

А.-Л. ДАНХЕЙЗЕР

СОЛЬФЕДЖИО

Перевод Н. Александровой

Учебное пособие

Издание третье, стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

- Д 19 **Данхёйзер А.-Л.** Сольфеджио: учебное пособие / А.-Л. Данхёйзер ; перевод с английского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. — 76 с. : ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6355-8 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0785-3 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-133-7 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Адольф-Леопольд Данхёйзер (1835–1896) — французский композитор, педагог, профессор Парижской консерватории, автор учебников по теории музыки и сольфеджио.

Учебное пособие «Сольфеджио» впервые увидело свет в 1881 году. Оно представляет собой начальный курс обучения музыкальной грамоте и сольфеджио. Пособие содержит почти двести нотных примеров — упражнений на пение гамм, интервалов, мелодий различного характера и степени сложности.

Руководство может представлять интерес для педагогов и учащихся музыкальных школ, студентов музыкальных учебных заведений, начинающих вокалистов.

УДК 784.9
ББК 85.90

- Д 19 **Dannhäuser A.-L.** Solfeggio : textbook / A.-L. Dannhäuser ; translation from English by N. Alexandrova. — 3rd edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2020. — 76 pages : notes. — (University textbooks. Books on specialized subjects). — Text : direct.

Adolphe-Léopold Dannhäuser (1835–1896) was a French composer, teacher, professor at Paris conservatory, author of textbooks on music theory and solfeggio.

This textbook “Solfeggio” was first issued in 1881. It represents a primary course of music notation and solfeggio. The manual offers nearly two hundred musical examples – exercises on singing scales, intervals, melodies of different character and complexity.

The textbook may be of interest for teachers and pupils of children’s music schools, for students of music colleges and high schools, for beginning singers.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые читатели, музыканты!

Предлагаем вашему вниманию руководство по сольфеджио. Его автор — А. Л. Данхёйзер, авторитетный французский музыкальный педагог и теоретик, а также композитор.

Адольф-Леопольд Данхёйзер родился 26 февраля 1835 г. в Париже, скончался 9 июня 1896 г. там же, и вся его жизнь и деятельность протекали на родине. Впрочем, по всей вероятности, он был родом из семьи с немецкими корнями, о чем говорит написание фамилии (Dannhäuser).

Молодой человек получил образование в Парижской консерватории, где его учителями были Франсуа Базен, Жак-Фроменталь Галеви и Наполеон-Анри Ребер. Он был лучшим учеником по классу гармонии в 1857 г., лучшим по классу фуги в 1859 г., а в 1862-м получил вторую премию Римской академии.

По окончании консерватории Данхёйзер стал ее преподавателем (впоследствии — профессором) по классу сольфеджио; в 1875 г. — главным инспектором классов пения в учебных заведениях Парижа; в 1878 г. возглавил Парижский «Орфеон», общество хорового пения, сменив на этом посту Ф. Базена.

Занимался Данхёйзер и сочинением музыки. Он автор музыкальной драмы «Изгнанник» (“Le Procrit”), поставленной в 1866 г., оперы в трех действиях «Мавры и кастильцы» (не поставленной), сборника 12 хоров «Орфеонические вечера» (“Soirées Orphéoniques”), нескольких сборников «Вокальные мелодии».

Однако основное наследие Данхёйзера — музыкальные учебники: «Теория музыки» (“Théorie de la Musique”, 1872), «Краткий конспект по теории музыки» (“Abrégé de la Théorie de la Musique”, 1879), «Справочник. Приложение к Теории музыки» (“Questionnaire, Appendice de la Théorie de la Musique”, 1879), «Сольфеджио» (“Solfège des solfèges”, 1881). Эти книги выдержали не одно переиздание во Франции, были переведены на другие языки и до сих пор с успехом используются в обучении.

Учебное пособие «Сольфеджио» рассчитано на начальный курс обучения. Надеемся, оно пригодится в работе педагогам музыкальных школ, студентам музыкальных учебных заведений.

*Музыкальная редакция
издательства «Планета музыки»*

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Для развития точной интонации

Данные упражнения составлены с целью привить ученику навык точного интонирования, вместе с тем они направлены на то, чтобы решить одновременно две задачи: познакомиться с разной длительностью нот и научить петь ноты чисто, точно; соответственно, ученик будет знакомиться с основами музыкальной грамоты и в то же время уже заниматься практически.

Когда ученик уверенно овладеет интонацией, он может переходить с пения целых нот на пение половинных, затем по три и четыре четверти в такте, и вместо того, чтобы называть ноты (сольфеджировать), он может считать доли. Выполняя это упражнение, следует предельно точно соблюдать длительность каждой ноты.

При пении этого упражнения будет полезным даже прибегнуть к метроному, устанавливая его на различные по скорости темпы.

Тщательно, добросовестно проведенные первые занятия значительно облегчат последующую работу. Педагогам (и матерям, занимающимся со своими детьми) следует об этом помнить и стараться заложить правильные основы музыкального образования, верно направляя ученика и учитывая его возраст и способности.

1

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

до до до ре до до ре ми ре до

4 раза Пауза 4 раза Пауза

до ре ми фа ми ре до до ре ми фа соль фа ми ре до

3 раза Пауза

до ре ми фа соль ля соль фа ми ре до

2 раза Пауза

до ре ми фа соль ля си ля соль фа ми ре до

2 раза Пауза

до ре ми фа соль ля си до си ля соль фа ми ре до

Каждое упражнение следует повторять столько раз, сколько указано. Будет хорошо, если вначале учитель сам исполнит все упражнение, а ученик за ним повторит.

Пусть ученик держит каждую ноту настолько долго, насколько ему хватает дыхания, однако не допуская при этом утомления, и пусть после каждого упражнения выдерживает паузу целый такт.

II

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

до си до до ре до ре ми ре до ре ми ре до

III

2 раза

до ре ми фа соль ля си до ре

Пауза

ми ре до си ля соль фа ми ре до

IV

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

до ре до ре ми ре ми фа ми

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

фа соль фа соль ля соль ля си ля си до си

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

до ре до ре ми ре ми ре ми ре до ре

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

до си до си ля си ля соль ля соль фа соль

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

фа ми фа ми ре ми ре до ре до си до

V

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

до ми до ре фа ре ми соль ми фа ля фа

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

соль си соль ля до ля си ре си до ми до

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

ми до ми ре си ре до ля до си соль си ля фа ля

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза Финал

соль ми соль фа ре фа ми до ми ре си ре си до

VI

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

до фа до ре соль ре ми ля ми фа си фа

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

соль до соль ля ре ля си ми си ми си ми

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

ре ля ре до соль до си фа си ля ми ля

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза Финал

соль ре соль фа до фа ми си ми си до

VII

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

до соль до ре ля ре ми си ми

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

фа до фа соль ре соль ля ми ля ми ля ми

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

ре соль ре до фа до си ми си ля ре ля

4 раза Пауза 4 раза Пауза Финал

соль до соль фа си фа си до

VIII 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

до ля до ре си ре ми до ми фа ре фа

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

соль ми соль ми соль ми ре фа ре до ми до

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза Финал

си ре си ля до ля соль си соль си до

IX 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза

до до до ре ре ре ми ми ми ми ми ми

4 раза Пауза 4 раза Пауза 4 раза Пауза Финал

ре ре ре до до до си си си си до