



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

А. Б. ДЕГЕН, И. В. СТУПНИКОВ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ БАЛЕТ

Справочник



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

УДК 792.8
ББК 85.335.42

12+

Д 26 Деген А. Б. Петербургский балет : справочник / А. Б. Деген, И. В. Ступников. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 396 с.: ил. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6235-3 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1035-8 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Книга представляет собой собрание биографических статей о петербургских мастерах балета: видных артистах балета, балетмейстерах, педагогах.

Издание адресовано студентам хореографических училищ и колледжей и широкому кругу любителей балета.

ББК 85.335.42

Д 26 Degen A. B. The Ballet of St. Petersburg : reference book / A. B. Degen, I. V. Stupnikov. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2021. — 396 pages: ill. — Text : direct.

The book is a collection of biographical articles on prominent St Petersburg dancers, choreographers, teachers and coaches, all masters in their respective fields.

The edition is addressed to students of choreographic colleges and for a wide range of ballet lovers.

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021
© А. Б. Деген, И. В. Ступников, 2021
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021

Обложка
А.Ю.ЛАПШИН

ПРЕДИСЛОВИЕ

Заслуженная слава петербургского балета не нуждается в комментариях. Известность его мастеров перешагнула рубежи России. Гастроли прославленных трупп и отдельных артистов ежегодно с большим успехом проходят во многих городах Европы, Америки, Австралии, Африки. Имена выдающихся балерин и танцовщиков произносят с уважением и благодарностью не только отечественные зрители, но и поклонники искусства хореографии во всем мире. Петербургские педагоги воспитали несколько поколений артистов балета для музыкальных театров города, страны и мира.

За каждым спектаклем, за каждой афишной строкой — жизнь артистов, тех, кто создавал, укреплял, оберегал прекрасное искусство танца. Это те, кто сохранил классическое наследие русского балетного театра, чтобы оно в двадцатом веке покорило зрителей неувядающей красотой и художественной содержательностью. Это те, кто неустанно экспериментировал, создавая новый репертуар, воплощая современную тематику в хореографических образах. Это, наконец, мастера сегодняшнего дня, наши современники, умножающие своим искусством славу отечественного балета.

Основной раздел книги — биографические статьи о петербургских мастерах балета. Это — артисты, занимавшие или занимающие положение солистов или имеющие почетные звания, а также звания лауреатов всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов; балетмейстеры, поставившие несколько балетов, вошедших в репертуар театров Петербурга; педагоги Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, имеющие почетные звания или учебно-методические труды.

Статьи о мастерах балета различны по объему; каждая содержит основные биографические данные (все даты приводятся по новому стилю), список исполненных ролей, а некоторые — и творческую характеристику. Для более объективной оценки творчества артиста в характеристиках максимально использованы высказывания современников — критиков, историков и деятелей балета. В конце статьи помещается персональная библиография, если таковая имеется.

Предисловие

За помощь в работе авторы приносят благодарность ведущему специалисту литературной части Михайловского театра Н. Сердюк, пресс-секретарю Театра балета Б. Эйфмана С. Ильченко, заведующей литературно-драматургической частью Санкт-Петербургского театра им. Л. Якобсона Т. Позняк, специалистам по связям Мариинского театра Е. Матрёниной, Е. Ордовской, А. Шолоховой; зав. архивной службой Мариинского театра О. Овечкиной, библиографу архивной службы Мариинского театра В. Андриановой; фотографам Н. Аловерт, В. Барановскому, С. Дёмину, К. Кравцовой, М. Кури, М. Логвинову, Е. Матвееву, Н. Разиной, В. Хомякову, В. Штейну.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ БАЛЕТНЫХ ТРУПП И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Известно, что в XX веке названия петербургских театров неоднократно изменялись. Так, скажем, балерина Е. Люком начинала танцевать в Императорском Мариинском театре, а окончила в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. За эти годы театр ещё несколько раз кардинально менял своё имя. Естественно, что указывать их все в каждой характеристике артистов нелепо. Иногда, обращаясь к прошлому, пытаются использовать современные названия театра или труппы. Однако, на наш взгляд, сообщать, что Н. Дудинская или В. Чабукиани танцевали в Мариинском театре, по меньшей мере, странно. Значит, необходимо некое условное обозначение (желательно краткое) для каждого петербургского балетного или музыкального коллектива. Ниже приводится список таких обозначений с достаточно подробным перечнем всех прежних названий за последние 100 лет.

- К** — Ленинградская ордена Ленина консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (1944–1991), Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (с 1992).
- М** — Ленинградский государственный академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ, 1924–1928),
Ленинградский государственный Малый оперный театр (МАЛЕГОТ, 1928–1933),
Ленинградский государственный академический Малый оперный театр (МАЛЕ-ГОТ, 1933–1962),
Ленинградский государственный академический Малый театр оперы и балета (Малый театр, 1962–1989),
Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского (1989–1992),
Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского (1992–2003).
Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского — Михайловский театр (с 2003).

- Т** — Императорский Мариинский театр (до февраля 1917), Государственный Мариинский театр (1917–1920),
Петроградский государственный академический театр оперы и балета (ГАТОБ, 1920–1924),
Ленинградский государственный академический театр оперы и балета (Лен. ГАТОБ, 1924–1928),
Ленинградский государственный театр оперы и балета (Лен. ГОТОБ, 1928–1933),
Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени А. В. Луначарского (1934),
Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова (Театр им. Кирова, 1935–1939),
Ленинградский ордена Ленина государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова (1939–1983),
Ленинградский ордена Ленина и ордена Октябрьской революции государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова (1983–1991),
Государственный академический Мариинский театр (с 1992).
- Т-р К** — Оперная студия при Ленинградской государственной консерватории (1923–1944),
Оперная студия при Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (1944–1989),
Музыкальный театр Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (1989–1992).
Музыкальный театр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (1992–2002),
Государственный театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (с 2002)
- ХМ** — Ленинградская государственная балетная труппа «Хореографические миниатюры» (1969–1982),
Ленинградский государственный академический театр балета под рук. А. Макарова (1982–1991),
Санкт-Петербургский государственный академический театр балета под рук. А. Макарова (1992–2000),
Санкт-Петербургский государственный академический театр балета под рук. Ю. Петухова (2001–2003),
Санкт-Петербургская государственная балетная труппа «Хореографические миниатюры» (с 2003),
с 2011 — **Я** — Санкт-Петербургский государственный академический театр балета им. Леонида Якобсона.

- Ш — Императорское Петербургское театральное училище (ПТУ, до сентября 1914),
Императорское Петроградское театральное училище (ПТУ, до апреля 1917),
Государственное Петроградское театральное училище (ГПТУ, до июля 1918),
Государственное Петроградское театральное (балетное) училище (ГПТ(б)У, 1918–1920),
Государственное Петроградское академическое театральное (балетное) училище (ГПАТ(б)У, 1920–1924),
Государственное Ленинградское академическое театральное (балетное) училище (ГЛАТ(б)У, 1924–1927),
Государственный хореографический техникум (ГХТ, 1927–1931),
Ленинградский государственный хореографический техникум (ЛГХТ, 1931–1937),
Ленинградское хореографическое училище (ЛХУ, до 1957),
Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Вагановой (ЛХУ им. Вагановой, 1957–1961),
Ленинградское академическое хореографическое училище имени А. Я. Вагановой (ЛАХУ им. Вагановой, 1961–1992),
Академия Русского Балета имени А. Я. Вагановой (АРБ, с 1992).
- Э — Новый балет при Ленконцерте (1977–1978),
Ленинградский ансамбль балета (1978–1983),
Ленинградский театр современного балета (1983–1986),
Ленинградский государственный театр балета под рук. Б. Эйфмана (1986–1991),
Санкт-Петербургский государственный театр балета под рук. Б. Эйфмана (1992–1995),
Санкт-Петербургский государственный академический театр балета под рук. Б. Эйфмана (с 1995).

ОСНОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- арт. — артист
асп. — аспирант, аспирантура
балетм. — балетмейстер
б-ка — библиотека
веч. — вечерний
возобн. — возобновление, возобновить
вок. — вокальный
вост. — восточный
ВППК — Высшая профсоюзная школа культуры
вступ. — вступительный
вып. — выпускной
ГАБТ — Государственный Академический Большой театр (Москва)
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского
ГОМЭЦ — Государственное объединение музыкальных, эстрадных и цирковых предприятий
доп. — дополнение
зав. — заведующий
им. — имени
ин-т — институт
иск-во — искусство
исполн. — исполнил (а), исполнитель (ница)
каф. — кафедра
к-рый — который; к-рую — которую
комп. — композитор
конц. — концертный
к/ф — кинофильм
ЛГИТМиК — Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова
ЛДК — Ленинградский Дом культуры
мин-во — министерство
мл. — младшие
мн. — многие
МТУ — Московское театральное училище
МХУ — Московское хореографическое училище (МГАХ — Московская государственная академия хореографии).
нар. — народный
нац. — национальный
нов. — новый
обр. — обработка
об-во — общество

Основные сокращения

орк. — оркестровка
осн. — основной(ом)
отд. — отделение
отр. — отрывок
пом. — помощник
пост. — поставил (а), постановка
пр. — премия
произв. — произведение
проф. — профессор, профессиональный
п/р — под руководством
п/у — под управлением
ред. — редакция
реж. — режиссёр
р-н — район
рук. — руководитель
с. — село
сб. — сборник
СБ — журнал «Советский балет» (далее: Б — журнал «Балет»)
симф. — симфонический
совр. — современный
сост. — составитель
СПбГУП — Санкт-Петербургский гуманитарный Университет профсоюзов
ср. — средние
ср.-век. — средневековый
ст. — статья
стр. — страница
сцен. — сценарий, сценарист
танц. — танцевальный
т/б — телебалет
творч. — творческий
театр. — театральный
т-р — театр, «Театр» (назв. журн.)
Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко — Музыкальный академический театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (Москва)
т/ф — телефильм
ун-т — университет
упр. — управляющий
усоверш. — усовершенствоваться
уч-к (и) — ученик (и)
уч-ся — учащиеся
уч-ца (ы) — ученица (ы)
уч-ще — училище
фак. — факультет
ф/б — фильм-балет
ф/к — фильм-концерт
фп. — фортепиано, фортепианный
ХУ — хореографическое училище
худ. (худож.) — художественный

ПАРТИИ, УПОМИНАЕМЫЕ БЕЗ НАЗВАНИЯ БАЛЕТА

Абдерахман — «Раймонда»
Аврора — «Спящая красавица»
Адам — «Сотворение мира»
Актеон — «Эсмеральда»
Алексей Карамазов — «По ту сторону греха»

Али — «Корсар»
Али-Батыр — «Шурале»
Альберт — «Жизель»
Аминта — «Сильвия»
Андрес — «Пахита»
Анна — «Анна Каренина»
Аполлон — «Аполлон», «Аполлон Мусaget»
Аркадина — «Чайка»
Арман — «Маргарита и Арман»

Базиль — «Дон Кихот»
Балерина — «Красная Жизель»
Барышня — «Барышня и хулиган»
Бирбанто — «Корсар»

Вахх — хореографич. сцена «Вальпургиева ночь» из оперы Ш. Гуно «Фауст»

Вакханка — хореографич. сцена «Вальпургиева ночь» из оперы Ш. Гуно «Фауст»

Вацлав — «Бахчисарайский фонтан»
Визирь — «Легенда о любви»
Вронский — «Анна Каренина»

