

Е. В. МАРКОВА

# МАРСЕЛЬ МАРСО



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

**Маркова Е. В.**

**М 26** Марсель Марсо. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. — 224 с. (+ вклейка, 32 с.). — (Мир культуры, истории и философии).

ISBN 978-5-8114-1556-4 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-107-5 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Марсель Марсо (1923–2007) — французский актер-мим, создатель парижской школы мимов. Всемирную известность Марсо принес созданный им сценический образ Бипа.

Книга представляет собой первую полную биографию актера на русском языке, содержит фрагменты интервью актера и ранее не публиковавшиеся фотографии, сделанные во время его гастролей в СССР.

Елена Викторовна Маркова — педагог пантомимы и театровед, кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства СПбГАТИ, постановщик пластики ряда спектаклей в драматических спектаклях и театрах кукол, автор нескольких книг и многочисленных публикаций.

Данная книга будет интересна студентам театральных учебных заведений, вузов культуры, педагогам, актерам, а также широкому кругу любителей театрального искусства.

ББК 85.326я73

**Markova E. V.**

**М 26** Marcel Marceau. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2013. — 224 pages (+ inset, 32 pages). — (The world of culture, history and philosophy).

Marcel Marceau (1923–2007) was a French mime artist, the founder of Paris mime school. The dramatic character of Bip created by Marceau rose him to the international fame.

The book presents the first full-scale biography of the actor in Russian language, contains the fragments of the actor’s interviews and earlier unpublished photographs, made during his tour in the USSR.

Elena Viktorovna Markova is a teacher of pantomime and a theater historian, a Ph.D. in art history, a professor of the department of foreign art in Saint-Petersburg State Academy of Theatre, the movement director of some plays in drama and puppet theatres, the author of several books and many articles.

The book will be interesting for the students of theatre and art academies, teachers, actors, and also for a wide range of theatre-goers.

**Обложка: А. Ю. ЛАПШИН**

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013

© Е. В. Маркова, 2013

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2013



## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

*В* монографиях хронологию жизни и творчества главного героя принято размещать в конце книги. Но в случае с Марселем Марсо следует сделать наоборот, чтобы читатель сразу мог представить себе грандиозность масштаба и степень интенсивности деятельности этого величайшего актера-мима, который на протяжении более полувека выступал с сольными спектаклями по триста раз в году на всех пяти континентах нашей планеты...

Тем более что «послужной список» составлен самим Марсо...

(Ниже мы воспроизводим этот документ в первоизданном виде, так, как счел нужным зафиксировать свой путь сам актер.)

### «ХРОНОЛОГИЯ

Дата и место рождения: Страсбург, 22 марта 1923.

Образование:

Лицей Фастель де Куланж в Страсбурге;

Школа декоративных искусств в Лиможе;

Ученик Шарля Дюллена и Этьена Декру.

### **1944**

После участия в Сопротивлении (полтора года) Марсо записывается в Первую армию и участвует в военных действиях против нацистской Германии.

Участвует в операциях на оккупированных территориях Германии.

Играет в труппе “Ридо де фер” (“Железный занавес”).

### **1946**

Демобилизован. Играет в театре Сары Бернар, в труппе Шарля Дюллена в спектаклях “Вольпоне” и “Жизнь есть сон”.

Ставит в Театре Сары Бернар в честь Шарля Дюллена “Праксителя и золотое руно”. Показывает Этьену Декру свои первые пантомимы “Бездельник”, “Убийца” и “Японскую пантомиму”.

В труппе Мадлен Рено и Жана-Луи Барро играет Арлекина в “Батисте” — пантомиме из фильма “Дети райка”. Вместе с Аленом Рене снимает две свои первые короткометражки — “Перстень” и “Бездельник”. Исполняет мимическую роль в пьесе Пьера Сонье в постановке Пьера Вальда на конкурсе молодых исполнителей.

### **1947**

Рождение Бипа в парижском Театре де пош. “Бип и уличная девица” (Пьер Сонье и Джеймс Пишетт).

### **1948**

Уход от Этьена Декру. Ставит мимодраму “Я умер перед рассветом” в театре Шарля де Рошфора (премия Дебюро и конкурса молодых исполнителей). Снимает с Жаном Лодсем короткометражки “Ройомон” и “Поезд-бис”.

### **1949**

Спектакли в Театре де пош с “Содружеством мимов Марселя Марсо”: “Пантомимы Бипа”, мимодрамы: “Ярмарка”, “Клей”, “Зонтик”, “Флейтист, или Крысолов из Гамельна” (декорации и костюмы Жака Ноэля).

Первые гастроли в Израиле и Нидерландах. Марсель Марсо вместе с режиссером Жаном Беранже снимает со своей труппой фильм “Мик-мак”. Фильм получает премию Макса Линдера.

