



**Т. И. БУРЦЕВА**

# **ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**НОТЫ**

*Издание второе, стереотипное*



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •



УДК 784.6  
ББК 85.941

6+

**Б 91 Бурцева Т. И.** Хоровые произведения : ноты / Т. И. Бурцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-8114-4799-2 (Издательство «Лань»)**

**ISBN 978-5-4495-0352-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

**ISMN 979-0-66005-395-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

Татьяна Ивановна Бурцева — композитор, работающий в жанрах камерно-симфонической музыки, вокально-хоровой, музыки для театра и популярной музыки, поэт, педагог. Живет и работает в г. Сосновый Бор Ленинградской области. Победитель VI Всероссийского Открытого конкурса композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества» 2013 г., Лауреат III международного конкурса «Композитор», Победитель конкурса композиторов и аранжировщиков им. И. О. Дунаевского в номинации «Сочинение для музыкального театра», Лауреат III международного конкурса «Таланты России», Победитель конкурса патриотической песни («Пискаревские плиты») и других конкурсов. Автор мюзиклов «Карлик Нос» и «Аленький цветочек». В мае 2017 года мюзикл «Карлик Нос» был представлен петербуржцам в Мариинском-2, в зале Прокофьева. В жанре популярной музыки написано свыше 460 песен для детей и взрослых.

Настоящий сборник содержит хоры в сопровождении фортепиано и а cappella и адресован детским и женским коллективам ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ.

ББК 85.941

**Б 91 Burtseva T. I.** Choral Works : sheet music / T. I. Burtseva. — 2<sup>nd</sup> edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2020. — 88 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects). — Text : direct.

Tatiana Ivanovna Burtseva is a composer, working in the genres of chamber-symphonic music, vocal and choral music, music for theater and popular music, poet, teacher. Lives and works in the town of Sosnovy Bor, Leningrad Region. Winner of the VI All-Russian Open Competition of Composers “Choral Laboratory XXI century. Music for children and youth” 2013, Laureate of the III International Competition “Composer”, Winner of the I.O.Dunaevsky Composers and Arrangers Competition in the nomination “Work for Musical Theater”, Laureate of the III International Competition “Talents of Russia”, Winner of the Patriotic Song Competition (“Piskarevsky Plates”) and other competitions. Author of the musicals “Dwarf Nose” and “Scarlet Flower”. In May 2017, the musical “Dwarf Nose” was presented to Petersburgers in the Mariinsky-2, in the Prokofiev Hall. Author of more than 460 songs for children and adults written in the genre of popular music.

This collection contains the choral works accompanied by piano and a cappella and is addressed to children’s and female choir groups at children’s music schools, children’s schools of arts and music colleges.

Обложка  
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020  
© Т. И. Бурцева, 2020  
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2020

# ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

## «РОЖДЕСТВО». СЛОВА И МУЗЫКА Т. БУРЦЕВОЙ (для детского хора)

♩ = 68

Вокал

Ф-но

The first system of the score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains three measures of whole rests. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a steady bass line.

4

1. В каж - дый дом впус-ти - те празд - - ник,  
2. Весть от Ан - ге - ла Гос - под - - - ня

The second system starts at measure 4. The vocal line has a repeat sign followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

6

Празд - ник Ро - жде-ство. За - жги - те све - чи, пусть го -  
Раз - нес - лась вез - де, О том, что со - вер - ши - - - лось

The third system starts at measure 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The lyrics are written below the vocal line.

8

рят ог - ни! В це - лом ми - ре столь - ко све - - - та,  
ро - жде - ство. Сра - зу яр - ка - я звез - да Я -

10

Он не - сёт доб - ро, За - жги - те све - чи, мир — не -  
ви - лась на не - бе, Ли - куй - те, лю - ди, э - - - то —

12

сут - о - ни. Зим - ний празд - ник, зим - ний празд - ник, Э - то  
то - рже - ство.

15

Ро - - - - - же - ство. И при - но - сит э - тот

15

18

празд - ник Лю - дям во - - - - - лше - бство. И при -

18

21

но - сит э - тот празд - ник Лю - дям во - лше - -

21

24

бство. 3.Э-то празд-ник о - жи-дань - я Ми-ра и доб-ра, Теп-

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 24 to 26. The vocal line begins with a whole rest in measure 24, followed by a melodic phrase in measures 25 and 26. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

27

ла и счастье - я, все - про - ще - ни - я, Тай-но - го же-лань - я каж - до -

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 27 to 29. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

30

го, Меч-ты, сти-ха, Ро - ждест-венс-ко - го ра - дост - ного пе - ни-я. Зим-ний

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 30 to 32. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in measure 32.

33

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия записана на одной системе с нотами и текстом. Фортепианное сопровождение записано на двух системах (верхняя и нижняя октавы). В начале фрагмента есть аккорды, а затем ритмическая фигура в правой руке и более активная линия в левой руке.

празд - ник, зим - ний празд - ник, Э - то

35

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия записана на одной системе с нотами и текстом. Фортепианное сопровождение записано на двух системах. В начале фрагмента есть аккорды, а затем ритмическая фигура в правой руке и более активная линия в левой руке.

Ро - - - - - жде - ство. И при -

37

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия записана на одной системе с нотами и текстом. Фортепианное сопровождение записано на двух системах. В начале фрагмента есть аккорды, а затем ритмическая фигура в правой руке и более активная линия в левой руке.

но - сит э - тот празд - ник Лю-дям во - - - - лшеб -

40

ство. И при - но - сит э - тот празд - ник Лю-дям

43

во - - лшеб - - - ство!

46