Гамзатти — «Баядерка»
Гала — «Эффект Пигмалиона»
Ганс — «Жизель»
Гармодй — «Спартак»
Гаянэ — «Гаянэ»
Гирей — «Бахчисарайский фонтан»
Голубая птица — «Спящая красавица»

Грушенька — «По ту сторону греха»
Гюльнара — «Корсар»

Данила — «Каменный цветок»
Данило — «Конек-горбунок»
Двойник Чайковского — «Чайковский. Pro et Contra»
Дезире — «Спящая красавица»
Джеймс — «Сильфида»
Джокер — «Игра в карты»
Джульетта — «Ромео и Джульетта»
Дик Дайвер — «Up and Down»
Диана — «Эсмеральда»
Дмитрий Карамазов — «По ту сторону греха»

Дон Жуан — «Дон Жуан»
Дон Кихот — «Я — Дон Кихот»
Дульсинья — «Я — Дон Кихот»

Ева — «Сотворение мира»
Евгений — «Медный всадник»

Жан де Бриен — «Раймонда»
Жар-птица — «Жар-птица»
Жена наследника — «Русский Гамлет»
Жизель — «Жизель»

Зарема — «Бахчисарайский фонтан»
Зигфрид — «Лебединое озеро»
Злюка — «Золушка»
Зобеида — «Шехеразада»
Золушка — «Золушка»

Иван Карамазов — «По ту сторону греха»

Иван-царевич — «Жар-птица»

Императрица — «Русский Гамлет»

Партии, упоминаемые без названия балета

- Камилла — «Роден»
Каренин — «Анна Каренина»
Кармен — «Кармен»
Кашей — «Жар-птица»
Катерина — «Каменный цветок»
Китри — «Дон Кихот»
Клементе — «Пахита»
Колен — «Тщетная предосторожность»
Комиссар — «Красная Жизель»
Командор — «Дон Жуан»
Конрад — «Корсар»
Королева — «Игра в Карты»
Красс — «Спартак»
Кривляка — «Золушка»
Кристина — «Пахита»
- Ланкедем — «Корсар»
Лауренсия — «Лауренсия»
Ленский — «Евгений Онегин»
Леско — «Манон»
Лиза — «Тщетная предосторожность»
Линн — «Кто есть кто»
Лион — «Эффект Пигмалиона»
Ли Шанфу — «Красный мак» («Красный цветок»)
- Ма Личен — «Красный мак» («Красный цветок»)
Магадавея — «Баядерка»
Мадлен — «Дон Жуан»
Манон — «Манон»
Маргарита — «Маргарита и Арман»
Мария — «Бахчисарайский фонтан»
Маттео — «Ундина»
Маша — «Щелкунчик»
Медж (Мэдж) — «Сильфида»
Меркуцио — «Ромео и Джульетта»
Мехмене Бану — «Легенда о любви»
Медора — «Корсар»
Мирта — «Жизель»
- Наследник — «Русский Гамлет»
Никия — «Баядерка»
Николь Уоррен — «Up and Down»
Нина Заречная — «Чайка»
Нурали — «Бахчисарайский фонтан»
Оберон — «Сон в летнюю ночь»
- Одетта-Одиллия — «Лебединое озеро»
Оксана — «Тарас Бульба»
Ольга — «Евгений Онегин»
Онегин — «Евгений Онегин»
Остап — «Тарас Бульба»
Отец Николь — «Up and Down»
- Панночка — «Тарас Бульба»
Параша — «Медный всадник»
Парис — «Ромео и Джульетта»
Партнер — «Красная Жизель»
Пахита — «Пахита»
Петрушка — «Петрушка»
Повелительница дриад — «Дон Кихот»
Половчанин — «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь»
Половчанка — «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь»
Принцесса Флорина — «Спящая красавица»
Пульчинелла — «Пульчинелла»
- Раб Зобеиды — «Шехеразада»
Раймонда — «Раймонда»
Роден — «Роден»
Роза Бере — «Роден»
Розмари Хойт — «Up and Down»
Ромео — «Ромео и Джульетта»
Ротбарт — «Лебединое озеро»
- Сари — «Тропую грома»
Сатир — «Спартак»
Сванильда — «Коппелия»
Северьян — «Каменный цветок»
Сильвия — «Сильвия»
Сильфида — «Сильфида»
Солор — «Баядерка»
Сольвейг — «Ледяная дева» («Сольвейг»)
Смерть — «Юноша и смерть»
Спартак — «Спартак»
Спальник — «Конек-горбунок»
Сюимбике — «Шурале»

Партии, упоминаемые без названия балета

Тао Хоа — «Красный мак» («Красный
цветок»)

Тарас Бульба — «Тарас Бульба»

Татьяна — «Евгений Онегин»

Терпсихора — «Аполлон»

Тея — «Эффект Пигмалиона»

Тибальд — «Ромео и Джульетта»

Треплев — «Чайка»

Тригорин — «Чайка»

Ундина — «Ундина»

Учитель — «Красная Жизель»

Фаворит Императрицы — «Русский
Гамлет»

Феб — «Эсмеральда»

Федор Карамазов — «По ту сторону
греха»

Ферхад — «Легенда о любви»

Фея Карабос — «Спящая красавица»

Фея Сирени — «Спящая красавица»

Флора — «Пробуждение Флоры»

Франц — «Коппелия»

Фригия — «Спартак»

Фрондосо — «Лауренсия»

Хасинта — «Лауренсия»

Хозе — «Кармен»

Хозяйка Медной горы — «Каменный
цветок»

Хулиган — «Барышня и хулиган»

Царь-девица — «Конёк-Горбунок»

Чайковский — «Чайковский. Pro et
Contra»

Шехеразада — «Шехеразада»

Ширин — «Легенда о любви»

Шурале — «Шурале»

Эгина — «Спартак»

Эльвира — «Дон Жуан»

Эсмеральда — «Эсмеральда»

Эскамилльо — «Кармен»

Эспада — «Дон Кихот»

Юноша — «Юноша и смерть»

Ярославна — «Ярославна. Затмение»

АРТИСТЫ
БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ
ПЕДАГОГИ

А

Абайдулов Гали Мягазович (15.2.1953, Ленинград), лауреат Гос. пр. РСФСР им. братьев Васильевых (1984). Окончил Ш в 1971 (кл. А. Павловского), балетм. ф-т ГИТИСа в 1987 (педагоги Е. Максимова, В. Васильев). В 1971–1977 в Т-ре К исполнял партии: Лукас, Коррехидор («Треуголка»), Буратино («Золотой ключик»), Солист («Венгерские танцы» на муз. И. Брамса), Солист («Альборада» на муз. М. Равеля). В 1977–1993 в М первый исполнитель партий: Мисаил («Царь Борис»), Панталоне («Слуга двух господ»), Шпигельберг («Разбойники»), Гадкий утенок («Гадкий утенок»), Хозяин («Легенда о птице Доненбай»), Аполлон Аблеухов («Петербург»). Среди др. партий: Гаврила («Конёк-Горбунок»), Немецкая кукла («Коппелия»), Арап («Петрушка»), Собака Авва («Доктор Айболит»), Гуго («Принц и нищий»), Дроссельмейер («Щелкунчик»). Снимался в т/ф: «Старое танго» (комп. Т. Коган, балетм. Д. Брянцев), «Незнакомка» (комп. Н. Богословский, балетм. Л. Лебедев), «Анюта» (комп. В. Гаврилин, балетм. В. Васильев), «Семь красавиц» (комп. К. Жараев, балетм. Р. Ахундова и М. Мамедов), «Мэри Поппинс» (комп. М. Дунаевский, балетм. А. Плисецкий), «Голубые города» (комп. А. Петров), «Чаплиниана» (на муз. Ч. Чаплина), «Лунный свет» (на муз. Б. Гудмена) — в двух последних А. не только танцовщик, но и хореограф. Ставил танцы в драматических т-рах (БДТ, ТЮЗ), в опереттах и мюзиклах, на эстраде.

Артист редкой пластической выразительности, мастер характерных, комических и трагикомических образов на сцене и на экране. Удачно сотрудничал с различными хореографами, особые удачи — беспринципный чиновник Модест Алексеевич в т/ф «Анюта», безжалостный Хозяин и жалкий Аполлон Аблеухов.

Лит.: Белова Е. Артист телевизионного балета. — ТВ-Радио, 1985, № 6; *её же*. Ракорсы танца. — М. 1991; Алексеева Е. Надоело быть гадким утёнком. — Культура, 1994, 21 мая.

Абашова Мария Юрьевна (6.9.1983, Львов), лауреат премий «Золотая маска» (2006) и «Золотой софит» (2007), засл. арт. РФ (2018). В 1997–1998 в Львовском театре оперы и балета, в 2002 окончила Балетную Консерваторию Санкт-Пелтен (Австрия), с 2002 в Э. Партии: Дульсиня, Китри, Эльвира, Мадлен, Линн, Анна, Нина Заречная, Аркадина, Татьяна, Камилла, Роза Бере, Грушенька, Николь Уоррен, Розмэри Хойт, Балерина, Надежда фон Мекк, Императрица.

Лит.: Ступников И. Последняя дискотека Ленского. — С.-Петерб. ведомости, 2009, 13 марта; *его же.* Взлет и падение. — Там же, 2015, 2 февраля.

Абдыев Реджепмырат (18.7.1947, с. Говешут Ашхабадской обл.), засл. арт. Туркм. ССР (1976). Окончил Ташкентское ХУ в 1966 (уч-к И. Проценко), в 1968 класс усоверш. **III** (уч-к А. Пушкина, Г. Селюцкого). В 1968 арт. Т-ра им. Махтумкули. В 1969–1971 в М первый исполнитель партии Пастуха («Весна священная»). Среди др. партий: Бахрам («Семь красавиц»), Антоний («Антоний и Клеопатра»), Фариз («Шехеразада»), Али («Корсар»), Лаэрт («Размышления»), Зигфрид. В 1971–1987 в Т исполн. партии: Зигфрид, Базиль, Альберт, Али-Батыр, Фрондосо, Ферхад, Солор, Эспада, Гирей; Ленни («Тропюю грома»), Али, Конрад («Корсар»), Гармодий («Спартак»), Юноша («Ленинградская симфония»), Квазимодо («Собор Парижской богоматери»), Виктор («Ангара»), Земляника («Ревизор»), Али («Асият»), Визирь («Легенда о любви»), Царь Фарсадан («Витязь в тигровой шкуре»). В 1987 окончил каф. хореограф. **К** (кл. И. Вельского). В 1987–1990 глав, балетм. Ташкентского т-ра им. Махтумкули, где возобновил бал. «Бахчисарайский фонтан», «Баядерка», а также пост, ряд балетов на муз. туркмен, комп. В 1990–1991 педагог классич. и дуэт, танца в **III**. С 1997 педагог-репетитор в **Т**.

Танцовщик героического амплуа, он успешно обращался к образам динамичным и сложным по своей психологической структуре. С радостью исполнял партии открыто романтического плана, такие, как Конрад, Солор, Ферхад, наполняя их темпераментом, силой молодости, верой в счастье.

Лит.: Ступников И. Образы Реджепа Абдыева. — Театр, жизнь, 1975, № 12; *его же.* Экспрессия танца. — Смена, 1975, 6 марта.