### **1950**

Возобновление спектакля “Я умер перед рассветом” в Театре-студии Елисейских полей. Показ Бипа на Венском фестивале в Австрии.

### **1951**

Постановка мимодрамы “Шинель” по Гоголю в Театр-студии Елисейских полей на музыку Эдгара Бишофа, костюмы и декорации Жака Ноэля. В эту же программу включены “Стилевые пантомимы”, Бип и “Марианна и Гальван”, “Цыганское романсьеро” по Арну. Труппу посещает Стэн Лаурель, у которого завязывается дружба с Марселем Марсо.

На Берлинском фестивале Марсо встречается с театром “Берлинер ансамбль” (Бертольд Брехт-Елена Вайгель).

Гастроли в Федеративной Республике Германии (ФРГ). Студия ДЕФА (ГДР) снимает “Пантомимы Бипа” и “Шинель”.

### **1952**

Гастроли в Лондоне в театре Артс, выступление вместе с Жилем Сегалем. Постановка “Пьеро с Монмартра”, в которой участвует вся труппа Театра Сары Бернар (музыка Жозефа Косма, декорации Жака Ноэля). Возобновление мимодрамы “Шинель”.

### **1953**

Театр Елисейских полей: “Вечер в Фюнамбюле”, “Бип” (музыка Жозефа Косма), а также “Три парика” по Иогану Нестрою (музыка Эдгара Бишофа, декорации Жака Ноэля).

На фестивале “Флорентийский май” “Содружество мимов Марселя Марсо” в Театре Елисейских полей представляет “Шинель”. Гастроли по северной Италии, в Федеративной Республике Германии, участие в Эдинбургском фестивале, в Международном фестивале мира в Будапеште. Жиль Сегаль участвует в представлениях “Стилевых пантомим” и “Бипа”.

### **1954**

Театр Ренессанс: “Стилевые пантомимы” и “Бип”, возобновление постановок трех больших мимодрам — “Шинель”, “Пьеро с Монмартра”, “Три парика”. Марсель

Марсо снимает “Пантомимы” (режиссер Поль Павьо), фильм получает Бронзового медведя на Берлинском фестивале. Гастроли с труппой в ГДР, Марсель Марсо избирается членом Берлинской Академии литературы и искусств.

### **1955**

Марсель Марсо показывает “Бипа” и “Стилевые пантомимы” в Олимпии. Звезда второго отделения концерта — Шарль Азнавур.

Марсо вместе с режиссером Полем Павьо снимает фильм “Городской сад” — Золотая пальмовая ветвь на фестивале в Сан-Пауло (Бразилия). Страдфордский фестиваль в Онтарио: “История солдата” (Рамюз-Стравинский). Марсель Марсо исполняет роль Черта.

Успешный дебют в Нью-Йорке: Бродвейский Феникс — театр Этель Берримор и “Нью-Йорк Сити Центр театр” вместе с Пьером Вери. Затем — полугодовые гастроли по США.

Марсель Марсо получает премию Оскар американского телевидения, встречается со всеми звездами Голливуда, у него завязываются дружеские отношения с Джинджером Роджерсом, Гарпо Марксом, Чарльзом Лаутоном и Дени Кеем.

Гастроли в Японии, где Марсо становится гостем Театра Кабуки и Театра Но.

### **1956**

Постановки в Театре Амбигю: “Парад в черном и голубом”, “Волк из Тцу-ку-ми” (музыка Жана Продромидеса), “14 июля” (музыка Жана Вейнера), “Пьета” (музыка Жана Продромидеса, декорации и костюмы Жака Ноэля), а также “Стилевые пантомимы” и “Бип”.

### **1957**

Гастроли по Европе, Северной Африке и Латинской Америке.

### **1958**

Вторые большие гастроли по США с труппой “Колумбия артистс”, шесть месяцев — с Пьером Вери и Жилем Сегалем, выступление на телевидении с труппой “Дина шор шоу” (NBC).

Возвращение в Театр амбигю: две мимодрамы Марселя Марсо “Маленький цирк” (музыка Жана Продромидеса), “Матадоры” (музыка Себастьяна Марото, декорации и костюмы Жака Ноэля).

### **1959**

Возобновление “Шинели”. Постановка мимодрамы “Париж смеется, Париж плачет” (музыка Жозефа Косма, декорация и костюмы Жака Ноэля). Спектакль идет в течение шести месяцев в Театре Амбигю-комик. Марсель Марсо представлен к ордену Кавалер Искусств и литературы.

Несмотря на зрительский успех труппа вынуждена прекратить свое существование из-за недостатка средств.

Персональные гастроли Марселя Марсо вместе с Александром Йодоровским и Пьером Вери по Италии, Португалии, Югославии, Израилю, Мексике.

