

И. М. КЛЮЖИНА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ТЕСТЫ. РЕБУСЫ. КРОССВОРДЫ

Учебно-методическое пособие

Издание второе, стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

К 52 **Клюжина И. М.** Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Клюжина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 200 с.: ил. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-7541-4 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1327-4 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-392-8 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Учебное пособие обобщает многолетний опыт работы автора на уроках музыкальной литературы и разработано в соответствии с требованиями программы по зарубежной музыкальной литературе для студентов музыкальных колледжей и училищ. Включает в себя тестовые задания, а также дополнительный раздел – ребусы и кроссворды.

Задания тестов представляют учащимся возможность проверить свои знания, способствуют активизации их интеллектуальной деятельности, развитию памяти и способности к логическому мышлению, навыкам работы с учебной, справочной и дополнительной литературой.

Материалы пособия могут быть использованы в качестве домашних и классных проверочных работ, а также на уроках музыкальной литературы и на внеклассных мероприятиях в ДМШ и ДШИ.

ББК 85.31

К 52 **Klyuzhina I. M.** Music Literature. Tests. Rebuses. Crosswords : methodical textbook / I. M. Klyuzhina. — 2nd edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2021. — 200 pages : ill. — Text : direct.

The textbook summarizes the author's long experience of giving the musical literature classes and has been developed in accordance with the requirements of the program on foreign musical literature for students of music colleges and schools. It includes test tasks, as well as an additional section – rebuses and crosswords.

The tests provide students with the opportunity to prove their knowledge, contribute to the enhancement of their intellectual activity, development of memory and ability for logical thinking, skills when working with educational, reference and additional literature.

The textbook's materials can be used as homework and classroom tests, as well as in music literature classes and at extra-curricular activities at children's music schools and children's schools of arts.

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021

© И. М. Клюжина, 2021

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021

Обложка

А. Ю. ЛАПШИН

От автора

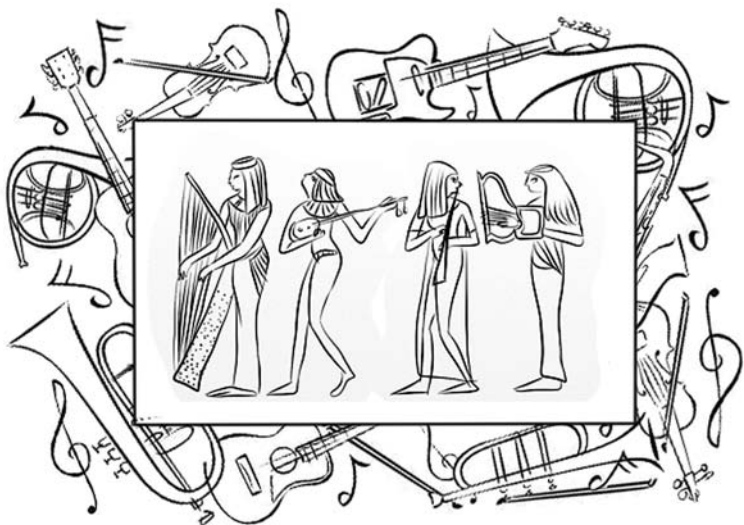
Данное учебное пособие обобщает многолетний опыт работы автора на уроках музыкальной литературы и разработано в соответствии с требованиями программы по зарубежной музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ, студентов музыкальных колледжей и училищ. Включает в себя тестовые задания, а также дополнительный раздел - ребусы и кроссворды.

Материалы пособия могут быть использованы в качестве домашних и классных проверочных работ, а также на уроках музыкальной литературы и на внеклассных мероприятиях.

Содержание пособия соответствует изложению учебного материала в учебниках В. Галацкой «Музыкальная литература зарубежных стран» (выпуск 1 и 2), К. Розеншильд «История зарубежной музыки» (выпуск 1 и 2), И. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд «Музыкальная литература» (выпуск 1 и 2).

Задания тестов представляют учащимся возможность проверить свои знания, способствуют активизации их интеллектуальной деятельности, развитию памяти и способности к логическому мышлению, навыков работы с учебной, справочной и дополнительной литературой.

При выполнении тестовых заданий следует выбрать правильный ответ и занести его в виде определенной буквы или цифры в таблицу.



ПЕРВЫЙ КУРС

РАЗДЕЛ I

МУЗЫКА ОТ ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО XVII ВЕКА

АНТИЧНАЯ МУЗЫКА

1. Господствующий стиль в музыке Древнего мира:
а) полифония б) монодия в) гомофония
2. Состязания музыкантов в Древней Греции:
а) пифийские игры б) вакханалии
в) олимпиады
3. Древние греки записывали звуки с помощью:
а) нот б) цифр в) букв алфавита
4. Один из олимпийских богов, покровитель искусства:
а) Зевс б) Гермес в) Аполлон
5. Древнегреческий математик и музыкальный теоретик, изобретатель монохорда:
а) Пифагор б) Аристотель в) Диоген
6. Площадка для выступления хора в древнегреческом театре:
а) «скена» б) «орхестра» в) «театрон»
7. Муза, покровительница танца:
а) Клио б) Талия в) Терпсихора