Абдуллаева Марина Ариф Казы (16.1.1954, Баку). В 1972 окончила Бакинское ХУ (уч-ца Л. Векиловой). В 1971–1975 арт. Т-ра оперы и балета им. Ахундова, в 1975–1977 арт. **М**. В 1977–1995 в Т исполн. партии и танцы: Медж, фея Карабос, Половчанка; Тереза («Пламя Парижа»), Огненная ведьма («Шурале»), Мерседес, цыганский, фанданго («Дон Кихот»), испанский, венгерский, мазурка («Лебединое озеро»), панадерос, сарацининский, венгерский («Раймонда»), индусский («Баядерка»), фламенко («Лауренсия»), цыган. («Каменный цветок»), форбан, алжирский, палестинский («Корсар»), Мачеха («Золушка»), Испанка («Золушка», «Коппелия»), Берта («Жизель»), Кормилица, Служанка («Ромео и Джульетта»), лезгинка («Асият» и оп. «Руслан и Людмила»), краковяк («Бахчисарайский фонтан» и оп. «Иван Сусанин»). В 1995 окончила пед. отд. **III**, в 1995–1997 преподавала в **III**, с 1996 преподает

на каф. хореогр. К. В 2001 разработала метод, программу «Танец для вокалистов», которая используется на всех курсах К.

Аджамов Владимир Касумович (24.4.1955, Тбилиси), засл. арт. РФ (1995). В 1966–1970 учился в Тбилисском ХУ (уч-к С. Векуа), окончил III в 1974 (уч-к Б. Шаврова, Ю. Литвиненко, К. Шатилова). В 1974–2001 в М первый исполнитель партий: Альмавива («Браво, Фигаро»), Флориндо («Слуга двух господ»), Орфей («Орфей и Эвридика»), Ромео (балетм. Н. Боярчиков), Карл («Разбойники»), Манкурт («Легенда о птице Доненбай»), Лебедь-вожак («Гадкий утенок»), Макбет («Макбет»), Гендон («Принц и нищий»), Эдакий Итальянец («Женитьба»), Григорий («Тихий Дон»), Николай Аблеухов («Петербург»), Демон («Фатум», балетм. М. Большакова). Среди др. партий: Гико («Гаянэ»), Солист (гран па из «Пахиты», «Тема с вариациями», «Струнная серенада»), Принц («Щелкунчик»), Ачмет («Корсар»), Ромео (балетм. О. Виноградов), Пиллад («Ифигения»), Лепид («Антоний и Клеопатра»), Рене («Фадетта»), Друг Франца («Коппелия»), Принц («Золушка», балетм. О. Виноградов), Дезире, Голубая птица, Зигфрид, Альберт, Джеймс. В Э исполнял роль Мастера («Мастер и Маргарита», балетм. Б. Эйфман); в Т-ре К — партию Армана («Дама с камелиями», балетм Н. Долгушин). Руководитель проекта «Летящий во времени», представляющего работы молодых балетмейстеров. В его рамках исполнил партии: Нижинский («Трагедия русского фавна», балетм. В. Карелин), Демон («Демон», балетм. Г. Ковтун), «Дорога к себе», «Реквием по балерине», «Странник» (езде балетм. Л. Лебедев).

Классический танцовщик романтико-героического плана, наиболее успешно работающий в области современной хореографии. Первая большая удача — роль Манкурта, покоряющая психологической правдивостью, редкой осмысленностью сценического существования. Следует отметить также образы Макбета, Аблеухова и, безусловно, Демона. «Обладатель красивой и поистине демонической внешности и при этом богатыми пластическими возможностями, он кажется сошедшим с иллюстраций Врубеля к поэме Лермонтова» (Л. Абызова).

Лит.: Прохорова В. Вдохновение рождается трудолюбием. — Театр, жизнь, 1982, № 11; *её же.* Владимир Аджамов. — СБ, 1984, № 3; *её же.* Владимир Аджамов. — Сов. культура, 1985, 16 июля; *Алексеева Е.* Время стряхивать пыль. — С.-Петербург. ведомости, 2003, 2 сент.

Александрова Наталья Донатовна (22.5.1936, Ленинград), засл. арт. РСФСР (1967), лауреат Всесоюзного конкурса арт. балета (1956). Окончила III в 1953 (уч-ца Л. Тютюной, Е. Ширипиной). В 1953–1960 в Т исполняла партии: Маша, Мирта, Мария, Диана, Вакханка; Параша,

Царица бала («Медный всадник»), феи Сирени, Нежности, Сапфиров, Золота, Серебра («Спящая красавица»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), па де трау («Лебединое озеро»), Менада («Спартак»), фея Зимы («Золушка»), прелюд («Шопениана»), вариация в карт. «Тени» («Баядерка»). В 1960–1969 в Новосибирском т-ре первая исполнительница партий: Мехменэ Бану, Ширин, Барышня; Фея («Золушка», балетм. О. Виноградов), Королева («Три мушкетера», балетм. П. Гусев), Сольвейг (балетм. П. Гусев), Фригия (балетм. Е. Чанга). Среди др. партий: Жизель, Мирта, Панночка, Катерина, Одетта-Одиллия, Маша, Раймонда, Мария, Зарема, Гамзатти, фея Сирени, Медора, Вакханка; Сильфида («Шопениана»), Джульетта (балетм. О. Виноградов), Девушка («Ленинградская симфония»), Иранская красавица («Семь красавиц»). В 1970–1974 в Т исполняла партии: Мария, Зарема, фея Сирени, Мирта, Одетта-Одиллия; Девушка («Ленинградская симфония»), Царица бала, Параша («Медный всадник»), прелюд («Шопениана»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), Персидка (оп. «Хованщина»). С 1977 преподает классич. танец в Ш.

Лит.: Сырых Н. Сибирячка. — Театр, жизнь, 1967, № 5.

Алексеева Людмила Васильевна (31.10.1924, Красное Село Ленингр. обл.). Окончила Ш в 1944 (уч-ца Е. Ширипиной, Н. Камковой, А. Вагановой). В 1944–1967 в Т исполняла партии: Маша, Оксана; Параша, Царица бала («Медный всадник»). Повелительница дриад, Амур («Дон Кихот»), феи Нежности, Щедрости, Беззаботности, Сапфиров, Белая кошечка, принцесса Флорина («Спящая красавица»), па де трау («Лебединое озеро»), Монна, Зюльма, классич. дуэт («Жизель»), Менада («Спартак»), фея Весны («Золушка»), Сверстница Джульетты («Ромео и Джульетта»), 11-й вальс («Шопениана»), вариация в сцене «Сон» («Раймонда»), Жемчужина («Конёк-Горбунок»), вариация в карт. «Тени» («Баядерка»), Птица, Китайская кукла («Красный мак»), Амур («Пламя Парижа»), Трясогузка («Весенняя сказка»), «Снегурочка», «Мечта», «Птица и охотник» («Хореографические миниатюры»). Снималась в ф/б «Шопениана» (11-й вальс). В 1975–1989 педагог классич. танца в Ш.

Алексидзе Георгий Дмитриевич (7.1.1941, Тбилиси — 20.6.2008, Петербург, похоронен в Тбилиси), засл. деят. иск-в Груз. ССР (1978), нар. арт. Грузии (1989). Окончил МХУ в 1960 (уч-к А. Мессерера), каф. хореогр. К в 1967 (уч-к Ф. Лопухова). В 1961–1962 в Т-ре им. Палиашвили исполнял партии: Ванечка («Доктор Айболит»), па де де («Тщетная предосторожность»), неаполит. танец («Лебединое озеро») и др.

В 1966 на сцене Ленингр. филармонии показал первую программу балетных миниатюр на камерно-инструмент. муз. Ж. Рамо, Б. Бриттена, И. Баха, К. Дебюсси силами арт. Т, организовавших «Камерный балет»; в 1967 — вторую (муз. В. Моцарта, Д. Шостаковича, Ю. Фалика); в 1968 — третью (муз. Д. Мийо, А. Кнайфеля, Ф. Куперена, И. Баха, средневековых комп.). На сцене Т пост, балеты: «Орестея» (1968), «Скифская сюита» (1969), «Поцелуй феи» (1970, вып. спектакль III), «Дивертисмент» на муз. В. А. Моцарта и «Концерт» на муз. А. Вивальди для творч. вечера И. Колпаковой (1969), «Вариации на тему Шумана» на муз. И. Брамса (1970), «Балетный дивертисмент» (1974) для творч. вечера М. Барышникова, «Вариации на тему Гайдна» на муз. И. Брамса для творч. вечера Г. Комлевой (1975), «Вариации на тему Моцарта» на муз. Ф. Шопена (вып. спектакль III, 1975), а также танцы в оп. «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха (2000), «Аида» Д. Верди (2001). В ХМ пост.: «Блудный сын» (1978), «Пульчинелла» (1978), «Хореографическая сюита» (на муз. М. Березовского, 1983), «Миниатюры на муз. русских композиторов XVIII века» (1983), «Орфей» (муз. Е. Фомина, 1983), «Хореограф, миниатюры» (1984), «Симфония № 8» (на муз. Л. Бетховена, 1991). В Э пост.: «Композиция» (на муз. А. Веберна, 1982), «Монолог» (на муз. Г. Канчели, 1987). В 1967–1973 и в 1983–1985 педагог каф. хореогр. К, профессор (1983). На сцене Т-ра К пост.: «Соната Бетховена», «Блестящий дивертисмент» (оба — 1983), программа творч. вечера Н. Долгушина (1984), «Дон Жуан» (1985), «Король Лир» (совместно с Н. Долгушиным, 1990).

В 1972–1979 и с 1985 глав, балетм. Т-ра им. Палиашвили, где им пост.: «Орестея», «Классическая симфония»; «Вариации на тему Моцарта» на муз. Ф. Шопена, «Берикаоба» А. Квернадзе (все — 1973), «Чаккона» на муз. И. С. Баха, «Балетный дивертисмент», «Античные эскизы» С. Цинцадзе (все — 1974), «Кюппелия» (1975), «Хореографическая сюита» на муз. О. Тактакишвили, «Сванская легенда» С. Цинцадзе, «Щелкунчик» (все — 1977), «Медея» Р. Габичвадзе (1978), «Пиросмани» С. Насидзе (1988), «Конёксион» на муз. А. Шнитке (1989), «Медея» А. Кнайфеля (1989) и др. В 1978–1980, 1985–1990 худ. рук. Тбилис. ХУ, где им пост.: «Детская симфония» на муз. И. Гайдна, «Концерт № 3» на муз. А. Баланчивадзе (оба — 1978), «Детская сюита» на муз. И. Стравинского, «Детский альбом» на муз. П. Чайковского (оба — 1979) и др. В 1980–1983 гг. гл. балетм. Пермского т-ра, где им пост.: «Золушка» (1980), «Моцартиана», «Испытание Дамиса, или Барышня-служанка», «Блудный сын» (все — 1981). «Сильвия» (1982). Ставил балеты на сценах т-ров Вильнюса, Таллинна, Еревана. По конц. программам А. созданы т/ф «Тема с вариациями» (1971) и к/ф «Античные миниатюры»

(1972). С 2000 зав. каф. балетм. ф-та III, проф. (2003). Там же пост. балет «Сильвия» (2003).

Соч.: Оживают партитуры прошлого (интервью с Е. Ерофеевой). — СБ, 1982, № 6; Перейти на рельсы нового мышления. — Там же, 1987, № 1.