### **1960**

Гастроли по Индии: Неру лично принимает Марселя Марсо.

Труппа вновь собирается специально для шестимесячных гастролей по Соединенным Штатам с “Шинелью” и “Пантомимами Бипа”. Показ на телевидении (CRB) “Концерта-пантомимы” вместе с Редом Скелтоном. Встреча в Голливуде с Жаном Ренуаром.

### **1961**

Совместные с Гала Карсенти гастроли по Франции, Великобритании, Германии, Южной Америке, СССР. Марселя Марсо чествуют в Цирковом училище в Москве, где у него состоялась встреча с клоуном Олегом

Поповым. Гастроли в Польше, встреча с труппой мимов Генрика Томашевского.

### **1962**

Южная Африка, Австралия, Новая Зеландия. Полтора месяца спектаклей в Лондоне.

Марсель Марсо вместе с режиссером Пьером Кардиналом снимает для французского телевидения “Крупный план” и участвует вместе с Жилем Маргаритисом в “Звездной дорожке”.

### **1963**

Гастроли в Лондоне (Пикадилли-театр) и в Соединенных Штатах Америки — в Нью-Йорке, Вашингтоне и Филадельфии. Выступление на БиБиСи с Виктором Боржем.

Возвращение в Театр де ла Ренессанс в Париже, сольные выступления в течение десяти месяцев с верным Пьером Вери.

### **1964**

Марсель Марсо собирает новую труппу и ставит в Театре де ла Ренессанс мимодраму Андреса Ласло и Марселя Марсо “Дон Жуан” по пьесе Тирсо де Молина (музыка Жана Продромидеса, декорации и костюмы Жака Ноэля). Несмотря на успех труппа вновь прекращает свое существование из-за недостаточного финансирования. Марсель Марсо снова обращается к сольным выступлениям вместе с Пьером Вери.

### **1965**

Гастроли в Скандинавии, Австралии, Японии, СССР, Латинской Америке, Швейцарии, Италии и ФРГ. Многомесячные гастроли в США и Канаде. Два выступления на телевидении вместе с Редом Скелтоном (CBS). ТВ программа с Фредом Астером в Голливуде (ABC). Вместе с РКО снимает шестидесятиминутную передачу “Встречи с Марселем Марсо” (Meet Marcel Marceau), (режиссер Доменик Дёлуш, продюсер Жан Юэ-Дениз Тюаль).



## **1966**

Третьи большие гастроли в СССР (программа показывается во многих городах Советского Союза). Затем — гастроли в Скандинавии, Ирландии, Нидерландах, Федеративной Республике Германии, Израиле, Испании, Ливане, Швейцарии, Марокко, Алжире, Тунисе и Канаде.

Марсель Марсо становится офицером ордена искусств и литературы.

## **1967**

Двухмесячные гастроли в ФРГ и ГДР, тридцатидневные гастроли по Италии.

Неоднократное участие в передачах Ги Беара “Добро пожаловать” (Bienvenues) на французском телевидении. Марсель Марсо представляет свою программу в Венгрии, Чехословакии и Румынии.

Встреча с труппой чешских мимов Ладислава Фиалки. Проект международного фестиваля мимов в Праге.

В Париже датское телевидение снимает в цвете “Видимый мир Марсея Марсо” (режиссер Аннет Вольф) с участием Мари Ланд, Пьера Билара, Пьера Вери и Эльжбеты Ярошевич.

“Стилевые пантомимы” и “Бип” участвуют в программе Эдинбургского фестиваля, а также — демонстрируются в Мексике. Встреча с Луисом Бунюэлем, Амалией Эрнандес и Фольклорным мексиканским балетом. Затем Марсель Марсо участвует в съемках фильма “Барбарелла” (режиссер Роже Вадим). По возвращении в Париж — встреча с Чарли Чаплиным в аэропорту Орли.

Возвращение в Театр Елисейских полей: четыре недели сольных выступлений. Двухмесячные гастроли в Лондоне и по всей Великобритании.

## **1968**

Гастроли в США, в ГДР, в СССР и Венгрии, где президент Я. Кадар присутствует на выступлении Марсо. Гастроли в Исландии, Дании и Швеции, где он встречается с немецким хореографом Куртом Йосом (“Зеленый

стол”). Гастроли в Финляндии, в Нидерландах, в Швейцарии и в Южной Африке. Возвращение во Францию, выступления в Домах культуры. Съёмки в Италии в “Сказке” (Fable) “Каламбиа пикчерс” и в Голливуде в передаче “Laugh in”, за которую ему во второй раз присуждается телевизионный Оскар.

