

# НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

И. Г. Есаулов  
К. А. Есаулова



**СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

- E 81** Есаулов И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие для СПО / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. — 208 с. — Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-507-46602-3** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-4495-2555-0** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Предлагается полный курс методического пособия по народно-сценическому танцу на основе программ хореографических училищ. В пособии даются практические рекомендации для работы педагогов-специалистов и преподавателей народно-сценического танца с учащимися хореографических училищ. Данная книга — не самоучитель, она рассчитана на определенный опыт в работе и базовые специальные знания, поэтому в пособии нет рисунков. Движения даются в динамике их развития и в возможных сочетаниях с другими движениями и элементами. Компактность, насыщенность материалом и методичность отличают данное пособие от других пособий по народному танцу.

Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям.

УДК 793

ББК 85.32

- E 81** Yesaulov I. G. Stage folk dance : textbook for SVE / I. G. Yesaulov, K. A. Yesaulova. — 2nd edition, ster. — Saint Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2023. — 208 p. — Text : direct.

Here is a full course of tutorial guidance on stage folk dance, based on the curriculum of choreographic colleges. Expert teachers and teachers of stage folk dances will find practical advice in this book for the work with the students of choreographic colleges students. The book is not intended for self-teaching. It requires some work experience and basic specialized knowledge that is why there are no drawings there. The movements are presented in the dynamic of their development and possible combinations with other moves and elements. Compactness, intension and organization of the material differ this textbook from other textbooks on folk dance.

Corresponds to the modern requirements of the Federal State Educational Standard of Secondary Vocational Education and professional qualification requirements.

Рецензенты:

Министерство культуры Российской Федерации;

Санкт-Петербургская академия русского балета им. А. Я. Вагановой (Н. П. Базарова — зав. методическим кабинетом);

Пермский государственный хореографический колледж (Л. П. Сарарова — народная артистка СССР);

Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки (В. В. Ромм — доктор культурологии, профессор, академик МСА);

Новосибирский государственный хореографический колледж (Т. К. Капустина — заслуженная артистка России, лауреат Международного конкурса, лауреат приза «Душа танца» журнала «Балет» в номинации «Учитель», преподаватель классического и народно-сценического танца, Л. В. Гершунова — народная артистка РФ).

**Обложка**  
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2023

© И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова, наследники, 2023

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Об авторе И. Г. Есаулове .....	4
Об авторе К. А. Есауловой .....	6
О народном танце .....	11
Введение в программу .....	13
Программы .....	20
Программа первого года обучения .....	20
Программа второго года обучения .....	24
Программа третьего года обучения .....	26
Программа четвертого года обучения .....	28
«Станковые» па .....	29
Цели и задачи «станка» .....	29
«Середина» .....	71
Введение .....	71
Перечень танцев .....	72
Русский танец .....	73
Программа русского танца .....	73
Ноги .....	75
Руки .....	75
Корпус .....	76
Голова .....	76
Поклоны .....	76
Шаги .....	77
Одинарные шаги .....	78
Двойные шаги .....	79
Тройные шаги .....	81
Ходы-проходки .....	82
Бег .....	82
Танцевальные движения и элементы .....	83
Припадание .....	83
«Ковырялочка» .....	84
«Веребочка» .....	85
«Моталочка» .....	87
«Голубец» .....	88
«Гармошка» .....	90

«Елочка» .....	91
Притопы .....	92
Дроби .....	92
«Хлопушки» .....	95
«Ключи» .....	96
«Присядки» .....	98
«Вращения» .....	101
Прыжки .....	101
Украинский танец .....	102
Программа украинского танца .....	102
Положения ног .....	103
Положения рук .....	103
Притопы .....	104
Шаги. Ходы. Дорожки. Бег .....	104
«Голубец» .....	105
«Выхилиясник» .....	106
«Угинание» .....	106
«Веревочка» .....	106
Присядки .....	107
Прыжки .....	108
Вращения .....	109
Белорусский танец .....	109
Программа белорусского танца .....	109
Основной ход «Лявонихи» .....	110
«Полька» .....	112
«Галоп» .....	113
«Припадание» .....	113
«Ход-проскок» с последующими двумя шагами ...	114
Перескок с ударом «молоточком» .....	114
Присядки .....	115
Польский танец .....	115
Программа польского танца .....	115
«Полонез» .....	116
«Мазурка» .....	117
«Краковяк» .....	118
«Кшесанэ» .....	119
«Ключи» .....	120
«Голубцы» .....	120
«Баянсе» .....	121
«Переборы» .....	121
«Отбианэ» .....	122