Лит.: Прохорова В. Георгий Алексидзе. — Тб., 1982; Деген А., Ступников И. Талант ясный, своеобразный. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1; Чистякова В. Дебют «Камерного балета». — Муз. жизнь, 1966, № 23; Кремшевская Г. От Рамо до Пуленка. — Т-р, 1967, № 1; Ступников И. Из дома муз. — Театр, жизнь, 1967, № 23; Лопухов Ф. В дерзаниях — победа. — Сов. музыка, 1969, № 6; Прохорова В. От миниатюр к полотнам. — Театр, жизнь, 1981, № 9; Ступников И. Лица необщим выраженьем... — Там же, 1984, № 8; Дешкова И. Тбилисские сезоны в Москве. — СБ, 1990, № 2; Федякина Л. Традиции или современность. — Там же, 1991, № 2; Абызова Л. «Сильвия». — Петербургская сцена, 2003, июнь.

Алиев Эльдар Агабалаевич (9.12.1957, Баку). В 1975 окончил Бакинское ХУ (кл. А. Акопова). В 1974–1979 арт. Т-ра им. Ахундова. В 1979–1992 в Т первый исполнитель «Адажио» (на муз. С. Барбера, балетм. О. Виноградов). Среди др. партий: Солист («Шопениана», «Шотландская симфония»), Автандил («Витязь в тигровой шкуре»), Солор, Конрад, Спартак, Базиль, Абдерахман, Ротбарт. В 1989–1991 учился в ГИТИСе. С 1992 в труппе Ballet International (Индианаполис, США): в 1992–1996 ведущий солист, с 1994 худ. рук. труппы. Здесь, помимо пост, классич. балетов «Лебединое озеро», «Жизель», «Спящая красавица», «Шопениана», «Дон Кихот», создал оригинальные спектакли: «1001 ночь», «Щелкунчик», «Жар-птица». Гастролировал в разл. американ. труппах. Снялся в т/ф «Возвращение мастера», «Танец в белую ночь» и др.

С 2016 — худ. рук. Балета Приморского филиала Мариинского театра.

Алканова Елена Георгиевна (29.1.1954, Ленинград). Окончила III в 1972 (кл. Н. Дудинской). В 1972–1975 в Т исполняла партии: па де трау («Лебединое озеро»), классич. па де де («Жизель»), Невольница («Корсар»), фея Щедрости, Белая кошечка («Спящая красавица»), Амур («Дон Кихот») и др. В 1975–1993 в М первая исполнительница партий: Шутиха («Сказка про шута...»), Сильфида, Джульетта (балетм. О. Виноградов), Кривляка; Царевич Дмитрий («Царь Борис»), Клариче («Слуга двух господ»), Амалия («Разбойники»), Афродита («Геракл»). Среди др. партий: Золушка, Маша, Жизель, Сванильда, Лиза, Эсмеральда; па де трау («Лебединое озеро»), вариация (гран па из «Пахиты»), Мария («Привал кавалерии»), Солистка («Фестиваль цветов в Чинзано»). С 1998 преподаватель классич. танца в младших классах III.

Лит.: Виноградов О. Солисты балета. — Веч. Ленинград, 1976, 14 мая; Боярчиков Н. Огонёк одаренности. — Веч. Ленинград, 1978, 13 мая.

Алфимова Маргарита Николаевна (23.10.1937, Смоленск). Окончила **Ш** в 1959 (уч-ца Н. Камковой). В 1959–1980 в **Т** первая исполнительница партий: Мать («Блудный сын»), 5-й вальс («Вальсы Равеля»). Среди др. партий: Одетта-Одиллия, Эгина, Зарема, фея Сирени, Мирта; Уличная танцовщица («Дон Кихот»), прелюд («Шопениана»), Царица бала («Медный всадник»), Куртизанка («Отелло»), Потерявшая любимого, Мольба («Берег надежды»), Береника («Египетские ночи»), Киарина («Карнавал»), Вечный идол («Хореографические миниатюры»), Восточная принцесса, фея Лета («Золушка»), Снималась в т/ф «Гамлет» (Гертруда, балетм. В. Камков, 1969). В 1980–1999 преподавала в СПбГУП, с 1990 в **Ш** педагог актёрского мастерства.

Альберт Геннадий Григорьевич (Гершевич) (6.9.1947, Одесса), засл. арт. РСФСР (1978), кандидат искусствоведения (1984). Окончил **Ш** в 1968 (уч-к А. Пушкина), театровед, ф-т ЛГИТМиКа (1978). В 1972–1976 арт. М. В 1968–1972, 1976–1990 арт. Саратовского т-ра. Здесь среди его ролей: Антоний («Антоний и Клеопатра»), Квазимодо («Собор Парижской Богоматери»), Гамлет («Гамлет, принц датский»), Принц («Золушка»), граф Резанов («Юнона» и «Авось»), Тибальд («Ромео и Джульетта»), Принц («Щелкунчик»), Солист («Шопениана»), Солор, Фрондосо, Колен. В 1970–1990 педагог (в 1983–1988 худ. рук.) Саратовского ХУ. Автор ряда работ по проблемам балетной педагогики. Б. Львов-Анохин писал о главном труде А. — книге об его учителе: «Сама эта книга создана волной, силой нежности, которую вызывал в сердцах знавших его людей этот вечно державшийся в тени, наверное, самый скромнейший из всех легендарных мастеров русского балета. Геннадий А. рассказывает об А. И. Пушкине, как и подобает ученику, — почтительно, но без тени лести и подобострастия, без патетических восклицаний, эмоциональных преувеличений, лирических красот». С 1990 А. — зав. труппой, затем директор т-ра в Э.

Соч.: Александр Пушкин. Школа классического танца. М., 1996 (англ. перевод Master Teacher of Dance. N. Y., 2001); Ю. И. Плахт. — СБ, 1983, № 1; Тысячекратно в детях возрождающийся. — СБ, 1983, № 2; Учитель академической школы. — СБ, 1986, № 6; Педагог мужского классического танца Чеккетти. — Вестник АРБ, № 4; Василий Дмитриевич Тихомиров. — Там же, № 9.

Лит.: Ступников И. Учителю от благодарного ученика... — Час пик, 1996, 11 сент.

Амосова Татьяна Леонидовна (16.7.1976, Ленинград). В 1993 окончила **Ш** (кл. Т. Удаленковой). С 1993 арт. **Т**. Среди ее партий: Одетта-Одиллия, Зарема, Жар-птица, Мирта, Медора, фея Сирени; Никия, Гамзатти, вариации 2 и 3 в карт. «Тени» («Баядерка»), Смерть («Юноша и смерть»), Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Генриетта («Раймонда»), Солистка («Рубины», гран па из «Пахиты»), Королева снежинок

(«Щелкунчик», балетм. К. Симонов), вариация в карт. «Сон» (оп. «Руслан и Людмила»), «Умирающий лебедь».

Как правило, стиль танца этой танцовщицы динамичный, чуть резковатый (Мирта, Жар-птица, Гамзатти). Ее Смерть — неотразимо соблазнительная, «роковая» блондинка, воскрешающая гибельные ночи Клеопатры. В «Рубинах», как отмечал критик, «А. казалась персонажем из вестерна, бессердечной красоткой, попирающей грубоватых парней» (В. Гаевский). Впрочем, иные роли — иные краски: «В танцевальной манере А. соединяются женственная прелесть и величавость. Ее Сирень как будто излучает перламутровое сияние, подобно античным богиням с полотен 18 века; и счастливый конец сказки очевиден с самого начала» (Ю. Яковлева).

Ананян Юрий Гамлетович (16.6.1969, Ереван), засл. арт. РФ (2001), лауреат премии «Золотой Софит» (2002). В 1987 окончил Ереванское ХУ, стажировался в III (1988–1989, кл. К. Шатилова). С 1989 в Э первый исполнитель партий: Голубь («Пиноккио»), Юноша («Иллюзии»), Дмитрий («Карамазовы»), Чекист («Красная Жизель»), Восточный юноша («Мой Иерусалим»), Фаворит («Русский Гамлет»), Дон Жуан («Дон Жуан и Мольер»), Джонни («Кто есть кто»). Среди др. партий: Граф («Безумный день»), Альмавива («Интриги любви»), Мальчик («Пиноккио»), Мужчина («Реквием»), Двойник («Чайковский»), Базиль («Дон Кихот, или Фантазии безумца»), Альберт.

А. присущ реактивно-динамичный стиль танца. Его герои обычно не стесняются продемонстрировать свою мужественность, щегольнуть удалством. Наибольшие удачи — не знающий удержу своим желаниям Дмитрий, мрачноватый Чекист, победительный Дон Жуан, жестокий рэкетир Джонни.

Андреев Алексей Леонидович (24.2.1920, Петроград — 29.3.2004, Петербург), засл. арт. РСФСР (1957), засл. деят. иск-в БССР (1963). Окончил III в 1939 (уч-к М. Романовой, В. Пономарёва, Л. Леонтьева, А. Лопухова). В 1939–1959 в Т первый исполнитель партий: Измаил («Гаянэ»), Федор («Родные поля»), Вождь негритянского племени («Тропкою грома»). Среди др. партий и танцев: Остап («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов), Ротбарт, исп. танец («Лебединое озеро»), Эспада, болеро («Дон Кихот»), Юноша («Бахчисарайский фонтан»), индусский («Баядерка»), славянский, рапсодия («Конёк-Горбунок»), фламенко, танец с кастаньетами («Лауренсия»), танец басков («Пламя Парижа»), панадерос, венгерский («Раймонда»), краковяк (оп. «Иван Сусанин»), Половчанин, танцы в операх.

В III пост. ряд конц. номеров, балет «Волшебная флейта» Р. Дриго (1943); в Т — «Родные поля» (1953), там же осуществил нов. ред.

«Красного мака» («Красный цветок», 1958); в М пост. балет «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (1949); на сценах др. т-ров — «Испанское каприччио» (1959), «Мечта» Е. Глебова (1961), «Свет и тени» Г. Вагнера, «Болеро»; «Тристан и Изольда» Р. Вагнера (все — 1963), «Озорные частушки» Р. Щедрина (1967, 1971), «Живое пламя» С. Юдакова (1970), «Чудесная вышивальщица» В. Ходяшева (1979), «Любовью за любовь» Т. Хренникова (1981); возобн. ряд своих балетов и балетов классич. репертуара («Раймонда», «Лебединое озеро», «Дон Кихот»), ставил танцы в операх и опереттах. На Белорус, киностудии снят документальный к/ф «Балетмейстер Андреев»; снимался в к/ф «Мастера советского балета» (исп. танец из «Лебединого озера»), пост, в 1971 в Ташкенте т/ф «Живое пламя» на муз. С. Юдакова.

В 1960–1964 и 1971–1973 глав, балетм. Минского т-ра, в 1964–1968 худ. рук. хореографич. студии народ, т-ра ЛДК им. Кирова; 1968–1971 глав, балетм. Т-ра им. Навои, в 1978–1983 — Чувашского муз. т-ра.

Соч.: Поэтический балет. — В кн.: Симфония гор. Фрунзе, 1969; Сценический характерный танец и его преподавание. — В кн.: Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. М., 1972; Воспоминания. — В кн.: Л. М. Лавровский. М., 1983; Жизнь требует. — Нева, 1956, № 4; Молодежь в балете. — Беларусь, 1962, № 5; Балетные «теории» и жизнь. — Октябрь, 1968, № 9; Разговор о балете. — Молодая гвардия, 1974, № 10; Мысли и суждения Гаспаро Анджелини, балетмейстера, артиста, либреттиста, композитора. — Муз. жизнь, 1983, № 22; Первые годы советского балета. — СБ, 1984, № 5; (вместе с Н. Стуколкиной). Что имеем — не храним. — Там же, 1987, № 3.

