

Н. В. Мартюшева

# ПОЛИФОНИЯ СТРОГОГО СТИЛЯ

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО  
К СОЧИНЕНИЮ КОНТРАПУНКТОВ  
В СТРОГОМ СТИЛЕ



ПЛАНЕТА  
МУЗЫКИ



МУЗЫКА  
ПЛАНЕТ  
ДАНЬ

- М 29 Мартюшева Н. В.** Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие / Н. В. Мартюшева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. — 68 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-46466-1 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-2498-0 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-406-2 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Учебное пособие является кратким изложением теоретического курса «Полифония строгого стиля» и практическим руководством к сочинению различных видов двух- и трехголосных контрапунктов, в котором обобщены и систематизированы основные определения, правила, методические рекомендации по выполнению творческих заданий.

Учебное пособие предназначено для студентов средних специальных музыкальных учебных заведений.

УДК 78  
ББК 85.31

- М 29 Martyusheva N.V.** Polyphony of a strict style. A practical guide for composing counterpoints in a strict style : textbook / N. V. Martyusheva. — 3<sup>rd</sup> edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2023. — 68 p. — Text : direct.

The textbook is a summary of the theoretical course “Polyphony of a strict style” and a practical guide for composing different types of two and three-part counterpoints, which summarizes and systematizes the basic definitions, rules, guidelines for doing special tasks and tests.

The textbook is intended for students of music colleges.

#### Рецензенты:

- В. С. ЗАХАРЧЕНКО** — кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК;  
**С. В. МЕЗЕНЦЕВА** — кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК,  
член Союза композиторов России.

**Обложка** © Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2023  
**А. Ю. ЛАПШИН** © Н. В. Мартюшева, 2023  
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2023



## СОДЕРЖАНИЕ

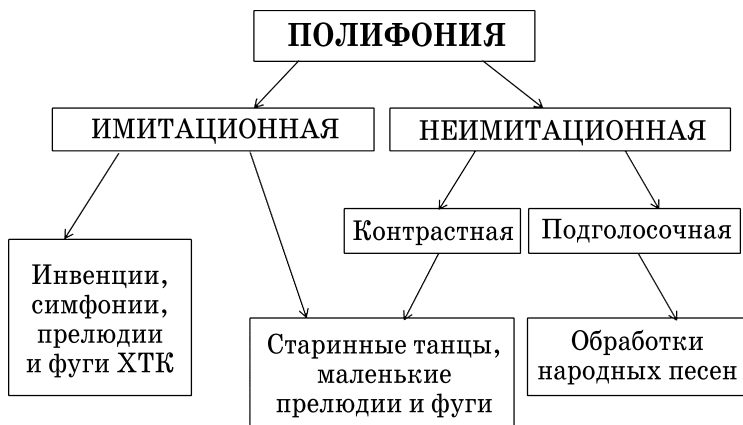
Введение .....	3
Виды полифонии .....	5
Глава 1. Одноголосие. Мелодия строгого письма .....	7
Глава 2. Двухголосие. Простой контрапункт .....	13
Глава 3. Двухголосие. Сложный контрапункт .....	25
Глава 4. Трехголосие. Простой контрапункт .....	46
Глава 5. Сложный контрапункт в трехголосии .....	51
Рекомендательный библиографический список .....	62

---

## ВИДЫ ПОЛИФОНИИ

Полифония (*лат.* polyphonia, *др.-греч.* πολυφωνία — многозвучие; *др.-греч.* πολυ-, πολυς — много; *др.-греч.* φωνη — звук) — вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании и развитии двух или нескольких самостоятельных и развитых мелодических линий.

Основная черта полифонии — текучесть, непрерывность изложения и развития музыкального материала.



Виды полифонии:

1) *имитационная* — вид полифонии, основанный на последовательном проведении одной и той же мелодии во

всех голосах. Вершиной формы имитационной полифонии является fuga;

2) *неимитационная* (разнотемная, контрастная, контрастно-тематическая) — вид полифонии, возникающий в результате одновременного сочетания различных в тематическом отношении мелодий во всех голосах;

3) *подголосочная* — одновременное сочетание нескольких самостоятельных вариантов одной и той же мелодии (подголосков).



## Глава 1

# ОДНОГОЛОСИЕ. МЕЛОДИЯ СТРОГОГО ПИСЬМА

Любая мелодия представляет собой волнообразное развитие, состоящее из закономерного чередования подъемов и спадов с сочетанием поступенного движения и скачков. Более мелкие волны в совокупности образуют более крупную волну, на гребне которой находится кульминация всей мелодии. Как правило, она находится в «точке золотого сечения» (в  $3/4$  формы).



Закономерности мелодии строгого письма определяются ее вокальной природой, а также особенностями музыкального мышления XV–XVI веков.

### СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Как правило, полифонический период представляет собой неквадратный период (7, 9, 11 тактов) единого развития, неделимый на предложения. Неповторность тематиз-

ма, единое развитие от начала до конца способствуют непрерывности мелодического движения.

Правило четырех «НЕ» — НЕпрерывность, НЕповторность, НЕсеквентность, НЕсимметричность — следует соблюдать на уровне не только мелодии, но и ритма.

## ЛАДОВАЯ ОСНОВА

XV–XVI века — господство чистого или натурального строя, поэтому ладовой основой мелодии строгого письма являются монодические лады (мелодические и гармонические мажор и минор исключены, так как их появление связано с формированием в XVII–XVIII веках равномерно-темперированного строя). Хроматизмы возможны только на далеких расстояниях. Как правило начальным и конечным тоном мелодии является I ступень лада.

## МЕЛОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Любой повтор тормозит мелодическое развитие, способствует членению мелодии. Поэтому нежелательно:

- а) повторение одного и того же звука несколько раз;
- б) многократное возвращение к одному и тому же звуку;
- в) точный и секвентный повторы мелодического оборота;
- г) многократный повтор однотипного ритма.

**Пример 1.**



Основой мелодии является поступенное движение. Скачки возможны только на консонирующие интервалы, если они «приготовлены и заполнены» плавным мелодическим противодвижением, т. е. движение мелодии перед и после скачка должно быть в обратном направлении.