---

«Цвал» .....	122
Легкий бег .....	122
«Обертас» .....	123
Итальянский танец .....	123
Программа итальянского танца .....	123
«Падебаск» .....	126
Проскоки .....	126
«Сутеню» .....	126
Скольжение .....	126
Маленькие броски .....	126
«Амбуатте» .....	126
«Бальянсе» .....	127
«Эшаппе» .....	127
«Шанжман де пье» .....	127
«Фраппе» .....	127
«Жете-пассе» .....	127
Перескоки .....	127
Поддержка .....	127
Венгерский танец .....	128
Программа венгерского танца .....	128
Положения ног .....	130
Положения рук .....	130
«Ключи» .....	133
«Открывание ноги» .....	135
«Веребочка» .....	136
«Голубец» .....	136
«Перебор» .....	137
«Бальянсе» .....	138
«Люлька» .....	138
Молдавский танец .....	139
Программа молдавского танца .....	139
Положения ног и рук .....	140
Испанский танец .....	144
Программа испанского танца .....	144
Испания и ее танцы .....	144
Позиции ног: «малые» и «большие» позиции .....	146
Позиции и движения рук .....	147
Ходы и шаги в испанском танце .....	149
Грузинский танец .....	153
Программа грузинского танца .....	153

Положения ног .....	155
Положения рук .....	155
Положение корпуса .....	156
Ходы и шаги .....	157
«Сада сриала» (вариант 1) .....	157
«Сада сриала» (вариант 2) .....	157
«Ртула» .....	158
«Мухлура зехтомит» .....	158
«Свла» («укусвла») .....	159
«Гасма» .....	160
«Сарули» .....	160
«Чакрули» .....	161
«Чаквра»: .....	162
1. «Сада» .....	162
2. «Гахснили» .....	162
3. «Пехшлили» .....	163
«Бруни» (повороты) .....	164
<b>Армянский танец</b> .....	<b>166</b>
Программа армянского танца .....	166
Положения ног .....	168
Положения рук .....	168
Движения ног .....	172
«Тап» .....	172
«Хор-тап» .....	172
«Киса-тап» .....	172
«Егевани» .....	172
«Верн-Верн» .....	172
«Двели» — ходы .....	173
«Трички» — прыжки .....	173
«Керцы» — резкие повороты бедер и ног .....	174
«Силла» .....	174
«Чатма» — присядки .....	175
«Птуйт» — повороты внутрь и наружу .....	175
«Сюзьма» — переступания .....	176
<b>Узбекский танец</b> .....	<b>176</b>
Программа узбекского танца .....	176
Положения ног .....	178
Положения рук .....	178
Поклоны .....	179
Движения кистей рук .....	180
Движения рук .....	181

---

Движения плеч поочередные и одновременные .....	181
Движения головы .....	182
Движения ног .....	182
Ходы .....	183
Опускания на колени .....	184
Перегибания корпуса .....	185
Повороты .....	185
Цыганский танец .....	187
Программа цыганского танца .....	187
Положения ног .....	189
Положения рук .....	190
Движения кистей рук .....	190
Движения рук .....	190
Движения плеч .....	193
Ходы .....	194
Опускания на колени .....	199
Перегибания корпуса .....	200
Чечетка .....	200
Прыжки .....	201

## О НАРОДНОМ ТАНЦЕ

Танец является одним из древнейших видов народного творчества. Посредством танца народ передавал свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. Вся история танца того или иного народа была связана с его бытом, обычаями, культурой, традициями, образом жизни, географическим расположением.

Танцевальная культура была тесно связана и с музыкальной культурой, и с песнями, что накладывало на них особую эмоционально-выразительную неповторимость, колорит.

Народно-сценический танец – это «аранжированный» фольклорный материал, преобразованный, обработанный грамотным хореографом, балетмейстером и исполнителем в образно-характерную форму. Этим он отличается от натурального (необработанного материала) и от «выхолощенного» до неузнаваемости, до абстракции, до «пуантовой театральщины» балетного танца.