Либретто: «Тристан и Изольда» (совм. с Н. Алтуховым). — Минск, 1963; «Болеро». — Минск, 1963; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (совм. с Г. Ягфельдом). — Ташкент, 1969; «Живое пламя» (совм. с Н. Стуколкиной). — Ташкент, 1970.

Лит.: Смольский Б. Белорусский музыкальный театр. — Минск, 1963; *Эльвиш Н.* Пушкин и балетный театр. — М., 1970; *Чурко Ю.* Белорусский балетный театр. — Минск, 1983; *Карп П.* «Родные поля». — Т-р, 1953, № 10; *Лопухов Ф.* О нашем балете. — Нева, 1955, № 3; *Эльвиш Н.* «Сказка о мертвой царевне». — Т-р, 1961, № 9; *Ренэ Н.* «Озорные частушки» в балете. — Муз. жизнь, 1967, № 15; *Алексеева Т.* «Прекрасной юности пора...» — СБ, 1982, № 6; *Абызова Л.* Танец влечёт и в восемьдесят лет. — Смена, 2000, 23 февр.

Андреева Любовь Вадимовна (13.9.1988, Минск), лауреат премий «Золотая маска» и «Золотой софит». Окончила Белорусское ХУ в 2007, в 2009–2011 в Национальном театре оперы и балета Республики Беларусь, с 2011 в Э. Партии: Дульсинея, Татьяна, Ольга, Камилла, Грушенька, Николь Уоррен, Розмэри Хойт, Антонина Милюкова, Жена Наследника, Анна, Гала.

Лит.: *Ступников И.* О бремени страстей. — СПб ведомости, 2011, 30 ноября; *его же.* Взлет и падение. — Там же, 2015, 2 февраля; *его же.* О чем танцуют Лион и Гала. — Там же, 2019, 12 февраля.

Андрианов Самуил Константинович (Дементьевич) (5.9.1884, Петербург — 30.10.1917, Ялта). Окончил III в 1902 (уч-к П. Гердта, Н. Легата).

В 1902–1917 арт. Т, с 1908 — первый танцовщик. Среди его ролей: Вакх («Времена года»), Юноша («Ненюфар»), Люсьен («Пахита»), Гигес («Царь Кандавл»), Гренгуар («Эсмеральда»), Вайю («Талисман»), Арлекин («Арлекинада»), Альберт, Конрад, Дезире, Зигфрид, Солор, Базиль, Жан де Бриен. На рубеже 1910-х на плечи А. — танцовщика традиционно-академического плана, прямого наследника П. Гердта — лёг основной классический репертуар труппы. Он был превосходным партнером, его танец был легок и элегантен, однако образы, создаваемые А., нередко были достаточно бесцветны. Как хореограф, также придерживался традиций, более всего ему удавалось сочинение новых вариаций в старых балетах. В 1916 создал одноактные версии балетов «Сильвия» и «Ненюфар». С 1904 преподавал в III, среди его учеников А. Лопухов, Б. Шавров. Скончался скоропостижно от горловой чахотки.

Лит.: Красовская В. Русский балетный театр начала XX века, ч. 1. — Л., 1971, с. 492–500.

Анисимова Нина Александровна (14.1.1909, Петербург — 23.9.1979, Ленинград), засл. арт. РСФСР (1944), нар. арт. Башк. АССР, засл. деят. иск-в РСФСР (1957), лауреат Гос. премии СССР (1949). Окончила III в 1926 (уч-ца М. Романовой, А. Ширяева, А. Вагановой). В 1926–1927 арт. М, усоверш. в классе характер. танца III (рук. А. Монахов). В 1927–1958 в Т первая исполнительница партий: Тереза («Пламя Парижа»), Настя («Партизанские дни»), Айша («Гаянэ»). Среди др. партий и танцев: Нерилья («Талисман»), Мерседес («Дон Кихот»), Сиамка («Болт»), Радмила («Милица»), украинский, славянский, рапсодия («Конёк-Горбунок»), сарацинский, мазурка, панадерос («Раймонда»), исп. («Лебединое озеро»), цыганский, испанский («Дон Кихот»), индусский («Баядерка»), цыганский («Катерина»), фламенко, танец с кастаньетами («Лауренсия»), исп. («Щелкунчик», балетм. Ф. Лопухов), танец на блюде («Красный мак»), краковяк, мазурка (оп. «Иван Сусанин»).

Первые балетмейстерские опыты — «Испанская сюита» (1935) в Большом зале Ленингр. филармонии и вып. спектакль III «Андалузская свадьба» (1936). В 1942 в Перми, где находился Т, пост. «Гаянэ» А. Хачатуряна — спектакль, на долгие годы оставшийся в репертуаре т-ра. В 1944 пост, балет «Журавлиная песнь» Л. Степанова и З. Исмагилова в Т-ре в Уфе; в М: «Чудесная фата» (1947), «Коппелия» (1949), «Шехеразада» (1950), «Ивушка» (1957); в студии ЛДК им. А. М. Горького: «Под солнцем Индии», «Жатва» (1960). В Софии осуществила пост. «Бахчисарайского фонтана» (1945) и «Легенды об озере» П. Владигерова (1963), в Будапеште — «Гаянэ» (1959), Белграде — «Золушки» (1963), Копенгагене — «Лебединого озера» (совместно с К. Тер-

Степановой, 1964). В 1963–1974 педагог каф. хореогр. К, доцент с 1973.

Выдающаяся характерная танцовщица редчайшего темперамента, создательница сочных сценических образов. Для искусства А. типично соединение техники танца с экспрессией выражения. «Жест ее декоративен и широк, ритм всегда импульсивен и динамичен, темпы преобладают вихревые. Ее танец электризует своим натиском и словно атакует зрителя» (В. Богданов-Березовский). «Танец Анисимовой при всей его темпераментности отмечен большим благородством, воспринятым этой танцовщицей от лучших мастеров школы русского характерного танца» (В. Красовская). Большая и принципиальная для балета 30-х удача — созданные А. партии Терезы в «Пламени Парижа» и Насти в «Партизанских днях». Балетмейстерское творчество А. первоначально было реакцией артистки на невозможность раскрыть свой большой талант в характерных ролях текущего балетного репертуара. Творческой зрелости А. -хореограф достигла в «Гаянэ», где мастерство близкого ей характерного танца слилось с классическим, став ещё более убедительным. Лучшие постановки А. способствовали утверждению значимости сценического народного танца, доказали его возможности успешно решать сложные задачи создания балетного спектакля.

Лит.: Франгопуло М. Н. Анисимова. — Л., 1951; Чернова Н. От Гельцер до Улановой. — М., 1979; Келдыш Ю. Новая постановка «Гаянэ». — Сов. музыка, 1953, № 2; Ступников И. Семьдесят пять лет со дня рождения Н. Анисимовой. — СБ, 1984, № 4.

Арбузова Вера Геннадьевна (10.11.1974, Красноярск), засл. арт. РФ (2003), лауреат премии «Золотой софит» (1997). Окончила Красноярское ХУ в 1992 (уч-ца Т. Дзюбы). С 1992 в Э первая исполнительница ролей: Мерседес, Грушенька, Балерина, Императрица, Арманда, Донна Анна, Линн. Среди др. партий: Девушка, Фея, Женщина, фон Мекк, Доктор, Китри, Жизель.

Прекрасные внешние данные и врожденная пластическая красота отличают танец А. Начав с соблазнительных прелестниц (Мерседес, Грушенька), артистка впоследствии была убедительна и в трагической Балерине (образ навеян судьбой великой Спесивцевой), и во властной, но одинокой Императрице (Екатерине Великой). Привлекательны и контрастны две героини А. в «Дон Жуане»: игривая, эмоциональная Арманда и гордая, бескомпромиссная Донна Анна.

Аскеров Тимур Вагифович (31.3.1990, Баку), засл. арт. Азербайджана (2018), лауреат премии «Душа танца» (журнал «Балет», 2012), лауреат XII Междунар. конкурса артистов балета и хореографов в Москве (1 премия, 2013), лауреат премии президента Азербайджана для

молодежи в области культуры за 2013 год (диплом и золотая медаль). Окончил Бакин. ХУ в 2008, в 2008–2019 в труппе Азербайджанского гос.академ. т-ра им. М. Ф. Ахундова, в 2009–2011 — в труппе Национ. Театра Украины им. Т. Шевченко, с 2011 в Т. Среди партий: Альберт, Дезире, Солор, Зигфрид, Жан де Бриен, Конрад, Али. Базиль, раб Зобеиды, Али-Батыр, Ромео, Аминта, Ферхад, Андрес, Евгений; сольные партии в балетах Дж. Баланчина, В. Вайнонена, Ханса ванн Манена, А. Ратманского, А. Прельжокажа, У. МакГрегора.

А. обладает легким, парящим прыжком, упруго-мягким вращением, чеканной фразировкой сложных пассажей, выразительным жестом. Его мужественному танцу свойственны артистизм и тонкость нюансов.

Лит.: Ступников И. Тимур Аскеров. — «Балет», 2013, № 4; ego же. «Пахита из Золотого века». — СПб ведомости, 2017, 5 апреля; Stupnikov I. Letter from St. Petersburg. — Dancing Times, 2017, June.

Асылмуратова Алтынай Абдурахимовна (1.1.1961, Алма-Ата), засл. арт. РСФСР (1983), нар. арт. РФ (2001), лауреат премии «Золотой софит» (1999). Окончила III в 1978 (уч-ца И. Зубковской). С 1978 в Т первая исполнительница партий: Асият («Асият»), Мария Магдалина («Проба»), Солистка («Тема с вариациями»), 1-й дуэт («В ночи»), Манон, Кармен. Среди др. партий: Одетта-Одиллия, Ширин, Мехмене Бану, Китри, Никия, Эгина, Медора, Зарема, Джульетта, Сильфида, Маша, Терпсихора, Зобеида; Раймонда, Подруга («Раймонда»), феи Смелости, Сирени, Аврора («Спящая красавица»), мазурка, 7-й вальс («Шопениана»), Нестан-Дареджан («Витязь в тигровой шкуре»), Жизель, классич. па де де («Жизель»), Персидка (оп. «Хованщина»), «Па де катр», «Умиравший лебедь». В 1989–1993 танцевала в лондон. Королевском балете спектакли: «Жизель», «Лебединое озеро», «Баядерка» (балетм. Н. Макарова), «Раймонда» (ред. Р. Нуреева), «Месяц в деревне» (на муз. Ф. Шопена, балетм. Ф. Аштон), «Манон» и «Ромео и Джульетта» — балетм. К. Макмиллан. В 1995–1997 в Марсельском балете глав, партии в спектаклях балетм. Р. Пети: «Коппелия», «Кармен», «Шери» (на муз. Ф. Пуленка), «Арлезианка» (на муз. Ж. Бизе), «Чаплин танцует с нами», «Гепард», «Моя Павлова». Гастролировала в т-рах Ла Скала, Гранд-Опера, Американском т-ре балета и др. Снималась в к/ф «Черный снег», в т/ф «Гран па в белую ночь» (1987), «Египетские ночи» (1988). С 2000 худож. рук. III.

