



A. P. Borodin, C. A. Cui,  
A. K. Lyadov, N. A. Rimsky-Korsakov,  
N. V. Shcherbachyov, F. Liszt

Paraphrases on an Unchanging Theme  
for Piano

*Sheet music*

Third edition, stereotyped

---

А. П. Бородин, Ц. А. Кюи,  
А. К. Лядов, Н. А. Римский-Корсаков,  
Н. В. Щербачёв, Ф. Лист

Парафразы на неизменяемую тему  
для фортепиано

*Ноты*

Издание третье, стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

**Б 83 Borodin A. P.** Paraphrases on an Unchanging Theme. For Piano : sheet music / A. P. Borodin, C. A. Cui, A. K. Lyadov, N. A. Rimsky-Korsakov, N. V. Shcherbachyov, F. Liszt. – 3<sup>rd</sup> edition, stereotyped. – Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2020. – 76 pages. – (University textbooks. Books on specialized subjects). – Text : direct.

“Paraphrases on an Unchanging Theme” is a collection consisting of 24 variations and 17 pieces created by the composers of the Balakirev circle, Shcherbachyov and Liszt. Each piece is based on the simplest theme, called “cutlet”. The theme can be played with one finger, but a pianist is needed to accompany it.

The edition is addressed to teachers and pupils of children’s music schools and children’s schools of arts, as well as all interested in musical literature for piano.

**Б 83 Бородин А. П.** Парафразы на неизменяемую тему. Для фортепиано : ноты / А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, А. К. Лядов, Н. А. Римский-Корсаков, Н. В. Щербачёв, Ф. Лист. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-8114-5951-3 (Издательство «Лань»)**

**ISBN 978-5-4495-0771-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

**ISMN 979-0-66005-407-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

«Парафразы на неизменяемую тему» – сборник, состоящий из 24 вариаций и 17 пьес, созданных композиторами балакиревского кружка, Щербачёвым и Листом. В основе каждой пьесы – простейшая тема, прозванная «котлетной». Тему можно играть одним пальцем, но для её сопровождения необходим пианист.

Издание адресовано педагогам и ученикам ДМШ и ДШИ, а также всем интересующимся музыкальной литературой для фортепиано.

ББК 85.954.2

Обложка  
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020  
© Е. А. Ильинова, вступительная статья, 2020  
© А. М. Скрипко, перевод, 2020  
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2020





lished in a subsequent edition as a facsimile. The collection was also supplemented with the piece by N. V. Shcherbachyov.

Even those who have never studied music can play the simplest “tati-tati” theme. Therefore, teachers often offer pupils to perform the ensemble pieces from the collection at the beginning stages of learning the piano.

The collection is addressed to teachers, to pianists attending junior and middle classes at music schools and schools of arts and to everyone interested in the art of piano.

*E. Pianova*

«Польке» Бородина, опубликованное в последующем издании в виде факсимиле. Также сборник дополнила пьеса Н. В. Щербачёва.

Простейшую тему «тати-тати» могут сыграть даже те, кто никогда не учился музыке. Поэтому часто на первых порах обучения фортепианной игре педагоги предлагают ученикам исполнение ансамблевых пьес из сборника.

Сборник адресован педагогам, пианистам младших и средних классов музыкальных школ и школ искусств и всем неравнодушным к фортепианному искусству.

*E. Ильянова*

# 24 Variations and Finale

# 24 вариации и финал

C. Cui  
A. Lyadov  
N. Rimsky-Korsakov

Ц. Кюи  
А. Лядов  
Н. Римский-Корсаков

## Tema Moderato sostenuto

Primo

Secondo

*p*

## Var. I Poco più mosso

N. R.-K.

*p*

## Var. II Andantino

N. R.-K.

*pp*

**Var. III**  
**Allegretto**

C. C. (quasi Tromba)

*mf* *cresc.*

*f* *rit.*

**Var. IV**  
**Poco meno mosso**

A. L.

*p*

*p*