Народно-сценический танец как дисциплина сформировался в нашей стране усилиями выдающихся мастеров сцены А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова, которые в 1936 г. издали книгу «Основы народного танца». Развитию школы народно-сценического танца способствовали и труды таких авторов, как Т. Ткаченко, О. Князева, К. Голейзовский, Н. Надеждина, А. Климов, Т. Устинова и др.

Из огромного арсенала танцев многих народов в программу обучения включены наиболее характерные движения танцевальной культуры некоторых национальностей и народностей, на основе которых можно приобрести достаточный навык в освоении стиля, манеры, характера исполнения танцев различных регионов.

Школа дает основу, позволяющую быстрее осваивать многообразие национального материала. Школа классического танца, ее методика, на базе которой выработаны основы обучения народно-сценическому танцу, помогает развивать профессиональные способ-



ности, проучивать программный материал, необходимый артисту балета для работы в театре или ансамбле.

Задача педагогов школы народно-сценического танца, таким образом, не только чисто технически выучить детей исполнять движения и элементы программы, но и научить умению проникаться духом, стилем, характером национальности данного танцевального материала.

Ученики должны знать историю, быт, культуру народа, который создал данный танец. Знание музыки, умение носить костюм, обыгрывать его, жить в нем – это тоже входит в задачу освоения культуры народных танцев.

Экзерсис у «станка» помогает ученикам освоить те элементы будущих танцев, которые развиваются на середине зала, а затем в этюдном варианте с усложнением, чтобы окончательно закрепиться в самих сценических танцах.

Обучение народно-сценическому танцу должно быть систематизировано по единым правилам, как и в обучении классическому танцу.

Занятия по народно-сценическому танцу проводятся два раза в неделю по полтора часа. На первых занятиях необходимо правильно поставить корпус, руки, ноги (позиции), голову. Следует объяснить манеру держаться на уроке. Урок начинается с поклонов, которые также прорабатываются.

Движения у «станка» исполняются с тщательной отработкой, четко и в характере той или иной национальности. Умение передать национальные особенности различных народностей, их характер, манеру, стиль играет решающую роль в деле воспитания будущих исполнителей. Именно на это надо направлять внимание как педагога, так и учеников.

Большое внимание в системе воспитания характерных танцоров необходимо уделять **практике** будущих артистов (как внутриклассной, так и сценической).

В начальных классах «на середине» проучиваются элементы станковых движений. Затем вводятся комбинации на развитие координации и танцевальности. Все элементы рук, ног, корпуса, головы сначала проучиваются отдельно, а лишь потом в соединении.

Танцы начинают изучать с **ходов**. Небольшие этюды вырабатывают характер и манеру исполнения. С годами усиливаются техническая сторона и темп урока.

## ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

*Программы по народно-сценическому танцу дают необходимый минимум знаний, без которых будущий артист балетного театра не сможет полноценно работать.*

*Умелое, грамотное преподавание педагогами программы народно-сценического танца научит ребят пользоваться приобретенными знаниями в их будущей артистической практике.*

*Программа учитывает происхождение учащимися школы классического танца с ее законами выворотности, постановкой корпуса, ног, рук и исполнительской манерой.*

*Программа народно-сценического танца состоит из двух частей:*

*1) упражнения у «станка»;*

*2) обучение на «середине».*

*Обе части дополняют одна другую, вырабатывая стилистические особенности, образность, эмоциональность, исполнительское мастерство.*

### СХЕМА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЙ У «СТАНКА»:

1. Приседание.
2. Скольжение носком работающей ноги по полу.
3. Маленькие броски.
4. Круговые скольжения по полу.
5. Полуприседание на одной ноге.
6. Выстукивания.
7. Скольжение по ноге.
8. Развертывания.

9. Маленькие броски от щиколотки опорной ноги.
10. Большие броски.
11. Разучивание отдельных технических элементов танца, присядок, полуприсядок, прыжков.

#### СХЕМА УРОКА НА «СЕРЕДИНЕ»:

1. Плавные движения, поклоны, упражнения для рук, корпуса.
2. Движения, построенные на «ходах».
3. Комбинации, построенные на позах.
4. Чететка, дроби, веревочки, выстукивания.
5. Элементы народных танцев.
6. Небольшие этюды на материале народных танцев.
7. Прыжки, вращения, присядки, трюки.