Балерина лирико-драматического амплуа, ее танец отличался красотой линий и выразительной актёрской игрой. «А. способна передать рафинированный стиль старинных балетов и свободу современной

хореографии. Она может предстать героиней, сошедшей со старинной гравюры, и девушкой с обложки модного журнала. А. очень женственна, не подвержена модным психопатическим рефлексиям, ее мир добр, открыт и светел» (Л. Абызова).

Соч.: Хочу объять необъятное (интервью с Л. Абызовой) — Веч. Петербург, 1996, 17 мая.; «Наша задача — вернуть академические требования в школу (беседа с П. Гершензоном). — Мариинский театр, 1999, № 11–12; К счастью, я не завистливый человек (интервью с Ю. Яковлевой). — Час пик, 2000, 16 февр.; Как Ролан Пети испукал меня в «Лебедином озере». — С.-Петерб. ведомости, 2001, 6 янв.

Лит.: Емельяненко Л. О любви вечной и прекрасной. — Смена, 1982, 6 нояб.; Прохорова В. Как майское утро. — Театр, жизнь, 1983, № 4; Истомина М. Роли выбирают балерину. — Сов. культура, 1985, 26 февр.; Прохорова В. Алтынай Асылмуратова. — СБ, 1986, № 3; Ступников И. Алтынай Асылмуратова и Константин Заклинский. — Там же, 1990, № 5; Наборщикова С. Алтынай Асылмуратова. — Линия, 2001, сент.; Алтынай Асылмуратова — «Северная звезда». — Ballet Art, 2001, № 1; Розанова О. Божественная Алтынай. — Балтийские сезоны, 2002, № 5; Stupnikov I. Letter from St. Petersburg. — The Dancing Times, 1999, May; 2000, April; 2002, March.

Афанасков Виталий Иванович (11.7.1941, Ленинград), лауреат Междунар. конкурса (Варна, 1966). Окончил **III** в 1961 (кл. А. Кумысникова, Б. Шаврова). В 1961–1983 в **T** исполнял партии: Вацлав, Жан де Бриен; па де трау, Зигфрид («Лебединое озеро»), па де де, Альберт («Жизель»), Жених, Дезире («Спящая красавица»), Принц («Щелкунчик»), Сатир («Спартак»), Иван-царевич (хореографич. миниатюра «Жар-птица»), Юноша («Вальсы Равеля»), Гений вод («Конёк-Горбунок»), Кавалер («Золушка»), Трубадур («Ромео и Джульетта»), Купец («Корсар»), Гренгуар («Эсмеральда»).

С 1982 преподает классич. танец в **III**, среди его уч-ков М. Ильин, В. Шкляров, А. Пыхачов.

Аюпова Жанна Исмаиловна (12.10.1966, Петрозаводск), засл. арт. РФ (2002), лауреат Междунар. конкурса (Москва, 1985), нар. арт. РФ (2008); с 2014 худ. рук. **III**. Окончила **III** в 1984 (уч-ца Н. Кургапкиной). С 1984 в **T** первая исполнительница партий: Солистка («Симфония до мажор», «Изумруды», «Средний дуэт»), Невеста («Поцелуй феи»). Среди др. партий: Мария, Никия, Жизель, Аврора, Флорина, Сильфида, Раймонда, Джульетта, Медора, Терпсихора, Манон, Маша; мазурка, 7-й вальс («Шопениана»), па де трау, вариации (гран па из «Пахиты»), 3-я вариация в карт. «Тени» («Баядерка»), па де трау, Одетта-Одиллия («Лебединое озеро»), Золушка (балетм. К. Сергеев; балетм. А. Ратманский), Девушка («Видение розы»), Солистка («Серенада», «Весна и осень»), Балерина («Петрушка»), па де де (на муз. Д. Обера, балетм. В. Гзовский; на муз. П. Чайковского, балетм. Дж. Баланчин; из бал. «Бабочка», муз. Ж. Оффенбаха, балетм. П. Лакотт). Снималась в т/ф «Возвращение Маркаровой», «В мире вдохновения» (оба — 1989).

«Танец А. никогда не бывает стремителен и напорист. В него нужно всматриваться, как в формы классической архитектуры. Только тогда поймешь, что за внешней, казалось бы, неброскостью скрываются и содержательность, и органичность, и техническое мастерство» (Б. Илларионов). Балерина редкого и утонченного лиризма, мягкой и гибкой пластической выразительности, чуткой музыкальности и великолепно-го владения стилистическими особенностями исполняемых партий. Это позволяет А. быть одинаково убедительной как в классическом репертуаре, так и в хореографии Баланчина, оставаясь при этом уникальной в ряду лучших балерин Т.

Лит.: Шипяцкая Е. Начало. — Смена, 1985, 11 авг.; *Ильичёва М.* Назначено судьбой. — Антракт, 1990, № 4; *Илларионов Б.* Жанна Аюпова — «антизвезда». — Линия, 2001, февр.

Б

Багаутдинов Равиль Гаптерауфович (8.7.1954, Казань). В 1973 окончил **III** (педагоги Б. Шавров, Ю. Литвиненко). В 1973–1975 в т-ре им. Джалиля (Казань). В 1978 стажир. в **III** у А. Нисневича. В 1978–2001 первый исполнитель роли Пушкина («Пушкин»). Среди др. партий: Зигфрид, па де труа («Лебединое озеро»), Альберт, классич. па де де («Жизель»), Али, Ланкедем («Корсар»), Юноша («Шопениана»), Принц («Щелкунчик»), Вацлав, Базиль, Джеймс, Шурале. Окончил ВПШК (1989), педагог, отд. **III** (1996).

Бадаева Ирина Ивановна (20.7.1962, Нижний Новгород), лауреат премии им. Л. Мясина за чистоту классического танца (Италия, 1997). Окончила **III** в 1980 (класс Т. А. Удаленковой), в 2001 — педагогическое отделение **III** по специальности «педагог-репетитор». В 1980–2000 в Т. Среди партий: Жизель, Аврора, Китри, Гюльнара, Коппелия, Сильфида, Лиза; сольные партии в балетах Дж. Баланчина, Л. Якобсона, Д. Брянцева, А. Долина.

Изящная и миниатюрная фигура, блестящая, крепкая техника и разноплановость дарования позволяли танцовщице часто гастролировать с отечественными и зарубежными труппами. Дуэт Б. и Фетона Миоцци назван российскими и зарубежными критиками «фарфоровой парой».

Баженова Елена Анатольевна (17.8.1970, Ленинград). В 1988 окончила **III** (кл. Н. Дудинской). С 1988 в Т первая исполнительница партий: Мать («Свадебка», балетм. А. Мирошниченко), Мадам («Манон»), фрау Штальбаум, восточ. танец («Щелкунчик», балетм. К. Симонов), Фея-нищенка («Золушка», балетм. А. Ратманский), Крысильда («Пирлипат»), Мать невесты («Свадебка», балетм. Б. Нижинская). Среди др. партий и танцев: Медж, Мерседес, цыганский, восточный, фанданго («Дон Кихот»), форбан, алжир. («Корсар»), Айя, индусский («Баядерка»), Батильда («Жизель»), Владетельная принцесса, испанский, венгерский, мазурка («Лебединое озеро»), Королева, фея Карабос («Спящая красавица»), панадерос, мазурка («Раймонда»), краковяк («Бахчисарайский фонтан»), Капулетти, Кормилица, народный («Ромео и Джульетта»), фламенко («Лауренсия»), мамаша Ренессанс («Клоп»), Испан. кукла («Коппелия»), испанский, восточный («Щелкунчик», балетм. В. Вайнонен), Пленница (оп. «Князь Игорь»), Персидка (оп. «Хованщина»), лезгинка, восточный (оп. «Руслан и Людмила»).

Базарова Надежда Павловна (28.12.1904, Петербург — 7.3.1993, Петербург), засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1964). Окончила **III** в 1923 (уч-ца О. Преображенской, А. Вагановой), педагогич. отд. при **III** в 1938 (кл. А. Вагановой). В 1923–1951 арт. **T**. В 1938–1982 преподаватель классич. танца младших классов **III**, в 1982–1993 — зав. методкабинетом **III**.

Соч.: Азбука классического танца (методика первых лет обучения) (совм. с В. Мей). — Л.; М., 1964; Классический танец. — Л., 1984.

Баймурадов Ислом Мухамедович (28.4.1973, Москва). Окончил Австрийскую театр, нац. школу в 1991, в 1991–1993 стажёр в **III** (класс В. Зимина). С 1993 в **T** первый исполнитель партий: Солист («Средний дуэт», «Поэма экстаза», «Come in!»), Учитель танцев, мужской танец («Золушка», балетм. А. Ратманский). Среди др. партий и танцев: фея Карабос, Нурали, Ганс, Хозе, Половчанин, Раб Зобеиды; Незнакомец («Легенда о любви»), Парис, Шут, Бенволио («Ромео и Джульетта»), Бирбанто («Корсар»), Арап («Петрушка»), Дроссельмейер, испанский, казаки, китайский («Щелкунчик», балетм. К. Симонов), Эспада, цыганский («Дон Кихот»), испанский, венгерский («Лебединое озеро»), панадерос, венгерский, сарацинский («Раймонда»), паяц, китайский («Щелкунчик», балетм. В. Вайнонен), индусский («Баядерка»).

«Ислом Б. в роли тореадора Эспады позволил перенестись в 50-е — годы расцвета характерного танца» (Т. Кузнецова). Превосходно танцует характерные партии, Б. интересен и в «Среднем дуэте» А. Ратманского, и в нетрадиционно предприимчивом Гансе, и в «премьерских» ролях в «Кармен» и «Шехеразаде».

Лит.: Ступников И. Я только завтра буду мастер. — Час пик, 1997, 16 апр.

Баканов Владимир Иванович (24.2.1915, Ташкент — ?). Окончил Бакинское ХУ в 1939 (уч-к В. Николаевой, Т. Глаз, Г. Язвинского). В 1939–1943 в **T**-ре им. Абая первый исполнитель партии Карабаса («Весна», балетм. А. Чекрыгин). Среди др. партий: Зигфрид, Абдерахман, Альберт, Дезире; Фрондосо, Командор («Лауренсия»). В 1944–1945 в ГАБТе исполнял роль Щелкунчика («Щелкунчик»). В 1945–1959 в **T** исполнял партии: Дезире; Игорь («Татьяна»), Неизвестный («Гаянэ»), Гирей, Ротбарт; Раб («Баядерка»), Петр I («Медный всадник»), Король мышей («Щелкунчик»), Вакх. В 1959–1963 выступал на эстраде от Ленинградской обл. филармонии, работал методистом по хореографии в Доме нар. творчества.

Бакланов Петр Михайлович (29.8.1884, д. Холщобинка Тверской губ. — 1975, Ленинград). Окончил **III** в 1902 (уч-к П. Гердта, А. Шириева, Н. Легата). В 1902–1952 арт. **T** (в 1910 выступал в труппе

А. Павловой в Лондоне). Первый исполнитель партий: Кащей (балетм. Ф. Лопухов), Фокусник («Петрушка»), Рабочий («Красный вихрь»), Доктор («Пульчинелла»), Егор («Крепостная балерина»), Хипс («Красный мак»). Среди др. партий: Хан («Конёк-Горбунок»), Леандр, Кассандр («Арлекинада»), Коппелиус («Коппелия»), Пьеро («Карнавал»), Дугманта («Баядерка»), Хозяин лавки («Фея кукол»), Фролло («Эсмеральда»), Жрец («Египетские ночи»), Сеид-паша, Бирбанто («Корсар»), Наставник принца, Ротбарт («Лебединое озеро»), Лоренцо, Дон Кихот («Дон Кихот»), Гаспар («Пламя Парижа»), Король мышей, Штальбаум («Щелкунчик»), Леший («Весенняя сказка»), Хуан («Лауренсия»), Мишо («Тщетная предосторожность»), Отец Батыра («Шурале»).

