

Н. И. ШАРОВА

Детский танец

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Издание третье, стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

- Ш 25 Шарова Н. И.** Детский танец : учебное пособие / Н. И. Шарова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 64 с. : вклейка (8 с.) : DVD. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-7862-0 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1424-0 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В книге Н. И. Шаровой разработана методика преподавания танцевальных дисциплин для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Пособие содержит рекомендации по построению занятия, организации учебного процесса первого года обучения, советы по проведению постановочной работы в детском коллективе. Книга отражает многолетний опыт автора в качестве хореографа, руководителя детского танцевального коллектива и является полезным руководством для повседневной творческой работы в сфере художественной самодеятельности.

Книга будет интересна педагогам, преподавателям, студентам специальных учебных заведений, а также родителям. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD).

УДК 793

ББК 85.32

- Ш 25 Sharova N. I.** Children's dance : textbook / N. I. Sharova. — 3rd edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2021. — 64 pages : inset (8 pages) : DVD. — Text : direct.

This book by N. I. Sharova presents the method of teaching dance disciplines for preschool and elementary school children. The textbook provides recommendations about lessons' structure, academic planning for the first year, and directing work in children's ensemble. This book reflects the author's experience as a children's ensemble director, and is a helpful guide for everyday creative work in the sphere of amateur art activities.

This book will be of interest to teachers, students of special schools and also parents. The book is supplemented by video lessons on the DVD.

Обложка

А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021

© Н. И. Шарова, 2021

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021



ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Здравствуйтесь, Уважаемый Читатель!

Если вы открыли эту книгу — значит, вы имеете непосредственное отношение к работе с детьми! Возможно, вы — педагог в детском саду, и вам хочется научить воспитанников танцевать, а, может быть, вы — выпускник хореографического отделения и мечтаете работать со школьниками...

Эта книга не просто методические разработки — это рассуждение об одном из подходов к преподаванию танцевальных дисциплин для детей детского сада и младшего школьного возраста!

Попробуйте представить самого простого ребенка — не очень понятливого или очень активного маленького человечка, которого мама привела «на танцы»...и его представление о том, что он будет делать. Вряд ли он думает, что это дикий труд — скорее, он верит, что это увлекательное приключение и танцевать — это просто!

Можно сколько угодно говорить о превращении урока в игру, но мы, взрослые, прекрасно понимаем, что основа танца — «школа», а значит, нам придется дать ребенку для начала элементарные навыки, привить ему правила и дисциплинировать, иначе о каких постановках может идти речь?

Эта книга — размышление об уроках, и очень хочется, чтобы вы нашли в ней ответы на вопросы:

Как научить «неспособного» к танцам ребенка?

Как привить ему вкус к творчеству?

Как сохранить желание учиться танцу на годы?

Возможно, это не все вопросы — но попробуем ответить хотя бы на эти!..

Не секрет, что в детстве все дети хотят танцевать, девочки в большей степени, а мальчики — в меньшей. При этом они танцуют под любую музыку и без аккомпанемента — просто по настроению и не задаются вопросом, хорошие у них координация и чувство ритма или нет. Двигаться под музыку — кажется им таким же естественным, как дышать.

Как сохранить это ощущение и на занятиях в танцевальном зале и одновременно приучить ребенка трудиться и овладевать навыками и правилами исполнения движений? Эти простые вопросы лежат в основе вашей успешности как педагога, и благодаря правильному ответу на них ваш ученик будет любить танец, и сложные репетиции превратятся в «калейдоскоп» радостных открытий своих возможностей и побед!!!

С чего начать?

Давайте вместе пройдем все этапы первых шагов, итак:

... родители привели к вам ребенка!!!



ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

НАБОР ДЕТЕЙ И ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ

Первый этап: Собеседование

Для того чтобы грамотно сформировать группы, необходимо иметь представление о возможностях детей. Данные тела, координация, чувство ритма — это первые «технические» знания о ребенке, необходимые педагогу для работы. Но немаловажным аспектом является коммуникабельность и социальная активность будущего воспитанника. Маленький человек попадает к вам с уже сложившимся темпераментом и своими представлениями о взаимоотношениях с окружающими, и вам придется считаться с его комплексами и страхами. Поэтому, чем больше вы узнаете о ребенке от родителей и от него самого при первых встречах, тем правильнее и точнее вы выстроите с ним отношения на своих уроках. Для этого проводится собеседование с родителями и детьми.

Важным моментом в будущем общении является первая встреча с вашим будущим воспитанником. Проводя просмотр, необходимо говорить с ребенком на любые отвлеченные темы, и ваше умение слушать и правильно выстраивать беседу помогут «понравиться». Первое впечатление — самое сильное! Ребенок «влюбляется» в своего первого учителя и готов трудиться, терпеть и стараться!

Для точного распределения по подгруппам проверяются данные тела:

- эластичность мышц (растяжка, выворотность тазобедренного сустава, «шаг»);
 - гибкость;
 - «прыжок»;
 - чувство ритма.
- (См. видеоприложение к книге.)

Определяя возможности ребенка, не пытайтесь сразу выявить его задатки к танцу, ведь очень часто воспитанник, не обладающий максимальными способностями, становится лучшим исполнителем, благодаря умному отношению к занятиям, труду и упорству. Цитируйте себе чаще высказывание великого Эдисона: «Гений состоит из 1 процента вдохновения и 99 процентов потения».

Проведя просмотры, необходимо грамотно распределить воспитанников по группам.

Количество воспитанников в группе для более успешной работы не должно превышать 10–15 человек.

Группы формируются с учетом возрастных и психологических особенностей детей, данные тела (технические) не должны влиять на комплектование, так как на первом году занятий каждый ребенок овладевает элементарными правилами и навыками (растяжка, гибкость), и вы впоследствии, на втором году обучения, правильно распределите и переформируете группы.

Перед проведением первого занятия желательно провести родительское собрание, на котором вы сможете доходчиво рассказать родителям о методике преподавания и основных требованиях. Поддержка родителей — один из залогов успеха! Желание ребенка заниматься — это еще не гарантия его постоянного интереса, поэтому именно родители должны поддерживать интерес, а иногда и настоять на обязательности посещения занятий. Родителям необходимо объяснить, что их самоустранение от репетиционного процесса в будущем и проявление незаинтересованности в успехах влечет за собой спад

интереса ребенка к занятиям. Главные зрители для детей — это их родители!

Основные требования:

1. Единая форма. Опрятный внешний вид воспитанников подчеркивает академичность и настраивает детей на работу. «Одинаковость» формы не отвлекает от репетиционного процесса. Хорошо убранные волосы не мешают и приучают к аккуратности.
2. Режим занятий. Необходимо обсудить периодичность репетиций и точно соблюдать временные рамки. Необязательность педагога влечет за собой необязательность воспитанников. Основное правило — точность начала репетиции (это правило распространяется как на педагога, так и на воспитанников). Руководитель должен всегда быть примером и, прежде всего спрашивать с себя, обязательность педагога влечет за собой обязательность воспитанников. Родителей необходимо предупредить о невозможности опоздания, это обусловлено психологическими и физиологическими особенностями детей. Ребенок на первом году обучения не может включиться в репетиционный процесс самостоятельно (смотрим ход урока). Опоздание — эмоциональная травма (детям просто страшно войти в класс, где все уже занимаются), поэтому требование о точном по времени приходе воспитанников — это не строгость, а необходимая мера защиты ребенка от стресса и возможных физических травм. Перед родительским собранием подготовьтесь — прочитайте статьи по психологии¹.
3. Финансирование. Основной «продукт» деятельности танцевальной студии — хореографическая миниатюра. Костюмы — неотъемлемый атрибут выступления. Педагог должен грамотно определить нужды студии на ближайший год и обсудить

¹ См. рекомендованную литературу для педагога.