### **1969**

Открытие в Праге второго Международного фестиваля пантомимы. В связи с этим событием Марсель Марсо награждается Золотой медалью Чешской Республики за укрепление культурных связей между Францией и Чехословакией. Открытие памятника Дебюро, уроженцу г. Колен (Чехословакия).

Новые гастроли в ФРГ, Австрии, Италии, Южной Америке (Аргентина, Уругвай, Перу, Бразилия, Колумбия). Встреча с Пабло Нерудой в Чили.

В октябре Марсо возвращается на три недели в Театр де ла Мюзик. Открытие (негосударственной) Международной школы мимов Марселя Марсо. Директором ее становится Пьер Вери.

### **1970**

Новые гастроли по США. Шесть недель Марсель Марсо выступает в Нью-Йорке в Сити-Центр, потом в Канаде, на фестивале в Осаке и в Гонконге. Официальные гастроли по Юго-Восточной Азии: Вьетнам, Филиппины, Сингапур, Индонезия, Цейлон, Малайзия, Таиланд, Пакистан. Европейское турне: Кипр, Нидерланды, Бельгия, Швейцария и ФРГ. Марсель Марсо становится Кавалером ордена Почетного Легиона в области культуры.

Второй год работы школы.

### **1971**

По предложению Рольфа Либермана осуществляет совместную с Балетом Французской оперы постановку “Кандида” (режиссер Марсель Марсо, либретто Клод Ростан, музыка Мариуса Констана, декорации Бернара Дейда).

Гастроли в Израиле, Италии, ФРГ, Австрии, Франции, Южной Америке, США и Канаде.

Выступление на телевидении в Париже “Бип на Франс-2”.

Марсель Марсо снимает двадцатипятиминутный фильм “Первый класс”, в котором он исполняет роли двадцати шести персонажей. Постановка Честера Фокса и Марсея Марсо.

### **1972**

Продолжение гастролей в США (доктор гуманитарных наук в колледже Линфельда), гастроли в Испании (Золотая медаль театрального фестиваля), в Швейцарии, в Норвегии (фестиваль в Бергене), в Англии (Ноттингемский фестиваль), Ливерпуль, сезон выступлений в Лондоне в театре Сэдлерс Уэллс и в театре Пикадилли. В Париже в течение пяти недель выступает в Театре Елисейских полей.

Гастроли по Франции и ГДР.

Избирается членом Академии искусств Мюнхена.

### **1973**

Продолжаются североамериканские гастроли (четыре недели в Нью-Йорк Сити-Центр, турне по университетам, три недели в Лос-Анджелесе, в Чикаго, в Канаде). Съемки фильма “На своих двоих” (Shanks) в Голливуде (Парамаунт). Пятые гастроли в СССР. Фильм “Рождественский гимн” (Christmas Carol) по Чарльзу Диккенсу на БиБиСи в Лондоне (декорации и костюмы Жака Ноэля).

Марсель Марсо становится Командором ордена Искусств и литературы.

### **1974**

Новые пятимесячные гастроли по США, Марокко, Германии, Ирландии, Австралии, Новой Зеландии и Франции.

Возвращение в Париж в Театр де ла виль (на один месяц).

Золотая медаль фестиваля испанских театров.

### **1975**

Новые шестимесячные гастроли в США. Гастроли с компанией “Трето де Франс”. Марсель Марсо показывает свой спектакль в Папском Дворце в Авиньоне во время Авиньонского фестиваля. Четырехнедельные гастроли в театре Сэдлерс-Уэллс в Лондоне. Почетный гость “Шахматной доски” Жака Шанселя на ТВ. Шести-недельные гастроли в Театре Елисейских полей. Затем гастроли по Бельгии и ФРГ.

### **1976**

Марсо на шесть месяцев возвращается в США. В Голливуде он снимает “Немое кино” (*Silent Movies*) с Мелом Бруксом.

Гастроли в Швейцарии, Италии и Франции.

### **1977**

Большие гастроли в ФРГ, Швейцарии, в Австралии и США. На спектакле в Вашингтоне присутствуют президент Д. Картер с супругой.

### **1978**

Пятидесятилетние выступления в больших американских университетах. Сезон в Дублине, в Норвидже и в театре Сэндлерс-Уэллс в Лондоне (пять недель). Месячные гастроли по Японии, затем по Южной Корее, Ирану и Швейцарии.

Возвращение во Францию, три месяца Марсель Марсо дает сольные спектакли в Театре Порт Сен-Мартен. 15 ноября под эгидой мэра Парижа и городского муниципального совета открывается Международная школа мимодрамы Марселя Марсо, которая финансируется городом. В честь Марселя Марсо Парижский монетный двор выпускает золотую медаль. После двадцати шести лет постоянного сотрудничества из труппы уходит Пьер Вери.

### **1979**

Новые гастроли по Северной Америке, большое турне по Франции, ФРГ, Швейцарии, Бельгии и Люксембургу.