Б. прожил в балете большую жизнь. Великолепный мастер пантомимы. Долгие годы казалось, что он неотделим, например, от «Лебединого озера»: менялись постановки, редакции, названия роли (Злой гений, Герцог, Ротбарт), трактовка образа — неизменным оставалось высокое мастерство артиста. В дальнейшем был педагогом и балетмейстером в ленингр. ТЮЗе, преподавал в балетных коллективах ДК.

Балабина Фея (Феона) Ивановна (11.6.1910, Ростов-на-Дону — 2.5.1982, Ереван), засл. арт. РСФСР (1939), засл. деят. иск-в РСФСР (1957), лауреат Гос. пр. СССР (1947). Хореография, образование получила в Ростове-на-Дону, в 1925 солистка оперно-балетного коллектива. В 1926–1929 училась на веч. курсах при III (уч-ца М. Романовой, Е. Гейденрейх), в 1931 окончила III (уч-ца А. Вагановой). В 1931–1956 в Т первая исполнительница партии Паскуалы («Лауренсия»). Среди др. партий: Маша, Царь-девица, Гамзатти, Никия, Эсмеральда, Гюльнара, Китри, Тао Хоа, Зарема, Панночка, Лиза, Золушка, Параша, Вакханка; Алиса, Раймонда (балетм. В. Вайнонен), Коломбина («Карнавал»), Лебедь, Одиллия (балетм. А. Ваганова), Балерина («Петрушка»), Жанна («Пламя Парижа»), Девица-краса («Весенняя сказка»), Наташа («Татьяна»), Нунэ («Гаянэ»), феи Канареек, Виолант, Бриллиантов, Белая кошечка, Аврора («Спящая красавица»), па де труа («Лебединое озеро»), классич. па де де («Жизель»), В 1935–1937 выступала также в М: Классическая танцовщица («Светлый ручей»), Фадетта («Фадетта»), Сванильда. В 1953–1964 репетитор в Т. С 1947 педагог, в 1961–1973 худ. рук. III. Среди ее уч-ков — Э. Минченков, И. Чернышев, С. Викулов, Г. Селюцкий, А. Нисневич, К. Рассадин. В 1958–1959, 1960–1961 и 1975–1977 преподавала в Софийской опере, где пост. «Спящую красавицу» и болгар. балет «Порабощенные в борьбе за свободу» Ю. Райчева по собств. сценарию.

Б. вошла в историю балета прежде всего как виртуоз классического танца. В этом единодушны все, кто восхищался ее мастерством. «По

складу дарования Б. свойственны живость, непосредственность, оптимистичность, та жонглерская четкость и браваурность виртуозности, в которой ощущаешь природное изъяснение чувства радости бытия» (В. Богданов-Березовский). Тщательность отделки деталей танца, его чистота и блеск не помешали Б. (особенно в период творческой зрелости) создать полнокровные образы, такие, как Китри, которую она рисовала живой, решительной испанской девушкой. Все эти качества обеспечивали ей большой и заслуженный успех у специалистов и зрителей.

Соч.: Учить и учиться. — В кн.: А. Я. Ваганова. Л., 1958: Творить, искать, совершенствоваться. — В кн.: Константин Сергеев. М., 1978.

Лит.: *Богданов-Березовский В. А.* Я. Ваганова. — М., Л., 1950; *Чернова Н.* От Гельцер до Улановой. — М., 1979; *Михайлов М.* Жизнерадостное искусство. — Веч. Ленинград, 1956, 29 дек.; Юбилей Ф. И. Балабиной. — Ленингр. театры, 1956, № 48; *Иванов И.* Праздник советской балетной школы. — Музыка, София, 1959, № 1; *Шмырова Т.* Художник советского балета. — Веч. Ленинград, 1962, 22 марта; *Кремшеская Г.* Жизнь в мире танца. — Ленингр. правда, 1970, 11 июня; *Ступников И.* Балерина и педагог. — Ленингр. правда, 1980, 11 июня; *Землемеров В.* Фея Балабина. — Муз. жизнь, 1981, № 10; *его же.* Искусство, освещенное улыбкой. — СБ, 1982, № 6.

Баланчин (Баланчивадзе) Джордж (Георгий Мелитонович) (22.1.1904, Петербург — 30.4.1983, Нью-Йорк). Окончил Ш в 1921 (уч-к П. Гердта, С. Андрианова, Л. Леонтьева). Арт. Т в 1921–1924, участвовал в премьеры «Танцсимфонии» Ф. Лопухова. Среди др. партий: Жан («Жавотта»), танец буффионов («Щелкунчик»). Одновременно учился в консерватории по классу фортепиано. Первые балетмейстерские опыты относятся к ученич. годам, позже сочинял конц. номера, танцы для драматич. спектаклей («Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу, «Эуген Несчастный» Э. Толлера) и оперных спектаклей в М. В 1923 вместе с В. Дмитриевым, П. Гусевым и Ю. Слонимским организовал группу энтузиастов «Молодой балет», программа выступлений к-рого состояла в основном из номеров, поставленных Б. В концертах участвовали А. Данилова, Л. Иванова, О. Мунгалова, В. Вайнонен, П. Гусев, Л. Лавровский и др. Для артистов и поддерживавших их критиков, художников, театроведов основным было страстное стремление критически пересмотреть балетное наследие, жажда перемен в хореографии.

В 1924 Б. уехал за границу, в 1925–1929 — балетм. в труппе «Русский балет С. Дягилева». Здесь он осуществил 10 пост.: «Песнь соловья» И. Стравинского, «Барабау» В. Рieti, «Пастораль» Ж. Орика, «Кошка» А. Соре, «Аполлон Мусaget» И. Стравинского, «Блудный сын» С. Прокофьева и др. В дальнейшем — балетм. «Русского балета в Монте-Карло» (1932), «Балета 1933» и др. В 1934 в США организовал балетную школу и труппу, к-рая с 1948 носит название «Нью-Йорк Сити бэллей». Б. — один из первых зарубежных хореографов, создавших постоянную

труппу со своим репертуаром. Количество его пост, огромно (около 100). Среди них балеты И. Стравинского — «Игра в карты» (1937), «Орфей» (1948), «Агон» (1957) и др., балеты на муз. Чайковского — «Серенада» (1935), «Тема с вариациями» (1947); на муз. М. Глинки — «Глинкиана» (1967), И. С. Баха — «Концерто барокко» (1941), В. А. Моцарта — «Концертная симфония» (1948), Ф. Мендельсона — «Шотландская симфония» (1952); Ж. Бизе — «Симфония до мажор, или Хрустальный дворец» (1948); П. Хиндемита — «Четыре темперамента» (1946), «Метаморфозы» (1952); А. Веберна — «Эпизоды» (1959) и др. Большинство его сочинений одноактны, но Б. ставил и многоактные балеты — «Щелкунчик» П. Чайковского (1954), «Дон Кихот» Н. Набокова (1965). В 1962 и 1972 труппа «Нью-Йорк Сити бэллей» с Б. во главе гастролировала в СССР.

Б. был одним из крупнейших хореографов современности. Наиболее оригинальную часть его творчества составляют одноактные бессюжетные балеты. В них хореограф, по существу, развивает линию «белотюниковых» классических балетов, «Шопенианы» М. Фокина, «Танцсимфонии» Ф. Лопухова. О своих творческих принципах Б. говорит: «Балет — настолько богатое искусство, что он не должен быть иллюстратором даже самых интересных, даже самых содержательных литературных первоисточников... Пятнадцать лет танцовщики вырабатывают каждую клетку своего тела, и все клетки должны петь на сцене. И если красота этого выработанного и вытренированного тела, его движения, его пластика, его выразительность доставят эстетическое удовольствие сидящим в зрительном зале, то балет, на мой взгляд, своей цели достиг». Лучшим композициям хореографа нельзя отказать в истинной музыкальности, своеобразной пластической полифоничности в воздействии на зрителя. С 1989 при содействии Фонда Б. ряд балетов русско-американского хореографа появились в репертуаре Т и М.

Соч.: Баланчивадзе Г. Унтер-офицерская вдова, или Как А. Л. Волынский сам себя сечёт. — Т-р, 1923, № 13; Рассказывает Баланчин. — Сов. музыка, 1963, № 1; Хронология важнейших событий в истории балета. — Вестник АРБ, 1993, № 1–2; Баланчин Дж., Мейсон Ф. Сто один рассказ о Большом балете, М., 2000.

Лит.: Михайлов М. Мой однокашник Жорж Баланчивадзе. — В кн.: Жизнь в балете. Л., 1966; Карп П. Джордж Баланчин. — В кн.: О балете, Л., 1967; Гвоздев А. Молодой балет. — Жизнь иск-ва, 1924, № 22; Костровицкая В. Лирические заметки. — Балет, 1995, № 4–5, 6; Баланчин и Петипа (Симпозиум в Перми). — Там же, 2001, № 5; Гаевский В. Дом Петипа. — М., 2000, с. 341–358; Волков С. Страсти по Чайковскому, М., 2001.

Балтачев Тахир Валеевич (18.9.1924, Ленинград — 9.8.1997, Петербург), засл. арт. Башк. АССР (1957), засл. деят. иск-в Тат. АССР (1965), засл. деят. иск-в РФ (1989). Окончил III в 1944 (уч-к А. Лопухова, А. Писарева). В 1942–1965 в Т первый исполнитель партий: Цветной

юноша («Тропою грома»), Шайтан («Шурале»), Этруск («Спартак»). Среди др. партий и танцев: Измаил («Гаянэ»), Галл («Спартак»), Молодой цыган («Каменный цветок»), Шляхтич («Тарас Бульба»), Ли Шанфу, танец негров («Красный мак»), Шут, исп. («Щелкунчик»), Арап Петра I, русский («Медный всадник»), испанский, венгерский, польский («Лебединое озеро»), индусский («Баядерка»), сицилийский («Отелло»), фламенко («Лауренсия»), танец басков («Пламя Парижа»), краковяк, татарская пляска («Бахчисарайский фонтан»), сарацинский, венгерский («Раймонда»), мазурка («Золушка»), рапсодия («Конёк-Горбунок»), танцы в операх. Снимался в к/ф «Мастера советского балета» (в отрывках из «Гаянэ» и «Бахчисарайского фонтана»), «Солистка балета» (Друг принца) и др. С 1952 педагог характерного танца Ш. Среди его уч-ц — Г. Комлева, Г. Покрышкина, Я. Кукс, Н. Бодрова, Н. Груздева, О. Соколов. В 1959–1997 репетитор в труппе Т. Ставил конц. номера, танцы в драматич. т-рах.

Лит.: Карп П. Порвалась связь времён. — Мариинский театр, 1997, № 7–8.

