



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

J. N. HUMMEL

ETUDES FOR PIANO.
OP. 125

SHEET MUSIC

И. Н. ГУММЕЛЬ

ЭТЮДЫ ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО.
СОЧ. 125

НОТЫ

Г 94 Hummel J. N. Etudes for Piano. Op. 125 : sheet music / J. N. Hummel. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2021. — 64 p. — Text : direct.

Johann Nepomuk Hummel (1778—1837) was a composer, pianist, author of a fundamental work “A Complete Theoretical and Practical Course of Instruction on the Art of Playing the Piano Forte. In Three Parts”, published in Vienna in 1828. Music for the piano occupies a special place in the composer’s heritage of Hummel. Etudes, Op. 125 combine instructive and artistic tasks.

The edition is addressed to students of medium and senior grades of children’s music schools and children’s schools of arts, students of music colleges and high schools.

ББК 85.954.2

Г 94 Гуммель И. Н. Этюды для фортепиано. Соч. 125 : ноты / И. Н. Гуммель. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 64 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-5617-8 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0706-8 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-606-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Иоганн Непомук Гуммель (1778—1837) — композитор, пианист, автор фундаментального труда “Полное теоретико-практическое руководство по игре на фортепиано. В трех частях”, изданного в Вене в 1828 году. Музыка для фортепиано занимает особое место в композиторском наследии Гуммеля. Этюды соч. 125 сочетают инструктивную и художественную задачи.

Издание адресовано ученикам средних и старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и вузов.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

Allegro

1.

fz *p* *fz* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

First system of a piano score in A major. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate patterns, including a section marked *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. The left hand has some rests and then resumes with chords. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Third system of the piano score, characterized by a rhythmic pattern of alternating *p* and *f* dynamics in both hands. The right hand has many slurs and accents, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score, continuing the alternating *f* and *p* dynamic pattern. The right hand has a more melodic focus with many slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score, concluding with a final flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.