



ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ



ЛАНЬ

• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •



Б. А. ПРОНИН

**МЕТОДИКА
ФОРМИРОВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
АППАРАТА
ТРОМБОНИСТА**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Издание второе, исправленное



ЛАНЬ

ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ



MUSIC
PLANET

• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •



- П 81** **Пронин Б. А.** Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 96 с. : ил. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-8150-7 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1472-1 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-394-2 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Настоящее учебное пособие представляет собой современную методику формирования исполнительского аппарата тромбониста, включающего в себя общую постановку, исполнительское дыхание, амбушюр, артикуляционную и аппликатурную постановки. Также в книге на основе современных исследований представлены способы предотвращения и решения таких проблем, как «недыхание», ограничение потока воздуха, сорванный амбушюр, «вползание» в звук, манёвр Вальсальвы, «дребезжание» и синдром перенапряжения нёбно-глоточного затвора (SVPI).

Книга адресована музыкантам-исполнителям, студентам и педагогам музыкальных учебных заведений.

УДК 78
ББК 85.315.3

- Б 81** **Pronin B. A.** The method of formation the trombonist's performing apparatus : textbook / B. A. Pronin. — 2nd edition, revised. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2021. — 96 pages : ill. — Text : direct.

This textbook represents a modern method of forming the trombonist's performing apparatus, which includes the general setting, performer's breathing, embouchure, articulation and fingering settings. Also in the book, on the basis of modern researches, there are given the ways to prevent and solve such problems as "non-breathing", restricting of an airstream, broken embouchure, "creeping" into sound, Valsalva maneuver, "rattling", and palatine-pharyngeal overtension syndrome (SVPI).

The book is addressed to performers, students and teachers of music educational institutions.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021

© Б. А. Пронин, 2021

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021



ВВЕДЕНИЕ

Для правильной и комфортной игры любого музыканта-исполнителя необходимо еще в музыкальной школе обучить его базовым навыкам игры на своем инструменте. От того, насколько эффективна методика, которую применяет педагог, зависит исполнительский уровень учащегося. Очень многое зависит от индивидуальных качеств ученика, поэтому универсальной системы обучения игре на духовом инструменте не может быть в принципе, но можно определить, какая методика подходит большинству и на ее основе делать исключения в отдельных областях для тех учеников, которые по каким-либо причинам не могут следовать основным правилам. Если говорить о тромбоне, то необходимость создания отдельной методики формирования исполнительского аппарата обусловлена также индивидуальностью самого инструмента. Если при игре на трубе, валторне, саксофоне и тубе исполнитель использует технику пальцев, то тромбонист вместо этого перемещает кулису (подвижную часть тромбона) в нужном направлении.

Специфика начального этапа обучения игре на тромбоне заключается в невозможности сразу добиться качественного звучания, даже если начинающий тромбонист усвоил все необходимое для этого. Связано это, прежде

всего, с неокрепшим амбушюром и непривычной нагрузкой на левую руку, в которой принято держать инструмент. Первое время эта рука устает, не давая возможности продолжать занятия. Далее — тромбон отличается от других духовых инструментов отсутствием клапанов (дополнительные вентили не в счет) и наличием вместо них подвижной части — кулисы. Она позволяет профессионалам играть стройно, поскольку позволяет подстраиваться в процессе игры. Это не единственное преимущество кулисы над клапанами, но в данном случае именно с этой особенностью у новичков возникают проблемы на начальном этапе. Расположение позиций имеет значительную погрешность (например, соль первой октавы берется между I и II позицией), в связи с чем необходим развитый музыкальный слух (желательно, «относительный», так как духовикам часто приходится работать в условиях, далеких от эталонного строя). Начинающим тромбонистам первое время непросто сориентироваться во всем этом. Разные ноты могут иметь разный строй даже на одних и тех же позициях, поскольку амбушюр еще не сформирован, исполнительское дыхание еще очень слабое, а компенсировать разницу в строе между нотами кулисой поначалу сложно, особенно если музыкальный слух еще не в достаточной мере проявил себя.