Балтачеева Найма Валеевна (8.3.1915, Петроград — 18.1.1984, Ленинград), засл. деят. иск-в Тат. АССР, засл. деят. иск-в Башк. АССР (1955), засл. деят. иск-в РСФСР (1967). Окончила Ш в 1935 (уч-ца А. Вагановой). В 1935–1956 в Т первая исполнительница партии Катерины («Катерина», балетм. Л. Лавровский, вып. спектакль Ш). Среди др. партий: Флёр де Фарин, феи Сапфиров, Резвосты, Золота, Серебра («Спящая красавица»), Цветочница («Дон Кихот»), па де трау («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова). Первая исполнительница партии Сюимбике (1941, Казанский т-р оперы и балета). В 1946–1973 педагог классич. танца Ш, ее уч-цы: К. Тер-Степанова, Н. Янанис, Я. Кукс; М. Попова, Р. Симеон (Румыния); М. Дмитриева, Е. Крестова (Болгария) и др. В 1952–1978 педагог-репетитор в Т. Работала педагогом-репетитором в Финляндии, Болгарии, Венгрии, ГДР.

Лит.: Тридцатилетие творческой деятельности. — Театр. Ленинград, 1965, № 25; Педагог-хореограф Н. В. Балтачеева. — Театр. Ленинград, 1967, № 31; Прохорова В. Страницы календаря: Н. В. Балтачеева. — СБ, 1985. № 4.

Баранов Виктор Михайлович (7.10.1964, г. Рудный Кустанайской обл.), засл. арт. РФ (2003). Педагог-репетитор в Т. После окончания Перм. ХУ (уч-к Ю. Сидорова) в 1984–1991 в Пермском т-ре первый исполнитель партий: Бахрам («Семь красавиц»), Питер («Холодное сердце»), Вагул («Каменный идол»), Спартак — все в пост. В. Салимбаева. Среди др. партий: Орфей («Орфей и Эвридика»), Солист («Тема с вариациями» и «Серенада»), Принц («Золушка»), Тибальд, Базиль, Зигфрид, Альберт, Дезире. С 1991 в Т первый исполнитель партий: Франц (балетм. О. Виноградов),

1-й дуэт («В ночи»), 1-й дуэт («Увядающие листья»), Солист («Симфония до мажор», ч. 1, «Поэма экстаза», «Бриллианты», «Весна и осень»), Юноша («Поцелуй феи»), Двойник («Звуки пустых страниц»). Среди др. партий: Джеймс, Солор, Ферхад, Голубая птица, Дезире, Альберт, Вацлав, Ромео, Иван-царевич, Жан де Бриен; Юноша («Шопениана»), Солист («Серенада», «Изумруды», гран па из «Пахиты»), Принц («Щелкунчик»), Актеон.

Танцовщик преимущественно лирического амплуа, Б. наиболее убедителен в классическом и неоклассическом репертуаре. Типичен отзыв критика на роль Вацлава: «Этот красивый, воздушный танцовщик, видимо, обречён быть на сцене олицетворением безмятежной юности. Однако образу отважного, пылкого панича не помешала бы хоть одна индивидуализирующая чёрточка» (О. Розанова).

Барышников Михаил Николаевич (27.1.1948, Рига), засл. арт. РСФСР (1973), лауреат (1-я пр.) Междунар. конкурсов (Варна, 1966; Москва, 1969), премия им. В. Нижинского (Париж, 1969). Нач. балетное образование получил в Рижском ХУ (уч-к Н. Леонтьевой, Ю. Капралиса), окончил III в 1967 (уч-к А. Пушкина). В 1967–1974 в Т первый исполнитель партий: Меркуцио («Ромео и Юлия», балетм. И. Чернышев), Гамлет («Гамлет»), Адам; Принц («Зачарованный принц»), Юноша («Горянка»), Дафнис («Дафнис и Хлоя»), Солист («Балетный дивертисмент»), Сын («Блудный сын»). Партии: Базиль, Дезире; Альберт, классич. па де де («Жизель»), Юноша («Шопениана»), па де труа («Лебединое озеро»), Добро («Испанские миниатюры»), «Вечная весна» («Хореографические миниатюры»). В концертах: миниатюра «Вестрис» (балетм. Л. Якобсон). Снимался в т/ф «У озера лебединого», «Сказ о холопе Никишке», «Фиеста».

С 1974 Б. живет в США. В 1974–1978 ведущий танцовщик, в 1980–1989 также и худ. рук. «Американского т-ра балета». Здесь им пост. балеты «Щелкунчик» (1976), «Золушка» (1983) и редакции классич. спектаклей «Дон Кихот» (1978), «Раймонда», «Жизель», «Спящая красавица» — все 1980, «Лебединое озеро» (1988). В 1978–1979 солист «Нью-Йорк Сити бэллей». Создатель и вед. танцовщик труппы современного танца «White Oak dance project» (1990–2003). Танцевал в крупнейших т-рах Америки и Европы. Первый исполнитель главных партий в балетах: Дж. Ноймайера — «Гамлет: подразумеваемое», Дж. Батлера — «Медя», Т. Тарп — «Push Comes to Shove», «Жили-были», «Синатра-сюита», Э. Эйли — «Па-де-Дюк», Дж. Робинса — «Другие танцы», «Опус 19», «Времена года», Э. Фелда — «Вариации на тему «Америка», «Сага о Санта-Фе», «Mr. XYZ», Р. Пети — «Пиковая дама»,

Ф. Аштона — «Рапсодия», Чу Сон Гоу — «Очертания», К. Макмиллана — «Дикарь», М. Морриса — «Выпей за меня лишь взглядом», «Страна чудес» и др. Снимался в к/ф: «Поворотный пункт» (1977), «Белые ночи» (1985), «Танцующие» (1987), «Кабинет доктора Рамиреса» (1991), а также в т/ф: «Б. в Белом доме», «Б. на Бродвее», «Б. в Голливуде» и др.

Редкостный талант Б. был достаточно быстро оценен, не будет преувеличением сказать, что артист уже в начале 1970-х стал любимцем всего города. «Безупречна каждая позиция, каждый поворот головы. Звонкость и мягкая светотень движений, сдержанное благородство манеры возрождают пошатнувшуюся было легенду о нетленных традициях петербургской школы. А упругий, неслышной прыжок, то разрезающий воздух, то ошеломляющий парящими остановками в полете, а способность то замедлять, то убыстрять инерцию движений, выводя их в какой угодно финал, ставят рекорды мужского танца. Но для Б. свобода в танце не цель, а средство воплотить большой мир мыслей и чувств» (В. Красовская, 1974 г.). Выбрав творческую свободу за рубежом, артист достойно воспользовался ею — не только успешно станцевал множество партий, но и установил новые стандарты мужского танца; кроме того, ставил спектакли, руководил труппой, снимался в кино. Имя Б. ныне известно в мире не менее, чем имена ведущих кинозвезд Голливуда. После 1989 Б. танцует в основном современную хореографию. «Оказавшись на Западе, Б. танцевал все стили хореографии XX века, но именно в танце модерн он нашёл близкий ему современный язык. Взаимовлияние различных видов танца, в том числе классического и танца модерн в балете происходит давно, но Б., мне кажется, стимулировал этот процесс» (Н. Аловерт). Для российских любителей балета огорчительно принципиальное нежелание Б. после 1974 года выступать в России.

Соч.: Сотворение образа (беседа с А. Дегеном). — Смена, 1973, 8 дек.; «Baryshnikov at work» (Б. о своих ролях). — N. Y., 1976; «Я всегда стремлюсь к новому». — Иностранная литература, 1989, № 2.

Лит.: Кремишевская Г. Вдохновение. — Театр, жизнь, 1970, № 21; Красовская В. «Сотворение мира». — Т-р, 1971, № 8; Чистякова В. Михаил Барышников. — Там же, 1971, № 10; Демидов А. «...Не столь различны меж собой». — Аврора, 1972, № 10; Чистякова В. Иметь корни. — Сов. культура, 1974, 28 июня; Smakov Gennady. From Russia to the West. — N. Y., 1981; Aloverт Nina. Baryshnikov in Russia. — N. Y., 1984; Уральская В. «Лебединое озеро». Как понимает балет Барышников. — СБ, 1996, № 6; Аловерт Н. Барышников говорит о себе. — Русские сезоны, 1992, № 2; Тэвис А. Барышников вовсе не разочарован в балете. — Мариинский театр, 1994, № 3; Неизвестный Барышников. — М., 1999; Красовская В. Михаил Барышников. — В. кн.: Профили танца, СПб., 1999, с. 331–350.

Баталов Андрей Евгеньевич (22.4.1974, Ижевск), лауреат (золотые медали) Международных конкурсов: в Нагое (Япония), Перми (1996), Париже (1997), Москве (гран при, 1997). В 1992 окончил III по классу

В. Оношко. С 1994 арт. Т. Среди его партий: Базиль, Джеймс, Солор, Голубая птица, Меркуцио, Актеон, Леско, Раб Зобеиды; Божок («Баядерка»), Принц («Щелкунчик»), Солист («Симфония до мажор», ч. 3), Юноша («Юноша и смерть»), Блудный сын («Блудный сын»), Али, Ланкедем («Корсар»), классич. па де де («Жизель»), Пан («Вальпургиевая ночь» в оп. «Фауст»).

Мало кто из танцовщиков добивался стольких побед на престижных конкурсах, как Б. Однако виртуозность танца не единственный критерий для сцены Т, если невысокий рост и плотность телосложения не соответствуют принятым здесь «нормам» для принцев классических балетов. Там же, где головокружительные прыжки и фантастические вращения являются средством создания образа героя спектакля (Базиль, Божок, Али), Б. всегда имеет заслуженный успех у публики.

Лит.: Stupnikov I. Letter from St. Petersburg. — The Dancing Times, 1999, February.

Батоева Надежда Владимировна (30.3.1991, Нерюнгри), лауреат премии «Надежда России» (2008). Окончила III в 2009 (класс Л. Сафроновой), с этого же года в Т. Среди партий: Жизель, Одетта-Одиллия, Гамзатти, Аврора, Гюльнара, принцесса Флорина, Китри, Зобеида, Пахита, Кристина, Ярославна, Джульетта, Катерина, Сильвия; сольные партии в балетах Дж. Баланчина, Л. Якобсона, Дж. Роббинса, Ханса ванн Манена, А. Ратманского, А. Прельжокажа.

«Для многих ее персонажей (даже для властной дочери раджи Гамзатти в «Баядерке») жизнь — приключение, ежедневные открытия, радостные сюрпризы. Принцесса Аврора в «Спящей красавице», даже Одиллия в «Лебедином» бросаются в танец с чувством солнечного счастья» (Гордеева А. Вот и новое блестящее поколение Мариински... СПб. Собака.ru, № 220).

Башкирцева Наталья Валерьяновна (3.5.1969, Актюбинск), засл. арт. РФ (2001), лауреат Междунар. конкурса им. М. Петипа (Москва, 1993). Окончила III в 1987 (кл. Т. Удаленковой), каф. хореограф. К (2003). В 1987–1991 и с 1998 арт. Т-ра К. Среди ролей: Одетта-Одиллия, Маша, Аврора, Девушка («Сны»), Солистка (гран па из «Пахиты»). В 1991–2001 солистка ХМ. Здесь помимо вышеуказанных ролей исполняла партии: Шахия («Шехеразада»), мазурка («Шопениана»), Солистка («Па де трау Б. Бриттена», балетм. А. Полубенцев; ряд миниатюр, балетм. Л. Якобсон). Одновременно выступала в московском т-ре «Русский балет», Самарском т-ре оперы и балета, петербург. труппах классич. балета. Вела передачи о балете на 40-м канале телевидения (Петербург).