



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •



А. И. ВИНИЦКИЙ

# ВВЕДЕНИЕ В ДЖАЗОВУЮ ГАРМОНИЮ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАРИСТОВ

*УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ*

Издание третье, стереотипное



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • МОСКВА • КРАСНОДАР

- В 48**     **Виницкий А. И.** Введение в джазовую гармонию для классических гитаристов : учебное пособие / А. И. Виницкий. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 44 с. : CD. — Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-8114-7489-9** (Издательство «Лань»)

**ISBN 978-5-4495-1302-1** (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

**ISMN 979-0-66005-374-4** (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Данное учебное пособие написано для классических гитаристов. Те гитаристы, которые играют пальцами на акустических гитарах с металлическими струнами, также могут воспользоваться этой работой. В основе работы лежит изучение и игра джазовой гармонической каденции, которая построена на аккордах I–VI–II–V–I ступенях гаммы и входит в джазовую гармонию как наиболее часто встречающийся оборот.

Изучая закономерности, взаимосвязь и голосоведение в каденции, можно научиться большому количеству навыков, которые позволят классическому гитаристу овладеть на практике базовыми приёмами игры джазовой гармонии и научат его слышать особенности и закономерности джазовой музыки.

Пособие может быть использовано учениками и педагогами музыкальных школ, студентами музыкальных училищ.

УДК 785  
ББК 85.315.3

- В 48**     **Vinitsky A. I.** Introduction to jazz harmony for classical guitarists : textbook / A. I. Vinitsky. — 3<sup>rd</sup> ed., ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2021. — 44 p. : CD. — Text : direct.

This textbook is written for classical guitarists. Those guitarists who play with the fingers on acoustic guitars with metal strings can also use this work. The work is based on the study and playing of jazz harmonic cadence, which is built on chords of I–VI–II–V–I degrees of the key and is a part of the jazz harmony as the most common cadence.

Studying the patterns, connection and voices in cadence, one can acquire a lot of skills that will allow a classical guitar player to master in practice the basic techniques of playing jazz harmony and teach him to hear the features and patterns of jazz music.

The textbook can be used by pupils and teachers of music schools, students of musical colleges.

Обложка  
А. Ю. ЛАПШИН