### **1980**

Канада, США, Венесуэла, Мексика, Япония, Франция, Великобритания и Ирландия.

### **1981**

Гастроли в США, Канаде, Австралии, Новой Зеландии, ГДР, Испании, Италии. Марсель Марсо избран почетным доктором Принстонского университета.

### **1982**

Гастроли в США, Канаде, ФРГ, Италии, Испании, Бельгии. Гастроли по Франции с “Трето де Франс”. Китайская Народно-Демократическая Республика впервые официально приглашает Марселя Марсо посетить страну в рамках программы культурных связей между Китаем и Францией, он выступает в Пекине и крупных городах Китая. Гастроли проходят под эгидой Французской ассоциации художественной деятельности.

Семинар в Монтепульчано (Сьена) в Италии.

Пять недель спектаклей в Театре Елисейских полей в Париже. На одном из спектаклей присутствуют президент Франции Франсуа Миттеран и министр культуры Жак Ланг.

### **1983**

Гастроли в ФРГ, где Марсель Марсо получает Крест за заслуги в области культуры.

Гастроли в США, два месяца из которых Марсо выступает на Бродвее. В честь двухсотлетия освобождения Латинской Америки Марсель Марсо дает свои представления в Венесуэле. Отправляется в Новую Зеландию и Японию с двумя учениками своей школы. Полтора месяца гастролей в Великобритании, в рамках которых он проводит двухнедельный семинар в Манчестере, а месяц играет в Лондоне в театре Олд Вик.

Второй сезон летних семинаров в Монтепульчано.

Первый сезон летних семинаров в Энн-Арбор (Мичиган, США).

### **1984**

Гастроли в Соединенных Штатах. В Чикаго приезжает на три недели Международная парижская школа мимодрамы, в течение месяца Марсель Марсо выступает с сольными спектаклями в Сан-Франциско и в течение недели — в Лос-Анджелесе.

Третий сезон семинаров в Монтепульчано. Анн Сико, ученица Марселя Марсо, работает вместе с ним на семинаре и ставит со своей группой (“Театр Сфера”) мимодраму “Воспоминания женщины” (автор и постановщик А. Сико). Марсель Марсо показывает свои “Стилевые пантомимы” и “Бипа”.

Второй сезон летних семинаров в Энн-Арбор.

### **1985**

Марсель Марсо показывает свой сольный спектакль во Франции, Бельгии, Италии, Испании, Португалии и США. Третий летний семинар в Энн-Арбор, где он получает университетскую степень почетного доктора.

Четвертый сезон летних семинаров в Монтепульчано, где Марсель Марсо впервые выступает с группой “Театр Сфера” — он исполняет главную роль в мимодраме “Бездна” (автор и режиссер Анн Сико).

Большие гастроли по СССР прерываются из-за серьезной болезни Марселя Марсо.

### **1986**

После шестимесячного перерыва и выздоровления Марсель Марсо возобновляет гастроли по Франции с “Трето де Франс”, по Австралии, Гонконгу, Японии и Германии.

Марсель Марсо по представлению президента становится Офицером ордена Почетного легиона.

Четвертый летний семинар в Энн-Арборе.

### **1987**

Двадцать четвертые гастроли в США с “Каламбия Артистс менаджмент”. Пятый летний семинар в Энн-Арборе.

Гастроли в Италии и в Латинской Америке (два с половиной месяца): Аргентина, Уругвай, Бразилия, Перу, Венесуэла, Колумбия и Мексика — сорок пять представлений при поддержке Французской ассоциации художественной деятельности. В Мексике на спектакле присутствует президент республики. Марселю Марсо вручают золотую медаль города Мехико.

Выход в свет книги “Пимпорелло” в издательстве Бельфон — текст и иллюстрации Марселя Марсо.

Возвращение в Театр Елисейских полей — пять недель спектаклей, которые Марсель Марсо дает вместе с тремя мимами-ассистентами, выпускниками его школы — Жан-Люком Гальмишем, Скоттом Малькольмом и Богданом Новаком.

### **1988**

Гастроли в США, Канаде, Испании. Шестой летний семинар в Энн-Арборе. Сезон в Лондоне в театре Сэдлерс-Уэллс. Встреча с Майклом Джексоном, присутствовавшим на спектакле. Гастроли в ГДР.

### **1989**

Мировые гастроли: США, Канада, Нидерланды, Япония, Чехословакия, Болгария, Аргентина, Уругвай, Парагвай, Бразилия, Чили, Колумбия, Мексика, Австралия, Новая Зеландия, Индия (в честь 200-летия Великой французской революции более двадцати представлений в Дели, Калькутте, Бенгалоре, Бомбее, Ахмедабаде, встреча с великим индийским кинематографистом Сатъяджитом Реем), Филиппины, Таиланд, Бруней, Малайзия, Великобритания, Испания, Италия.

