



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •





**В. Н. НЕБОЛЬСИНА**

# РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОФЕССИИ ПЕВЦА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

*Издание второе, стереотипное*



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •



**Небольсина В. Н.**

**Н 39** Размышления о профессии певца: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-2835-9 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-91938-477-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В данной книге заслуженная артистка России, доцент кафедры «Академическое пение» Государственного музыкально-педагогического института им. М. Ипполитова-Иванова В. Н. Небольсина делится своим опытом с читателями, рассказывает о нелегком труде оперного певца, а также дает советы по подбору репертуара и его значении в воспитании певца.

Книга предназначена для педагогов и студентов вокальных направлений.

ББК 85.335

**Nebolsina V. N.**

**Н 39** Thinking about the singer's profession: Textbook. — 2<sup>nd</sup> edition, stereotyped. — Saint-Petersburg: Publishing house "Lan"; Publishing house "THE PLANET OF MUSIC", 2018. — 104 pages: ill. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

In this book V. N. Nebolsina, an Honored Artist of Russia, Associate Professor of the Department "Academic Singing" of the M. N. Ippolitov-Ivanov State Music and Pedagogical Institute shares her experience with readers, talks about the hard work of an opera singer, and also gives advice on the choice of the repertoire and its meaning in the education of the singer.

The book is intended for teachers and students of vocal branches.

**Обложка** © Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018  
**А. Ю. ЛАПШИН** © В. Н. Небольсина, 2018  
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2018

МОИМ УЧЕНИКАМ

*Делясь опытом, ты делаешь молодых взрослее,  
а сам становишься моложе*

**Михаил Светлов**



## ОТ АВТОРА

*Ж*изнь наша была бы пасмурна и скучна, как серый дождливый день, если бы не было музыки... Пение приносит мне большую радость. Музыка с детства была моей родной стихией. Я пою потому, что хочу помочь кому-то почувствовать, что жизнь прекраснее и восхитительнее, чем мы можем себе представить. Петь я начала с юных лет, истоки пошли от любви к русской народной песне с ее простором чувствований и мыслей. Увлечение пением стремительно перешло в серьезные занятия и постижения секретов вокальной техники...

Моими Учителями, которые дали мне профессиональные навыки и открыли дорогу в искусство, являются выдающиеся Мастера: профессора, заслуженные деятели искусств России Е. К. Иофель и Е. Г. Крестинский (сольное пение), народный артист России, доктор искусствоведения, профессор С. Б. Яковенко (камерное пение). В дальнейшем С. Б. Яковенко стал для меня партнером по сцене, пригласившим в созданный им Театр оперы и русского романса. А сейчас счастливая судьба дала мне возможность творить вместе с С. Б. Яковенко в ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, обучать молодежь искусству пения. Встречу, дружбу и занятия с уди-

вительными музыкантами считаю самым большим счастьем своей человеческой и артистической жизни! Известные музыканты и прекрасные педагоги помогли сформировать мое мировоззрение, художественную эстетику, обогатили и наполнили смыслом мою жизнь. Желание учиться и продолжать осваивать новые грани профессии дало мне встречу с выдающейся певицей и педагогом Н. А. Серваль, в классе которой я прошла курсы повышения мастерства. Первым дирижером, с которым увидела свет рампы моя Татьяна в опере П. Чайковского «Евгений Онегин», стал главный дирижер Пермского театра оперы и балета В. Рылов! Это были первые шаги на большой сцене, когда я была студенткой 4 курса Горьковской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Мне доставляло удовольствие преодолевать преграды. Я начала с самых трудных оперных партий. Тоску и Аиду поют через 5–10 лет артистической деятельности. У меня получилось раньше. Я дебютировала в партии Флории Тоски в опере Дж. Пуччини «Тоска» в Театре оперы и балета Республики Коми (г. Сыктывкар), имея за плечами опыт в один сезон на сцене Театра оперы и балета им. А. С. Пушкина (г. Горький). Поиск и осмысление того, что лежит внутри образов, постижение нюансов пришло со временем. Сложный и прекрасный мир оперы раскрывал много тайн и давал лучшую школу актерского мастерства. А преодолеть вокальные сложности в лирико-драматических партиях мне помогла школа моих великих мастеров. Замечательные мои партнеры по сцене: пианисты и дирижеры, певцы и режиссеры, без которых была бы немыслима артистическая деятельность. Школой оперного мастерства, школой настоящей музыки в моей творческой судьбе стали дирижеры: И. Зак, В. Рылов, В. Бойков, В. Небольсин, А. Скульский, П. Сальников, Е. Ставинский, М. Кажлаев, И. Гусман, Э. Гульбис. Партии Маргариты, Марии, Ярославны, Наташи, Недды, Чио-Чио-Сан, Аиды,



Елизаветы, Лизы, Саффи, Ганны Главари, Розалинды, Марицы и др. были поставлены в содружестве с режиссерами О. Дадишкилиани, М. Гусевым, И. Барабашовым, С. Сушенцевым, В. Пасынковым, А. Каратыгиным, Р. Валиуллиным. Любимые мои партнеры по оперной сцене: В. Бусыгин, М. Саноцкий, А. Фоканов, Н. Путилин, В. Галузин, А. Ломоносов, А. Мищевский, Э. Шмеркович, Н. Шульгин, Ю. Шкляр, Ю. Антонов, Ю. Главацкий, Д. Ремаревский, Г. Халдеева, С. Яковенко. Не один десяток сольных программ поставлен с чуткими пианистами-концертмейстерами: А. Николаевой, Н. Ермаковым, П. Небольсиным, И. Соловьевой, М. Кравец, И. Болотиной, А. Широковой. Вместе с народным художником России В. Балабановым, при благословении патриарха Алексия II, был создан «артистический салон „Содружество муз“», объединяющий многих деятелей культуры с целью пропаганды классической музыки и выявления новых молодых дарований.

Жизнь певца-исполнителя многогранна. Роли, сольные программы, исполнение современной музыки, гастролы, мастер-классы... Она была бы неполной и не столь



интересной, если бы не педагогика, которая дает мне колоссальный творческий импульс. Радостно и ответственно участвовать в формировании профессиональных навыков молодых артистов — будущих певцов-исполнителей! Каждый успех моих учеников или неудача, каждый шаг вперед — все это результат совместных поисков. Среди моих учеников много лауреатов международных конкурсов и фестивалей.

Хочется пожелать молодым исполнителям настойчиво и терпеливо следовать к своей цели, трудиться ежедневно, раскрывая свою природу, изучать литературу и живопись, пополнять свои знания, быть одержимыми своей профессией! Без огромной любви к процессу своего труда невозможно достичь высот в искусстве!

*Заслуженная артистка России,  
заслуженная артистка Республики Коми,  
член-корреспондент РАЕН,  
доцент кафедры «Академическое пение»  
Государственного музыкально-педагогического института  
им. М. М. Ипполитова-Иванова*

*В. Н. НЕБОЛЬСИНА*