоретического материала включает:

- 1) изложение основных правил мелодии строгого стиля;
- 2) изучение принципов простого и сложного контрапунктов в двух- и трехголосии;
- 3) знакомство с различными формами преобразования тематизма в имитационной полифонии.

В работе изложены методические рекомендации для сочинения в различных видах контрапунктов. В качестве примеров взяты авторские сочинения и лучшие работы учащихся, пробующих свои силы в сочинении.

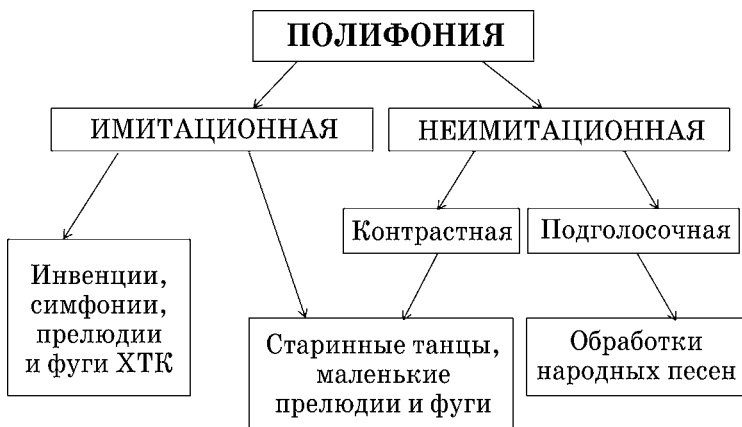
Безусловно, освоение практических навыков должно идти параллельно с изучением художественных образцов. В некоторых случаях правила, изложенные в данной работе, могут не совпадать с произведениями мастеров XV–XVI веков. Это объясняется тем, что композиторы, сочиняя музыку, ставили перед собой прежде всего художественные задачи. При анализе также необходимо учитывать время создания музыкального образца, так как творчество композиторов эпохи Возрождения в процессе развития качественно изменялось и обогащалось новыми средствами выразительности.

---

## ВИДЫ ПОЛИФОНИИ

Полифония (*лат.* polyphonia, *др.-греч.* πολυφωνία — многозвучие; *др.-греч.* πολυ-, πολυς — много; *др.-греч.* φωνή — звук) — вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании и развитии двух или нескольких самостоятельных и развитых мелодических линий.

Основная черта полифонии — текучесть, непрерывность изложения и развития музыкального материала.



Виды полифонии:

1) *имитационная* — вид полифонии, основанный на последовательном проведении одной и той же мелодии во

всех голосах. Вершиной формы имитационной полифонии является fuga;

2) *неимитационная* (разнотемная, контрастная, контрастно-тематическая) — вид полифонии, возникающий в результате одновременного сочетания различных в тематическом отношении мелодий во всех голосах;

3) *подголосочная* — одновременное сочетание нескольких самостоятельных вариантов одной и той же мелодии (подголосков).