### **1990**

Гастроли в Бельгии, Франции и Швейцарии с труппой “Карсанти-Герберт”, на Мальте, в ГДР, Голландии, Греции, четыре недели в Лондоне в театре Сэдлерс-Уэллс.

Возвращение в Париж, где труппа Марселя Марсо дает сто представлений в Театре Жимназ-Мари Бель

с 25 сентября по 30 декабря. В программе: “Трагик накануне генеральной репетиции”, “Птицелов”, “Наваждение” и “Бип — зритель в музее” (вместе с Бланкой дель Баррио, Жан-Луи Гальмишом, Скоттом Малькольмом, Богданом Новаком и Фоско Перинти).

### **1991**

Труппа распадается. Марсель Марсо снова отправляется на европейские гастроли, а затем — в Латинскую Америку.

Марсель Марсо избирается во Французский институт, в Академию изящных искусств, затем по представлению Министерства культуры становится Командором ордена “За заслуги”. Президент Франсуа Миттеран вручает ему орден, рядом с Марселем Марсо его друг Раймон Дево, который также возводится в степень Командора этого ордена.

В декабре труппа в течение недели представляет свой спектакль в Риме в Театро Олимпико.

### **1992**

Гастрольное турне по объединенной Германии, гастроли в Италии, в Испании, Мексике, двадцать седьмые гастроли в США, организованные “Колумбия-артистс менеджмент инкорпорейшн”.

Съемки с Аленом Дено фильма-портрета “Марсель Марсо, или Сколько весит душа” для телевидения (сценарий Марселя Марсо и Жан-Пьера Бюрго, совместное производство с “Анабаз”).

Съемки 90-минутного фильма “На сцене Марсель Марсо” (Ален Дено, совместное производство с “Анабаз”, права на показ фильма у “Полиграмма”).

### **1993**

Гастроли по Франции, Италии, Германии, впервые — в Эквадоре, третьи гастроли в Греции.

Третья школа мимов в Огайо (США) в Фонде пантомимы Грегга Голдстоуна.



Август: курс мимодрамы для учеников школы Кабуки Национального театра Японии, а затем — для учеников Парижской школы мимодрамы Марселя Марсо в школе Кабуки в Токио. Спонсорами этого мероприятия в рамках культурного обмена между городами-побратимами выступают мэры Парижа и Токио.

Сентябрь: возрождение Труппы мимодрамы благодаря финансовой поддержке со стороны Министерства культуры. Марсель Марсо с девятью молодыми мимами, получившими профессиональное образование в Международной парижской школе мимодрамы возобновляет постановку “Шинели” в новой редакции (впервые поставлена в Театре-студии Елисейских полей в 1951 г.).

Тридцать представлений нового спектакля Новой труппы мимодрамы Марселя Марсо проходят на сцене Выставочного центра “Эспас Карден” с 12 ноября по 18 декабря. В первом отделении спектакля — “Стилевые пантомимы”, “Пигмалион” с Бланкой дель Баррио и “Пантомимы Бипа”.

Октябрь: выставка графических работ, литографий, эстампов и карандашных набросков Марселя Марсо в Роморантене (“Третий глаз”, “Баллада о Париже и мире”). Выставка также развернута в “Эспас Карден” с 12 ноября по 18 декабря.

27 октября Марсель Марсо удостоивается чести быть принятым во Французскую Академию в статусе академика изящных искусств (до него это “кресло” занимал видный историк искусств Жермен Базена).

### **1994**

Представление “Шинели” в Испании и на фестивале “Мимы” (“Mimos”) в Перигоре. Гастроли со “Стилевыми пантомимами” и с “Бипом” в Мексике, в Порто-Рико, во Франции и Италии. Десятые большие гастроли в Японии, в Корее и Гонконге.

Школа мимов начинает свой шестой сезон.

### **1995**

Гастроли в Польше, Франции, США, Аргентине, Италии, Германии, Люксембурге, Бельгии, Испании и Израиле. Гастроли с Новой труппой и с “Шинелью” на фестивалях в Лондоне, Бергене, в Италии, в Нью-Йорке, в Испании, в Германии.

Марсель Марсо осуществляет художественное руководство постановкой новой мимодрамы “Вечер в Эдеме”, созданной его ассистентами в знак уважения к нему кино.

Проведение семинаров и стажировок в США (Огайо), в Японии (Огуни), в Риме, Мюнхене и Люксембурге.

Выставка живописи, серий и рисунков в Токио.

Выставка литографий в Люксембурге.

