

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ
КЛАССИЧЕСКОГО
ТАНЦА

БОЛЬШИЕ ADAGIO



КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

БОЛЬШИЕ ADAGIO

НОТЫ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, СТЕРЕОТИПНОЕ

СОСТАВИТЕЛЬ — Н. В. МАКАРКИНА
ОБРАБОТКИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО — М. А. РАСКОВАЛОВА



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

- К 65** Концертмейстеру классического танца. Большие Adagio : ноты / Н. В. Макаркина (составление); М. А. Расковалова (обработки). — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 60 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-9056-1 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1647-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-585-4 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Сборник содержит несколько вариантов музыкальных произведений для сопровождения «Большого адажио».

Предлагаемые музыкальные примеры могут быть использованы как целиком, так и в качестве основы и при необходимости увеличены. Переложение сделано под конкретные хореографические композиции на основе авторских оригинальных произведений.

Издание предназначено для концертмейстеров училищ, школ искусств, любительских коллективов.

УДК 786.2
ББК 85.954.2

- К 65** To concertmaster of a classical dance. Grand Adagios : sheet music / N. V. Makarkina (compiler) ; M. A. Raskovalova (arrangements). — 2nd edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2022. — 60 pages. — Text : direct.

The collection contains several versions of musical works to accompany the «Grand Adagio».

The proposed musical examples may be used as a whole, or as a basis and, if necessary, enlarged. Transcriptions are made for specific choreographic compositions based on original works.

The edition is designed for concertmasters at colleges, schools of arts, amateur groups.

Обложка

А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2022
© Н. В. Макаркина (составление, вступительная статья), 2022
© М. А. Расковалова (обработки), 2022
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

На создание этого сборника меня и моего концертмейстера сподвигло осознание важности музыкального сопровождения уроков классического танца и крайняя малочисленность методических разработок, помогающих начинающим концертмейстерам овладеть этим исключительно многогранным, сложным видом музыкального творчества.

Балет синтезирует в себе сразу несколько видов искусства: музыку, танец, пантомиму, драму. Сюжет, переживания, эмоции, мысли — все это артист балета должен передать через пластику тела, неразрывно связанную с музыкой. Только в единстве и полном слиянии движения с музыкой рождается волшебство балетных спектаклей. Поэтому так важно, чтобы эта работа начиналась с первых классов школы и находилась под пристальным вниманием педагога и концертмейстера.

В своей книге «Классический танец» Н.И. Тарасов отмечает: «Очень важно, чтобы в основе всего курса обучения, каждого урока, каждого отдельного учебного задания, даже самого элементарного, лежало осмысленное, живое восприятие музыки. Это есть непреложный закон театральной хореографии, без которого она не может существовать».

«Способность внимательно и верно воспринимать музыку, увлекаться ее содержанием, необходимо воспитывать с первого года обучения, как только ученики твердо встанут на ноги, хорошо усвоят исполнительские приемы своих экзерсисов, как у станка, так и на середине зала. Работу эту надо проводить постепенно, но не вообще, а в самой теснейшей связи с освоением техники танца».

Бесспорно, что от опыта и мастерства концертмейстера во многом зависит успех работы в балетном классе. Опытный, творческий концертмейстер — большая редкость и удача для педагога и детей. Эта та самая «дирижерская палочка», которая ведет за собой класс, может его подбодрить, увлечь, вдохновить. На уроке аккомпаниатор создает ту или иную образно-эмоциональную атмосферу исключительно путем звукового воздействия, владея единственным языком — музыкальными звуками. От совместной напряженной работы педагога и концертмейстера зависит развитие у будущих танцовщиков таких качеств, как ритмичность, понимание неотделимости танца от музыки, что в итоге именуется «музыкальностью» исполнения.

Урок классического танца представляет собой полотно, сотканное из 40-50 музыкальных построений простой, двух-трехчастной безрепризной и репризной формы. Это хореографические комбинации разные по характеру, технологии исполнения и видам.

Профессионализм концертмейстера заключается в умении подобрать, обработать и скомпоновать авторский музыкальный материал таким образом, чтобы получилась единая по стилю сюитно-дивертисментная музыкальная композиция, кульминацией которой является «Большое Adagio». Это квинтэссенция всех аспектов, над которыми трудятся педагоги и учащиеся в течении года.

Обычно исполнение «Большого Adagio» учащимися дает целостное представление об уровне их «дансантности» и мастерства, так как оно включает в себя владение не только позами, что является основной целью «Маленького Adagio», но и включает в себя различные связующие движения, вращения, прыжки. «Большое Adagio» обычно имеет многослойную фактуру, разные темпы и обязательно драматургическое развитие музыкальной мысли, а следовательно и хореографической. В нем нужно использовать навыки передачи учащимися эмоции, заданной музыкой, ее развития, трансформа-

ции. Поэтому для «Большого Adagio» необходимо тщательно подбирать музыкальные произведения.

