



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

P. P. BULAKHOV

SELECTED ROMANCES

SHEET MUSIC

П. П. БУЛАХОВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

НОТЫ



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

- Б 90** **Bulakhov P. P. Selected Romances : sheet music / P. P. Bulakhov. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2021. — 60 p. — Text : direct.**

The romances by Pyotr Petrovich Bulakhov (1822–1885) were incredibly popular during the author's lifetime and were performed, in fact, in every house. Many of them are still included in the repertoire of Russian performers. Among the most beloved by musicians and the audience are “In a life's hard moment”, “And there are no eyes in the world”, “Do not awaken memories”, “No, I do not love you”, etc.

Addressed to a wide range of music lovers.

ББК 85.943

- Б 90** **Булахов П. П. Избранные романсы : ноты / П. П. Булахов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 60 с. — Текст : непосредственный.**

ISBN 978-5-8114-7620-6 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1356-4 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-780-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Романсы Петра Петровича Булахова (1822–1885) были невероятно популярны при жизни автора и исполнялись буквально в каждом доме. Многие из них и по сей день входят в репертуары отечественных исполнителей. Среди самых любимых музыкантами и публикой — «В минуту жизни трудную», «И нет в мире очей», «Не пробуждай воспоминаний», «Нет, не люблю я вас» и др.

Адресовано широкому кругу любителей музыки.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

И НЕТ В МИРЕ ОЧЕЙ...

сл. Н. Н.

Allegro moderato

mp agitato

И нет в ми-ре о-чей и чер-ней, и ми-лей, чем е-
 Взгля-нет-серд-це ки-пит, ска-жет-в ду-шу ле-тит, как стре-
 И лас-ка-лаб е-го, це-ло-ва-лаб е-го я всег-

con anima e rit.

a tempo

-го, чем е-го. И при-вет-ных ре-чей нет пре-крас-ней, звуч-
 -ла, как стре-ла. День и ночь я од-ним лю-бо-ва-лась бы
 -да, я всег-да. Мне ль е-го раз-лю-бить, мне ль е-го по-за-

ten.

-ней ни-че-го, ни-че-го.
 им, им жи-ла, им жи-ла.
 -быть-ни-ког-да, ни-ког-да!

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

ТРОЙКА

сл. П. Вяземского

("Тройка мчится, тройка скачет...")

Allegro con espressivo

First system of piano accompaniment in 2/4 time, marked *p*. The right hand has a rhythmic eighth-note pattern, and the left hand has a simple bass line.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand has a more active bass line with some grace notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand has a more active bass line with some grace notes.

Allegro con anima

Vocal line and piano accompaniment for the song. The vocal line is in 2/4 time, marked *p*. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *p*. The lyrics are:

Трой - ка мчит - ся, трой - ка ска - чет, вет - ся пыль из - под ко - пыт;
 Кто сей пут - ник и от - ко - ле, и да - лёк ли путь е - му?
 Как уз - нать? Уж он да - лё - ко, ме - сяц в об - ла - ко ныр - нул,