### **1996**

Съемки “Стилевых пантомим” и “Бипа” во Франции, Германии, Польше, США, Корею, Японии, Сингапуре, Италии, Бельгии и Латинской Америке. Постановка “Шинели” в Токио. Классы пантомимы в Японии (Огуни) и в Бельгии (Антверпен).

### **1997**

Проекты: гастроли по Франции, Европе и США в честь пятидесятилетия Бипа. Выступления в Париже и Нью-Йорке.»<sup>1</sup>

Несмотря на огромность и достоверность этого списка, составленного самим Марсо (а записанного выпускницей его Международной школы мимодрамы Валери Бошенек), его нельзя назвать полным, а тем более — исчерпывающим, но не потому, что он доведен только до 1997 года, а Марсель Марсо умер в 2007-м.

Каждый факт, который здесь перечислен, требует колоссальной расшифровки. Вот, например: «Учился

---

<sup>1</sup> Le mime Marcel Marceau: entretiens et regards avec Valerie Bochenek. — Paris, Somogy, 1997. P. 206–209.

у Шарля Дюллена и Этьена Декру». Но чему учился? И почему среди десятков учеников этих выдающихся деятелей французского театра только Марсель Марсо стал актером, всецело посвятившим себя искусству пантомимы?

Или вот — «1966 г. Третьи большие гастроли в СССР (программа показывается во многих городах Советского Союза)». А ведь это «во многих городах» — не только бесчисленное количество выступлений на территории одной шестой части всего земного шара перед очень разноплановой публикой бывших союзных республик. Здесь и Грузия, Армения, Азербайджан, и Прибалтика (Литва, Латвия, Эстония), и Украина, и Центральная Россия, и Средняя Азия. Пожалуй, только в Сибири Марсель Марсо не выступал, но и там со временем появятся театры пантомимы, для которых Марсо станет непревзойденным авторитетом.

Но кроме гастрольных спектаклей, проходивших в СССР, были еще и творческие встречи, причем не только с выдающимися деятелями искусства, а и с теми многочисленными участниками любительских коллективов пантомимы, которые в несметном количестве стали возникать на территории бывшего Союза уже вскоре после первых гастролей Марсо, произошедших в 1961 году... Здесь материалов и сюжетов на отдельную книгу!..

Аналогичную картину колоссального влияния, которое оказывали выступления французского мима на развитие театрального процесса, можно было наблюдать почти в каждой из стран, где проходили гастроли Марсо. А таких стран, как уже говорилось, год от года становилось все больше, пока число их не перевалило за шестьдесят.

Сегодня имя Марселя Марсо фигурирует во всех энциклопедиях мира, и в каждой посвященной ему статье говорится, что он был самым выдающимся мимом XX столетия, что наследие его уникально и огромно,

а в целом — его творчество повлияло на развитие мирового театрального процесса. У тех, кто хотя бы однажды видел выступления Марселя Марсо, эти скупые строки вызывают массу воспоминаний и моментально наполняются глубоким содержанием. Но как сохранить уникальное наследие Марсо для тех, кто никогда не видел (и уже не сможет увидеть) выступлений великого мима?

Да, конечно, остались зафиксированные с помощью кино- и видеоизображений фрагменты выступлений Марсо. Но это лишь фрагменты, разрозненная мозаика. Тем более сам Марсо справедливо утверждал, что киноизображение не в силах адекватно зафиксировать и воспроизвести магию театрального процесса, когда возникает непосредственный контакт между актером и публикой и они становятся единым творческим организмом.

По всему миру рассеяны тысячи фотографий Марсо. Некоторые из них талантливо оформлены в фотоальбомы, в которых запечатлены отдельные моменты жизни и творчества легендарного мима. И все-таки они тоже не в силах дать полной картины творческого процесса. Аналогичная картина встречается с газетными и журнальными публикациями. Их тысячи, но собрать их воедино не в силах даже самый старательный библиограф. Что касается книг, в которых так или иначе говорится о творчестве Марсо, их довольно мало, и чаще всего их содержание тоже ограничивается тем или иным локальным периодом. На их фоне выгодно отличаются два книжных интервью, взятых у Марсо Гербертом Йерингом в 1956 году и Валери Бошенек в 1996-м.

Конечно, в случае с Марсо хотелось бы иметь увесистую монографию (возможно, даже многотомную!). Но кто сегодня способен повторить (хотя бы физически) тот титанический марафон, который при жизни осилил Марсель Марсо?!

И все же среди публикаций, посвященных жизни и творчеству этого великого французского актера, попыт-

ка создания монографии существует. Она была предпринята ленинградским театроведом Еленой Марковой и опубликована в 1975 году.

Вот почему в юбилейном 2013 году, когда исполняется 90 лет со дня рождения Марселя Марсо, наше издательство решило переиздать именно эту книгу, разумеется, предложив автору создать расширенный вариант, дополненный новыми фактами творческой и жизненной биографии этого актера, вплоть до его кончины в 2007 году.