Следует подчеркнуть, что от исполнителей надо добиваться национальной манеры и стилистической окраски любого движения, связанного с народным танцем.

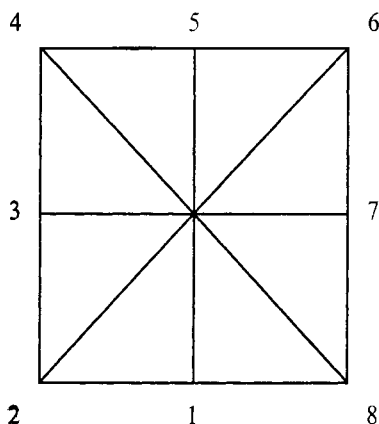
В систему обучения народно-сценическому танцу входит ряд условных названий. Условное название – это не термин, это приспособленное к работе образное обозначение, направленное на более быстрое, доходчивое воздействие, с целью достижения лучших практических результатов. Условные названия рождаются и отмирают, возникают новые, получают распространение, укореняются вместе с развитием хореографического искусства.

Особенность условных названий в том, что они узко специфичны, и в повседневной жизни не употребляются в значениях, применяемых при обучении танцам.

Условные названия – это слова-*ускорители*, помогающие найти образ движения, его характер, почувствовать манеру исполнения.

#### Некоторые условные обозначения

**План класса** – так условно делится тренировочный зал для быстрой ориентации:







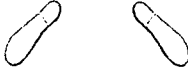

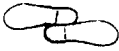








План класса по Вагановой

«**Станок**» – это специальное приспособление в виде толстого гладкого шеста-палки, укрепленного вдоль стены на уровне одного метра от пола. Станок служит опорой учащимся, которые придерживаются за него во время экзерсиса.

«**Середина зала**» – это условное название экзерсиса без опоры, т. е. без «станка».

### Позиции ног

Основываясь на школе классического танца, народно-сценический танец строит свою методику на 5-ти основных выворотных *позициях*, которые в практике обучения приобретают еще *два положения*: «СВОБОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ» и «ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ»:

Позиции	Выворотные	Свободные	Прямые
I			
II			
III			
IV			
V			

### Позиции рук

Школа народно-сценического танца, при всем огромном многообразии национальных особенностей и стилевых оттенков в положениях рук, строит свою методику на 3-х основных позициях школы классического танца, считая другие положения *комбинированными*.

Во всех 3-х позициях школы классического танца руки от лопаток до локтей строго закреплены в узаконенных положениях и на определенной высоте: впереди на уровне желудка – 1-я позиция; в стороне, чуть ниже плеча – 2-я позиция; наверху, чуть впереди головы – 3-я позиция.

Удерживая уровень закрепленных локтей в классических 3-х позициях, но меняя только низ рук от локтей, *комбинируя* их положения, располагая то за головой, то за спиной, то на талии или на бедрах, вытягивая, складывая или поворачивая, можно получить множество различных положений, поз, национальных оттенков.

«ОПОРНАЯ НОГА» – это нога, на которой находится центр тяжести тела. Она может быть вытянута, согнута, находиться на полупальцах или в полном приседании.

«РАБОТАЮЩАЯ НОГА» – нога, освобожденная от тяжести тела, выполняющая заданное движение на полу или в воздухе.

«ПОЛУПАЛЬЦЫ». В народно-сценических танцах изучаются движения на «*низких*» полупальцах, когда пятка почти касается пола; на «*средних*» полупальцах, т. е. с заметным отрывом опорной пятки от пола; на «*высоких*» полупальцах, т. е. с закрепленным сводом опорной стопы на ее подушечке.

«ВЫСОТА НОГИ» (25, 45, 90° и выше) – это подъем работающей ноги на условный угол, который образуется между опорной и работающей ногами.

«ОСАНКА» – это внешний вид исполнителя, основывающийся на соблюдении правил школы:

- стопы ног плотно примыкают к опоре без завала на большой палец или мизинец;
- колени вытянуты;
- ягодичные мышцы напряжены;

- спина и корпус – прямые, без прогиба и отклонений;
- живот подобран;
- руки и ноги – в позициях;
- голова повернута в заданном направлении;
- музыкально-ритмическая основа создает общий настрой, тонус на характер и образ движения, танца той или иной народности.

