



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

НОТЫ

СОСТАВИТЕЛЬ — Н. В. МАКАРКИНА
ОБРАБОТКИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО — М. А. РАСКОВАЛОВА



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

- К 65** Концертмейстеру классического танца. Экзерсис на середине : ноты / Н. В. Макаркина (составитель) ; М. А. Расковалова (обработки). – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 96 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6917-8 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1173-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-646-2 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Данный сборник предназначен концертмейстерам хореографических училищ и колледжей, школ искусств, хореографических студий, сопровождающих предмет «классический танец». Нотный материал в нем разбит по разделам, соответствующим структуре урока на середине. В каждом разделе представлено несколько фрагментов музыкального сопровождения, что поможет концертмейстеру подобрать наиболее подходящий вариант. Также данные примеры (музыкальные темы) могут быть взяты за основу для импровизационного метода сопровождения комбинации или движения.

УДК 786.2
ББК 85.954.2

- К 65** To concertmaster of a classical dance. Exercice at the middle : sheet music / N. V. Makarkina (compiler) ; M. A. Raskovalova (arrangements). – Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2021. – 96 pages. – Text : direct.

This collection is intended for concertmasters of choreographic schools and colleges, schools of arts, choreographic studios, accompanying the «classical dance» subject. The musical material is divided into sections corresponding to the structure of the lesson at the middle. Each section contains several fragments of musical accompaniment, which will help the accompanist to choose the most suitable version. Also, these examples (musical themes) can be taken as a basis for an improvisational method of accompanying a combination or a movement.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021
© Н. В. Макаркина (составление), 2021
© М. А. Расковалова (обработки), 2021
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021

I. Plié. Temps lié

Королева дня из балета «День и ночь»

Л. Минкус

Moderato

pp dolce

pp

cresc.

dim.

Медленный вальс

О. Мериканго

Tranquillamente

mp

rall.

a tempo *poco rall.* *a tempo*

Quasi Adagio *rall.* *a tempo*

Un poco piu mosso

rit. *Andante*

pp

a tempo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and chords, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *rall.* marking at the end. The bass clef continues the accompaniment.

a tempo

Quasi Adagio

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a *Quasi Adagio* marking. The bass clef provides a steady accompaniment.

rall.

a tempo

poco rall.

8^{va}-7

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The bass clef has a simple accompaniment. An 8^{va}-7 octave sign is present.

molto rit.

Poco Vivo

rall.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with dynamics *pp* and *p*. The bass clef has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a *rall.* marking.

Менуэт

И. Гергель

Andantino quasi Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system includes a repeat sign. The second system features a *pp* dynamic. The third system includes a *p* dynamic. The fourth system includes a *pp* dynamic. The piece concludes with a *Fine* marking.

pp

sf *dim.* *p*

pp

sf *p*

p

mf

Da Capo al Fine