И вот тут довольно часто возникают профессиональные проблемы при редакторской работе по приданию фрагментам произведений необходимой на момент исполнения формы. Г.Безуглая в своей книге «Концертмейстер балета» детально описывает этот процесс: «При решении подобных задач неизбежны не только небольшие правки, вносимые в авторский текст, но и в определенных случаях (как правило, при работе с Adagio) полное переосмысление оригинальной формы произведения. Конечно, такая редакторская работа возможна лишь в случае крайне бережного вторжения в авторскую ткань, сохранения замысла и основного характера звучания фрагмента, творческого, но не ремесленного к нему отношения».

Среди огромного количества музыкальных произведений, специалисты-концертмейстеры единодушны в том, что классическая музыка наиболее приближена к выразительным возможностям танцевального языка. Произведения классической музыки отличаются совершенством и богатством выражения разнообразных настроений, динамичностью и стройностью формы. Подбор музыкальных произведений или фрагментов для Большого Adagio должен проходить в строгом соответствии с возрастом и уровнем художественно-технического развития учащихся.

Я прекрасно понимаю — воспитать концертмейстера балета высокого уровня — это длительный процесс. Он требует от музыканта не только прекрасного владения инструментом, умения импровизировать, знания гармонии и теории, времени для постижения премудростей движения и лексики, но и наличия вкуса, культуры, пытливого ума и склонности именно к данному виду музыкального творчества. Мне посчастливилось встретиться с Расковаловой Марией Александровной, которая вот уже в течении 13 лет оформляет, сопровождает и вдохновляет меня и наших учениц своим прекрасным творчеством. Многие работы — это ее авторские переложения и обработки. Мы надеемся, что наш труд будет полезен всем начинающим концертмейстерам в их становлении.

В данном сборнике представлены варианты музыкального сопровождения «Большого Adagio» для разных классов. Они уже адаптированы для исполнения на фортепиано.

Н. В. Макаркина

Ave Maria

Ф. Шуберт
обр. Р. Шулца

Lento

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Lento".

- System 1:** Starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a series of eighth notes with slurs and triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with triplets.
- System 2:** The right hand features a melodic line with a slur and a triplet. The left hand continues with eighth notes and triplets. A dynamic marking of *espr.* (espressivo) is present.
- System 3:** The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth notes and triplets.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand continues with eighth notes and triplets.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a slur and triplets. The left hand continues with eighth notes and triplets.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a slur and three triplet markings. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes triplet markings in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing further melodic and rhythmic development.

Fourth system of musical notation, featuring a long melodic phrase in the treble staff.

Fifth system of musical notation, which includes first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to the final section.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings 'rit.', 'dim.', and 'pp', and a final cadence.

Ноктюрн e-moll

Ф. Шопен
оп. 72, № 1

Andante

p molto legato

3

3

3

simile

p

cresc.

dim.

rit.

a tempo

mf

p

tr

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ave Maria. Муз. Ф. Шуберта. Обр. Р. Шульца</i>	7
<i>Ноктюрн e-moll. Муз. Ф. Шопена</i>	9
<i>У моего окна. Муз. С. В. Рахманинова. Обр. М. А. Расковаловой</i>	13
<i>Снова вместе. Па-де-де из балета «Жизель». Муз. А. Адана</i>	14
<i>Песня без слов. Муз. Ф. Мендельсона. Обр. М. А. Расковаловой</i>	17
Концерт для ф-п с оркестром № 2, часть III. <i>Муз. С. В. Рахманинова. Обр. М. А. Расковаловой</i>	18
<i>Ноктюрн № 3 «Грезы любви». Муз. Ф. Листа</i>	21
<i>Раздумье. Муз. П. И. Чайковского</i>	27
<i>Casta Diva из оперы «Норма». Муз. В. Беллини. Обр. М. А. Расковаловой</i>	33
Концерт для ф-п с оркестром № 2, часть III. <i>Муз. С. В. Рахманинова. Обр. М. А. Расковаловой</i>	38
<i>Большое Adagio из балета «Раймонда». Муз. А. К. Глазунова</i>	40
<i>Па-де-де из балета «Спящая красавица». Муз. П. И. Чайковского</i>	45
<i>Большое Adagio из балета «День и ночь». Муз. Л. Минкуса</i>	52
<i>Па-де-де из балета «Тщетная предосторожность». Муз. П. Гертеля</i>	54