8. Родина органа:

а) Египет б) Китай в) Греция

9. Легендарный певец, герой оперы К.В. Глюка:

а) Геракл б) Гомер в) Орфей

10. Инструмент, символ музыкального искусства:

а) лира б) арфа в) скрипка

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

МУЗЫКА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. Ведущий стиль в музыке XIV – XV века:

а) полифония б) монодия в) гомофония

2. Одноголосное церковное песнопение в католической церкви:

а) хорал б) псалмодия в) мотет

3. Состязания музыкантов в Средние века:
 - а) турниры б) конкурсы в) олимпиады

4. Многоголосное произведение, сопровождающее богослужение в католической церкви:
 - а) мотет б) месса в) литургия

5. Итальянский монах, осуществивший реформу нотной записи:
 - а) Д. Бруно б) Г. Галилей в) Г. Аретинский

6. Городские певцы - ремесленники в Средние века:
 - а) трубадуры б) менестрели в) мейстерзингеры

7. Один из основных приемов развития в полифонии:
 - а) имитация б) вариация в) повтор

8. Многоголосное произведение не на латинском языке, не связанное с богослужением:
 - а) мотет б) мадригал в) романс

9. Третья часть католической мессы называется:
 - а) Gloria б) Credo в) Sanctus

10. Музыкальный инструмент, сопровождающий богослужение в католической церкви:
 - а) клавесин б) скрипка в) орган



Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

МУЗЫКА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Название эпохи Возрождения связано с возрождением идеалов:

- а) античности б) средневековья в) Древнего Египта

2. Ведущее художественное направление эпохи Возрождения:

- а) реализм б) гуманизм в) классицизм

3. Песня на родном «материнском» языке:

- а) мотет б) мадригал в) канцона

4. Итальянский композитор, доказавший преимущество многоголосного пения в церковной службе:

- а) О. Лассо б) Д. Палестрина в) Л. Керубини

5. Реквием - это разновидность жанра:

- а) мессы б) кантаты в) оратории



6. Французская многоголосная песня любовного содержания:

а) шансон б) фроттола в) вильянсико

7. К жанрам светской музыки не относится:

а) мотет б) мадригал в) канцона

8. Итальянский теоретик и композитор, автор учения о гармонии:

а) Д. Царлино б) А. Корелли в) Д. Палестрина

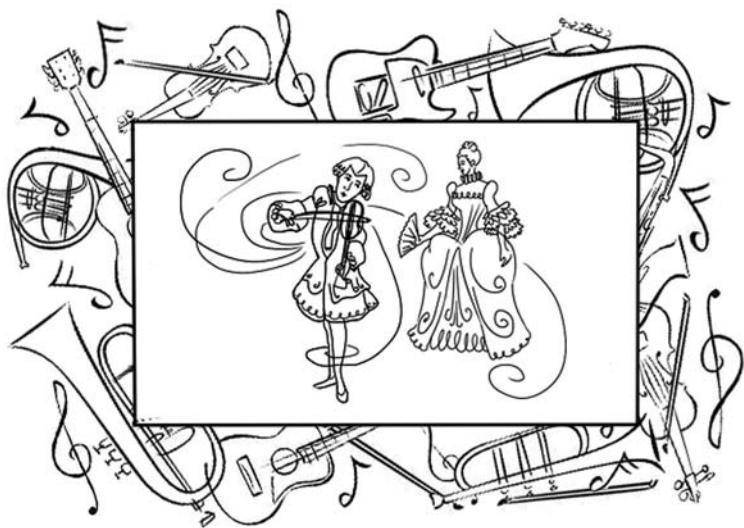
9. В многоголосном сочинении «cantus firmus» обычно помещался:

а) в сопрано б) в басу в) в теноре

10. Музыкальный инструмент эпохи Возрождения с большим количеством струн:

а) гитара б) лютня в) виола

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										



РАЗДЕЛ II

МУЗЫКА ЭПОХИ БАРОККО





ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА XVII ВЕКА

1. Родина оперы - итальянский город:
а) Венеция б) Флоренция в) Неаполь
2. Первая итальянская опера, поставленная в 1594 году:
а) «Эвридика» б) «Орфей» в) «Дафна»
3. Первый публичный оперный театр в Италии был открыт:
а) в Венеции б) в Риме в) Неаполе
4. Трактат «Диалог об античной и современной музыке» принадлежит:
а) Д. Каччини б) Г. Галилео в) Я. Пери
5. Термин «опера» первым использовал композитор:
а) Ф. Кавалли б) М. Чести в) С. Ланди
6. Тип арии *da capo* разработал:
а) А. Скарлатти б) К. Монтеверди
в) А. Вивальди
7. Опера «Ариадна» - одна из лучших опер:
а) Д. Каччини б) К. Монтеверди в) А. Скарлатти



8. Представитель римской оперной школы, автор оперы «Святой Алексей»:

- а) К. Монтеверди б) С. Ланди в) Л. Виттори

9. Разновидность оперы, допускающая смесь из разных произведений:

- а) «seria» б) «pasticcio» в) «buffa»

