

**В. Ф. КОМАРОВ**

# **ПРАКТИЧЕСКАЯ ШКОЛА ХОРОВОГО ПЕНИЯ**

Учебное пособие

*Издание третье, стереотипное*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • МОСКВА • КРАСНОДАР

**К 63 Комаров В. Ф.** Практическая школа хорового пения : учебное пособие / В. Ф. Комаров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 44 с. — Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-507-48320-4 (Изд-во «Лань»)**

**ISBN 978-5-4495-2757-8 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

**ISMN 979-0-66005-649-3 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

Комаров Василий Федорович (1838–1901) — исследователь русского церковного пения. Один из его главных трудов — «Практическая школа хорового пения» — содержит практические упражнения для совершенствования пения в хоре. Все упражнения или, как их называет В. Ф. Комаров, «уроки» расположены в форме небольших канонов, очень важной для автора. Они могут быть с удобством написаны на доске, что позволяет избежать папок с партиями, которые, порой, сбивают со счета и отвлекают внимание от дирижера, что особенно вредно на начальном этапе обучения.

Сборник адресован ученикам музыкальных школ и хоровым дирижерам, а также любительским хоровым коллективам.

УДК 784  
ББК 85.314я73

Komarov Vassily Fyodorovich (1838–1901) was a researcher of Russian church singing. One of his main works, *The Practical Guide to Choral Singing*, contains practical exercises for training singing in the choir. All exercises or, as V. F. Komarov calls them, «lessons» are arranged in the form of small canons, which is very important for the author. They may be conveniently written on the board, which allows students to do without folders with scores, which, at times, make them get lost in rhythm and draw their attention away from the conductor, which is especially unwanted for beginners.

The collection is addressed to pupils of music schools and choral conductors, as well as amateur choral groups.

«изображение: Freepik»

Эта обложка была разработана с использованием ресурсов из [freepik.com](https://www.freepik.com)

#### **Обложка**

*А. Ю. ЛАПШИН*

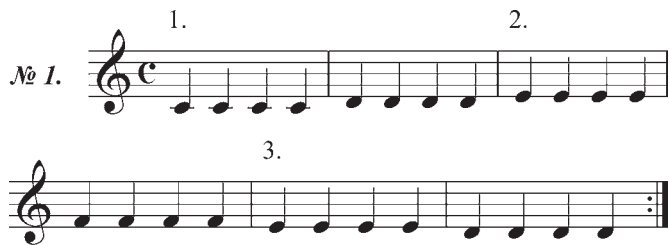
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2023

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	<b>3</b>
<b>Каноны</b> .....	<b>9</b>

*Nº 1.*

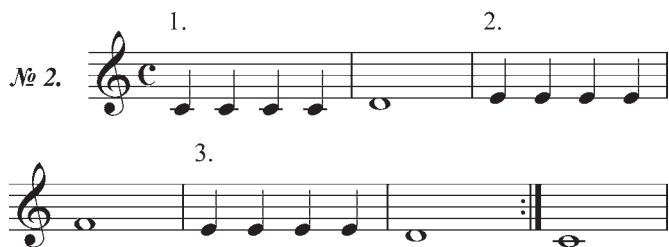


1. 2.

3.

Detailed description: Musical exercise No. 1 consists of two staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains three measures of eighth-note patterns. The first measure is labeled '1.' and contains four eighth notes (G4, A4, B4, C5). The second measure is labeled '2.' and contains four eighth notes (D5, C5, B4, A4). The third measure is labeled '3.' and contains four eighth notes (G4, F4, E4, D4). The second staff continues the pattern with another three-measure sequence: '1.' (G4, A4, B4, C5), '2.' (D5, C5, B4, A4), and '3.' (G4, F4, E4, D4). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

*Nº 2.*



1. 2.

3.

Detailed description: Musical exercise No. 2 consists of two staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains three measures: '1.' (G4, A4, B4, C5), '2.' (D5, C5, B4, A4), and '3.' (G4, F4, E4, D4). The second staff contains three measures: '1.' (G4, F4, E4, D4), '2.' (D5, C5, B4, A4), and '3.' (G4, F4, E4, D4). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

*Nº 3.*



1. 2.

3.

Detailed description: Musical exercise No. 3 consists of two staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains three measures: '1.' (G4, A4, B4, C5), '2.' (D5, C5, B4, A4), and '3.' (G4, F4, E4, D4). The second staff contains three measures: '1.' (G4, F4, E4, D4), '2.' (D5, C5, B4, A4), and '3.' (G4, F4, E4, D4). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

*Nº 4.*



1. 2.

Detailed description: Musical exercise No. 4 consists of one staff in treble clef with a common time signature (C). It contains two measures: '1.' (G4, A4, B4, C5) and '2.' (D5, C5, B4, A4). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

3.



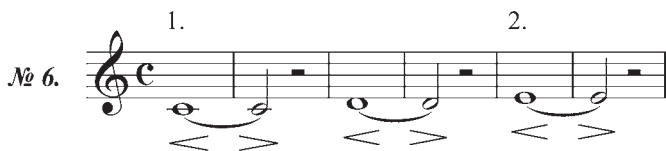
№ 5. 1. 2.



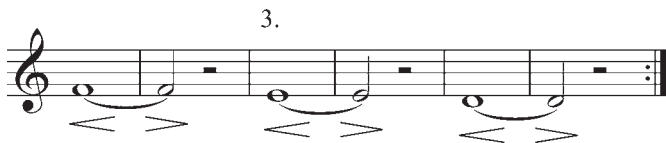
3.



№ 6. 1. 2.



3.



№ 7. 1. 2.



3.