«ПОЗЫ». В народно-сценическом танце встречаются и используются практически все позы классического танца.

Отрабатывая элементы экзерсиса у «станка», учащиеся развивают и укрепляют свой костно-мышечный аппарат.

Отдельные элементы различных танцев подготавливают исполнителей к этюдам, небольшим танцевальным комбинациям, а затем и к танцам.

Сложные прыжки и присядки также отрабатываются сначала у «станка». «Станок» помогает выработать исполнительскую манеру, стиль, характер, национальные особенности различных народностей.

Единая программа, система обучения, правила дают необходимый фундамент – школу будущим артистам.

Многие «станковые» движения исполняются по пятой позиции с работающей рукой на талии (на поясе). Почти все движения могут выполняться «крестом», т. е. вперед, в сторону, и назад.

В программе описание движений, в основном, дается по направлению вперед, от себя. Перед началом каждого упражнения указывается исходное положение, из которого следует начинать движение.

Почти перед всеми комбинациями происходит открывание руки, т. е. подготовка к выполнению комбинации:

из *исходного положения* («работающая рука» свободно опущена вдоль корпуса) «работающая рука» через «подготовительное положение», через «первую позицию» выводится на «вторую позицию» и обратным ходом, через «первую позицию» приходит на пояс (на талию). Голова сопровождает движение «работающей руки», и в конце акцентом поднимается в положение «эпольман», т. е. в сторону плеча «работающей руки». Обычно это движение происходит на два такта музыки.

Перед «венгерскими» и «польскими» комбинациями «работающая» рука открывается «волной»:

из *исходного положения* («работающая рука» свободно опущена вдоль корпуса) приоткрыть «работающую руку» вбок от себя на  $45^\circ$ , мягким замахом провести руку через «подготовительное положение» тыльной стороной кисти к «станку», до высоты «первой позиции»; далее прорисовать низом «работающей руки» (от локтя до кисти) половину «восьмерки» параллельно полу и, доведя руку до «второй позиции», акцентом выпрямить кисть в длину, подчеркивая открывание акцентом головы в сторону «работающей руки».

Различные положения рук в народно-сценическом танце диктуются национальными особенностями и стилем танцев. Поэтому руки в народно-сценических танцах не канонизируются определенными *особыми* позициями.



# ПРОГРАММЫ

## ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения изучаются простейшие элементы и движения характерного танца у станка и на середине зала: осваиваются первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений; разучиваются несложные танцевальные этюды, составленные из 2–3-х ранее пройденных движений на 8–16 тактов.

### Упражнения у станка

#### Постановка ног и рук

##### Позиции ног:

а) пять основных выворотных позиций: I, II, III, IV, V (аналогичны пяти позициям классического танца);

б) пять положений прямых:

I – первое прямое положение: ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

II – второе прямое положение: ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы;

III – третье прямое положение: ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги у середины стопы другой;

IV – четвертое прямое положение: ноги поставлены по прямой линии, одна перед другой на расстоянии стопы;

V – пятое прямое положение: ноги поставлены по прямой линии, каблук одной ноги соприкасается с носком другой;

в) пять положений свободных:

во всех свободных положениях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми выворотными позициями.

Переводы ног из позиции в позицию и в различные положения (приемами):

а) батман тандю;

б) батман тандю, жете;

в) поворотом стоп.

Три позиции рук аналогичны позициям в классическом танце и одно подготовительное положение:

а) подготовительное положение: руки свободно опущены вдоль корпуса.

Подготовительное движение (вступление):

а) движение работающей руки (рук);

б) движение работающей руки (рук) в координации с движением работающей ноги.

**ПРИСЕДАНИЕ (плие):**

а) полуприседания плавные и резкие по I, II, IV и V основным позициям; по свободным и прямым их положениям;

б) полное приседание по I, II, IV, V основным позициям и I, IV прямым положениям.

**БАТМАН ТАНДЮ** вперед в сторону, назад:

а) с переводом стопы на ребро каблука;

б) с переводом стопы на ребро каблука на полуприседании;

**БАТМАН ТАНДЮ ЖЕТЕ** вперед, в сторону, назад:

а) с одним ударом стопой по V позиции;

б) с двумя ударами стопой по V позиции;

в) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (пике).