## ОТ АВТОРА

Как-то первого апреля, в день традиционных розыгрышей, одна из западноберлинских газет опубликовала объявление о том, что в магазины поступила грампластинка с записью спектаклей французского мима Марселя Марсо. Не успели магазины открыться — пришли толпы покупателей, желавшие приобрести пластинку, на которой воспроизведено искусство тишины. Паломничество продолжалось до вечера. Первоапрельскую шутку восприняли всерьез.

Любовь публики к этому актеру огромна: его знают и чтят во всем мире.

«Поэт тишины», «Чародей молчания», «Король современной пантомимы», «Он говорит языком сердца», «Браво, Бип!», «Спасибо, Марсо!» — вот уже много лет, не умолкая, кричат газетные заголовки.

Марсель Марсо — обладатель премии Гаспара Дебюро и дважды премии «Оскар», лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов, член Западноберлинской Академии искусства и литературы, почетный председатель интернациональных фестивалей пантомимы, Офицер, Кавалер и Командор ордена Почетного легиона Франции по ведомству искусства и литературы. В его честь парижский Монетный двор выпустил специально изготовленную по эскизам Жака Мартина золотую медаль.

Перечень можно было бы и продолжить. Однако награды останутся наградами — знаками, в которых символически зафиксирована признательность современников.

«Самый популярный француз» — окрестили Марсо американские социологи после того, как он несколько раз пересек пять континентов и зрители более чем шестидесяти стран восторженно рукоплескали ему.

За всеобщим признанием, за мировой славой стоят долгие годы работы, трудные годы жизни не одного только Марсея Марсо, а нескольких поколений...





## НЕМНОГО ПРЕДЫСТОРИИ

Все началось со «Старой голубятни», с этого маленького парижского театрлика, который со временем стали называть «Консерваторией наиболее совершенных традиций современной сцены».

В конце сезона 1923/24 года, то есть почти перед самым закрытием театра, здесь было дано представление, поразившее своей необычностью даже людей, искусных в сценическом искусстве.

Вот свидетельство Этьена Декру, одного из немногочисленных зрителей, приглашенных в тот день присутствовать при этом дерзновенном эксперименте: «Спектакль состоял из мима и звуков. Все делалось без единого слова, без грима, без костюмов, без реквизита, без мебели, без декораций. Действие развивалось довольно сложным образом, ибо несколько секунд вбирали в себя долгие часы, а различные места действия сливались воедино. Перед нашими глазами возникало то поле битвы, то картины мирной жизни, то море, то большой город.

Разные образы сменяли друг друга с полным правдоподобием.

Игра была волнующа, понятна, пластична и напоена музыкой»<sup>1</sup>.

«Старую голубятню» создал и возглавил Жак Копо. В своем творчестве этот крупнейший режиссер-реформатор синтезировал искания студийных театров Парижа, которые, появившись на рубеже XIX–XX веков,

---

<sup>1</sup> *Etienne Decroux. Paroles sur le mime. — Paris, Editions Gallimard, 1963. P. 18.*



выступили против рутинности тогдашней официальной сцены за создание театра принципиально нового.

Однако ни с кем из своих предшественников Кюпо не был полностью солидарен: рационалистически осмыслив их опыт, он пошел дальше.

Материалом для размышлений стала прежде всего практика «Свободного театра» Андре Антуана, благодаря которой узкие тематические рамки салонного репертуара, господствовавшего до того на официальной сцене, были навсегда разорваны; выродившиеся в догму каноны мелодекламационного чтения текста классицистских пьес уничтожены. Как никто и никогда из деятелей французской сцены, Антуан остро поставил вопрос о необходимости верного сценического самочувствия актера, указал на огромные выразительные возможности мизансцены, наконец, ввел в обиход своих коллег новое для них понятие «атмосфера спектакля».

Однако всего этого оказалось далеко не достаточно, чтобы создать особенную эстетику театра новейшего времени.

Немало для решения проблемы сделали рьяные противники натуралистов — приверженцы символистского театра.

В своих спектаклях они использовали образную силу мизансцены, ввели на сцену колористические завоевания импрессионистов, обнаружив тем самым, сколь многое в выявлении авторского замысла может зависеть от верно найденного цветового и светового оформления. Наконец, именно символисты выдвинули принцип стилизации, основанный на понимании природы сценической образности как синтетической и сформулированный В. Э. Мейерхольдом как стремление «всеми выразительными средствами выявить внутренний синтез данной эпохи или явления, воспроизвести характерные их черты».

И все-таки сегодня справедливо существует мнение, что символисты во многом способствовали созданию театра нашего времени, но не создали его.