



A. S. Arensky

Selected romances

Sheet music

А. С. Аренский

Избранные романсы

Ноты

A 80 Arensky A. S. Selected romances : sheet music / A. S. Arensky. – Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2020. – 72 pages. – (University textbooks. Books on specialized subjects). – Text : direct.

Vocal chamber work by A. S. Arensky (1861–1906) is represented by more than 70 romances with lyrics by Apukhtin, Golenishchev-Kutuzov, Lermontov, Shchepkina-Kupernik and others. Arensky's musical language is based on intonations characteristic for the Russian urban romance with wide cantilena tunes and long melodic lines.

The edition is addressed to beginning and professional singers, as well as a wide range of vocal music lovers.

A 80 Аренский А. С. Избранные романсы : ноты / А. С. Аренский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 72 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-5619-2 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0708-2 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-607-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Камерно-вокальное творчество А. С. Аренского (1861–1906) составляют более 70 романсов на стихи Апухтина, Голенищева-Кутузова, Лермонтова, Щепкиной-Куперник и других. Музыкальный язык Аренского опирается на характерные для русского городского романса интонации с широкими распевными оборотами и протяженными мелодическими линиями.

Издание адресовано начинающим и профессиональным певцам, а также широкому кругу любителей вокальной музыки.

УДК 784.3
ББК 85.943

To Evgenia Ivanovna Zbrueva

Евгении Ивановне Збруевой

Dear Pages

Страницы милые

(Original – F-dur)

(Оригинал – фа мажор)

Lyrics by A. Fet
Op. 60, № 6

Слова А. Фета
Соч. 60, № 6

Andante sostenuto

p *mp*

Стра-ни-цы ми-лы-е о-пять пер-ста рас-кры - ли, я сно-ва у-ми-лён и тре-пе-

p *mp*

p *f*

-тать го-тов, чтоб ве-тер иль ру-ка чу - жа - я не сро-ни - ли

p

p *f*

за-сох-ших, од-но-му мне ве - до-мых, цве - тов... О, как нич-тож-но всё!

f

От жерт-вы жиз-ни це-лой, от э-тих пыл-ких жертв и под-ви-гов свя-тых лишь

тай-на - я тос-ка в ду - ше о - си-ро - те - лой, да те-ни блед-ны-е

у ле-пест-ков су - хих. Но и - ми до - ро-жит мо

- ё вос-по-ми-нань - е, без них всё прош-ло-е о - дин жес-то - кий бред, без

них о-дин у-кор, без них од-но тер-зань-е и нет про-

- щень - я, — и при-ми-рень - я нет.

To Evgenia Ivanovna Zbrueva

Евгении Ивановне Збруевой

The Garden is All in Bloom

Сад весь в цвету

Lyrics by A. Fet
Op. 60, № 7

(Original – Es-dur)
(Оригинал – ми-бемоль мажор)

Слова А. Фета
Соч. 60, № 7

Allegro

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a melodic line in the right hand.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "Сад весь в цве - ту,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as in the first system.

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "ве - чер в ог - не, так о - све -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as in the previous systems.

- жи - тель - но, ра - дост - но мне. _____

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "- жи - тель - но, ра - дост - но мне." followed by a long horizontal line. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand with a slur and a bass line in the left hand with a steady eighth-note accompaniment.

Вот я сто - ю, _____ вот я и -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Вот я сто - ю," followed by a long horizontal line, and then "вот я и -". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass line patterns as the first system.

- ду _____ слов - но та - ин - ствен - ной

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ду" followed by a long horizontal line, and then "слов - но та - ин - ствен - ной". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass line patterns as the previous systems.