**СРЕДНИЙ БАТМАН.**

**ПА ТОРТИЙЕ («змейка»):**

а) одинарные;

б) двойные.

**РОНД:**

- а) носком по полу с остановкой в сторону или назад;
- б) ребром каблука около стопы опорной ноги;
- в) ребром каблука с остановкой в сторону.

**БАТМАН ФОНДЮ:** с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°:

- а) на всей стопе;
- б) с подъемом на полупальцы.

**ФРАППЕ** с фиксацией работающей стопы «к себе» и «от себя».

**ПОДГОТОВКА К ЧЕЧЕТКЕ** – мазки «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу:

- а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);
- б) в прямом положении (вперед).

**РУССКОЕ ВЫСТУКИВАНИЕ:** удар каблука опорной ноги на полуприседании с выведением работающей ноги вперед, в сторону, назад на 45° и последующим ударом ребром каблука.

«**ВЕРЕВОЧКА**» – скольжение по ноге на 90°:

- а) подготовка к «веревочке» на всей стопе, на полупальцах и с подъемом на полупальцы;
- б) подготовка к «веревочке» с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах;
- в) с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое на всей стопе.

**ИСПАНСКОЕ ВЫСТУКИВАНИЕ** («сапатеадо»):

- а) поочередные удары каблуками и подушечками стоп по полу в прямом положении I позиции;
- б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками.

**ПОВОРОТЫ И ВРАЩЕНИЯ** – постановка корпуса, первоначальное изучение.

**МЯГКОЕ ВЫНИМАНИЕ НОГИ** (девелёппе): с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на полуприседании (вперед, в сторону, назад).

**РАСТЯЖКА** – в прямом положении:

- а) лицом к «станку»;

б) с наклоном и перегибанием корпуса (одна рука на «станке»).

**ОПУСКАНИЕ НА КОЛЕНО** у каблука опорной ноги и на расстоянии стопы:

а) из первого прямого положения;

б) с шага (лицом к «станку»).

**БОЛЬШОЙ БАТМАН** – с падением на работающую ногу в V выворотную позицию (вперед, в сторону, назад):

а) с одним ударом стопой опорной ноги;

б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).

### **ТАНЦЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

1. РУССКИЙ.
2. БЕЛОРУССКИЙ.
3. УКРАИНСКИЙ.
4. ПОЛЬСКИЙ.
5. ИТАЛЬЯНСКИЙ.
6. ВЕНГЕРСКИЙ.

**ЗАНЯТИЯ НА «СЕРЕДИНЕ» ЗАЛА** рекомендуется поделить на четыре части. Начинать лучше всего с различных ходов, движений рук, корпуса, включающих элементы программных танцев данного года обучения.

Далее экзерсис строится на пройденных движениях у «станка». Затем отрабатываются сложные присядки, вращения, прыжки и т. п.

Завершается урок изучением танцевальных элементов из программных танцев.

## ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов. Соединение движений в более объемные (16–32 такта) комбинации с достаточно сложным композиционным рисунком. Изучение новых элементов и движений. К концу второго года полугодия возможно объединение мальчиков и девочек для парных этюдов.

### Упражнения у «станка»

**ПОЛНОЕ ПРИСЕДАНИЕ** на полупальцах (плие) в первом прямом положении с поворотом коленей.

**БАТМАН ТАНДЮ:**

- а) с ударом каблука опорной ноги (вперед, в сторону, назад);
- б) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение;
- в) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение с полуприседанием (деми-плие).

**БАТМАН ТАНДЮ ЖЕТЕ:**

- а) с ударом каблука опорной ноги на полуприседании (вперед, в сторону, назад);
- б) баянсуар с ударом каблука опорной ноги на полуприседании.

**РОНД ПО ПОЛУ** с поворотом опорной ноги в закрытое положение (в невыворотное) и переносом через нее стопы работающей ноги (накрест):

- а) носком с остановкой в сторону;
- б) ребром каблука с остановкой в сторону;
- в) ребром каблука с остановкой назад на полуприседании.

**ПА ТОРТИЙЕ** («змейка») с подъемом на полупальцы.

**БАТМАН ФОНДЮ** с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое, на  $90^\circ$  с наклоном корпуса.

Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой в прямом положении на  $90^\circ$ ; на полупальцах на полуприседании.

**ПОВОРОТЫ:**