10. Музыкальный термин, в переводе обозначающий «искусство прекрасного пения»:

- а) «cantabile» б) «belcanto» в) «andante»

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

ВЕДУЩИЕ ОПЕРНЫЕ ШКОЛЫ XVII ВЕКА

1. Основоположник французской национальной оперы:

- а) Ж.Б. Люлли б) Ф. Куперен в) Ж.Ф.Рамо

2. Создатель первой немецкой национальной оперы «Дафна»:

а) Г. Шютц б) Д. Будстехуде в) Г.Ф. Гендель

3. Первая английская национальная опера
Г. Перселла:

а) «Орфей» б) «Дидона и Эней» в) «Самсон»

4. Драматург, один из создателей французской национальной драмы:

а) П. Корнель б) Ж.Б. Мольер в) В. Шекспир

5. Создатель «французской увертюры» нового типа:

а) Ж.Б. Люлли б) Ж.Ф. Рамо в) Ф. Куперен

6. Первый публичный оперный театр в Германии был открыт:

а) в Берлине б) в Дрездене в) в Гамбурге

7. Немецкий композитор, долгое время проживший в Англии:

а) Р.Кайзер б) И.С.Бах в) Г.Ф.Гендель

8. Оригинальный жанр, разновидность английской оперной музыки:

а) «Маски» б) «Антемы» в) «Мистерии»



9. Жанр немецкой комической оперы:

- а) зингшпиль б) миннезанг в) шпильман

10. Автор «Оперы нищих»:

- а) Г. Перселл б) Дж. Пепуш в) Г.Ф.Гендель

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА XVII ВЕКА

1. Буквальный перевод слова «барокко»:

- а) образцовый б) причудливый в) архаичный

2. К обязательным танцам в старинной сюите не относится:

- а) менуэт б) сарабанда в) жига

3. В 1709 году Бартоломео Кристофори изобрел:

- а) орган б) фортепиано в) скрипку

4. В состав струнного квартета не входит:

- а) виолончель б) альт в) контрабас



5. Название небольшого клавесина в Англии:
а) спинет б) чембало в) верджинел
6. Родоначальник сольного скрипичного концерта, автор концерта «Времена года»:
а) А. Корелли б) А. Вивальди в) Н.Паганини
7. Жанр, составляющий основу немецкого органного искусства:
а) токката б) хорал в) fuga
8. Клавишный инструмент с «тихим и громким звуком»:
а) клавикорд б) клавесин в) фортепиано
9. Основоположник французской клавесинной школы:
а) Ф. Куперен б) Ж. Шамбоньер в) К. Дакен
10. Немецкий композитор, создатель жанра органного концерта:
а) И.С.Бах б) Г.Ф.Гендель в) Д. Букстехуде

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										



ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

1. «Не ручей, но море должно быть ему имя». Так сказал о Бахе:

а) Й. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен

2. Ведущий стиль в музыке Баха:

а) гомофония б) полифония в) монодия

3. Родина Баха – город:

а) Веймар б) Бонн в) Эйзенах

4. «Для такого гения как Бах самым родным инструментом был...»:

а) альт б) клавир в) орган

5. Музыкальный жанр, к которому композитор никогда не обращался в своем творчестве:

а) оратория б) опера в) кантата

6. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» расположены:

а) по квинтовому кругу б) по тонам

в) по полутонам.

7. Музыкальный жанр, который в переводе с латинского языка означает «выдумка»:

а) скерцо б) инвенция в) прелюдия



8. Концерт для клавира - соло называется:
 а) «Немецкий» б) «Итальянский» в) «Французский»
9. «Страсти по Матфею» написаны в жанре:
 а) кантаты б) мессы в) пассиона
10. Один из сыновей Баха, известный композитор, прозванный «лондонским» Бахом:
 а) Вильгельм Фридеман б) Иоганн Кристоф
 в) Иоганн Христиан

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ

1. «Вот у кого нужно учиться, скромными средствами добиваться потрясающих эффектов!» – эти слова принадлежат:
 а) К.В. Глюку б) В.А. Моцарту в) Л. Бетховену
2. Разница в возрасте Баха и Генделя составляет:
 а) 1 год б) 1 месяц в) 1 день



3. Родина Генделя город:
 - а) Галле б) Бонн в) Эйзенах
4. В 1702 году Гендель поступил учиться:
 - а) в консерваторию б) в университет в) в академию
5. Первая опера, поставленная в Гамбурге:
 - а) «Нерон» б) «Альцеста» в) «Альмира»
6. Произведение, написанное в честь заключения Утрехтского мира:
 - а) Gloria б) Te Deum в) Credo
7. Музыкальный жанр, который принес композитору славу национального героя Англии:
 - а) опера б) симфония в) оратория
8. Ария Самсона «Вечная ночь» близка жанру:
 - а) lamento б) di bravura в) di carattera
9. Траурный марш Самсона написан в тональности:
 - а) C dur б) c moll в) h moll
10. Особый вид оркестровой музыки, в которой Гендель выступает как подлинный новатор:
 - а) пассакалия б) музыка на воде в) трио-соната



Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										



РАЗДЕЛ III

КЛАССИЦИЗМ