Каждый исполнитель в прошлом пользовался собственным набором приемов и способов игры, полагаясь на свой опыт, свои впечатления и ощущения. Из-за множества трактовок и разночтений возникла необходимость использовать унифицированный подход в терминологии для обозначения действий различных частей исполнительского аппарата: губ, комплекса окологубных мышц, действия языка и его положения в полости рта — формирование так называемого «языкового трамплина», шеи и головы, корпуса тела, ног, угла наклона инструмента, места приложения мундштука к губам, положения рук и пальцев при игре на инструменте [26, 33].

Использование высокоточной аппаратуры в процессе исследований различных частей исполнительского аппарата позволило взглянуть на процесс игры как бы «изнутри», что дало возможность оценить, какие из устойчивых взглядов на процесс игры находят подтверждение, а какие являются ложными, от которых следует избавляться. В процессе исследования, при очевидных успехах в получении интересных и важных данных о роли той или другой части исполнительского аппарата, исследователям не удается объединить эти разрозненные, в связи со способом получения информации, данные, в тот монолитный процесс неразрывных связей, каким является исполнение. Исполнитель — это своего рода летчик-испытатель, и его работа, сфера деятельности в корне отличается от работы летного техника, знающего самолет до винтика. В идеальном случае конструктор, летчик и техник работают в тесном единстве [13].

Современные требования, предъявляемые к игре на тромбоне, диктуют развитие и адаптацию исполнительского мастерства духовика. В связи с этим основы, заложенные еще на начальном этапе обучения, повлияют на творческую деятельность учащихся в будущем.

Слагаемые исполнительского творчества современного оркестрового тромбониста включают в себя знания, навыки и умения, базирующиеся на таких «трех китах», как история, теория и практика игры на тромбоне [12, с. 4].

В музыкально-педагогической практике при игре на медных духовых инструментах существует такое понятие, как постановка исполнительского аппарата. К ней относятся: общая постановка, постановка дыхания, формирование амбушюра (развитие губного аппарата), техника языка (артикуляционная постановка) и развитие техники пальцев, а в случае с тромбоном — кистевая подвижность и выбор позиций (аппликатурная постановка).

Основной проблемой, связанной с формированием исполнительского аппарата начинающего тромбониста, является отсутствие на сегодняшний день универсальной методики, позволяющей педагогам и исполнителям в кратчайшие сроки, минуя ошибки предшественников, добиться наилучших результатов в области освоения инструмента. Кроме того, существуют типовые и специфические ошибки, периодически возникающие в процессе обучения музыкантов-духовиков: неэффективное исполнительское дыхание, неправильно сформированный амбушюр, проблемы с атакой звука, синдром сорванного амбушюра, затыкание звука и др. Предлагаемая методика позволит избежать или исправить эти ошибки.



1

МЕТОДОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА ТРОМБОНИСТА

*П*остановка исполнительского аппарата — необходимый и неотъемлемый базовый элемент становления тромбониста-профессионала. От него зависит уровень исполнительского мастерства и умение контролировать качество звучания инструмента. Исполнительский аппарат включает в себя: общую постановку; исполнительское дыхание; амбушюр; артикуляционные навыки и аппликатуРНую постановку. Общая постановка складывается из следующих компонентов: способ держания инструмента, положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног. В данной главе предложены упражнения для постановки исполнительского дыхания, что предполагает резкий вдох и плавный контролируемый выдох. Для формирования амбушюра требуются знание и понимание видов его постановки и выбор оптимального варианта тренировок. Правильная артикуляция является следствием освоения основных видов музыкальных штрихов и соотношения их с расположением и функцией языка во время атаки звука. Особенностью аппликатуры тромбона является отсутствие помповой или вентильной механики, характерной для большинства других медных духовых инструментов. Поэтому тромбонисту требуется освоение рационального использования кулисы.