



И. А. Русяева

**Элементарная теория музыки.
Устные и письменные тесты**

Учебно-методическое пособие



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

Р 89 Русяева И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-5709-0 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0726-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-616-5 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Учебное пособие состоит из двух частей: устные тесты и письменные тесты. В каждом – по 20 билетов, которые позволяют отработать все элементы, пройденные в течение двух лет обучения по элементарной теории музыки, и потренироваться перед итоговыми экзаменами.

Предназначено для студентов исполнительских отделений музыкальных колледжей.

Р 89 Rusyaeva I. A. Elementary music theory. Oral and written tests : methodical textbook / I. A. Rusyaeva. – Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2020. – 48 pages. – (University textbooks. Books on specialized subjects). – Text : direct.

The textbook consists of two parts: oral tests and written tests. Each one includes 20 tickets, which allow you to work out all the elements learned during two years of study in elementary music theory and practice before the final exams.

Intended for students of performing departments of music colleges.

ББК 85.31

Обложка © Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020
А. Ю. Лапшин © И. А. Русяева, 2020
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Устные тесты.....	5
Письменные тесты.....	25

ОТ АВТОРА

Данное учебное пособие создано с целью — помочь ученикам/студентам успешно подготовиться к контрольным работам или к итоговым экзаменам, в конце учебного года.

В каждом билете (тесте) находится максимум заданий, позволяющий проверить свои знания по всему пройденному материалу: правильно определить и разрешить любой интервал или аккорд, грамотно прочитать/написать хроматическую гамму или звукоряд любого лада, разобраться с переводом из одного ключа в другой ключ, справиться с группировкой длительностей (в письменных тестах) или ритмично и грамотно сыграть мелодии с мелизмами (в устных, за фортепиано).

Надеюсь, что многочисленные упражнения, представленные в учебном пособии, позволят учащимся достойно продемонстрировать свою подготовку на экзаменах.

И. Русяева