

А. М. БРУССЕР

ОСНОВЫ ДИКЦИИ

ПРАКТИКУМ

Учебное пособие для СПО



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

УДК 784.92
ББК 85.334я73

12+

Б 89 Бруссер А. М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие для СПО / А. М. Бруссер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021. — 88 с. — Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6120-2 (Изд-во «Лань»)
ISBN 978-5-4495-0920-8 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Учебное пособие «Основы дикции. Практикум» представляет собой теоретические и практические разработки, связанные с исправлением дикционных недостатков речи. Методические рекомендации, упражнения и контрольные тексты дают возможность самостоятельного освоения читателем предложенного материала.

Рекомендуется для использования студентам и педагогам средних специальных учебных заведений.

УДК 784.92
ББК 85.334я73

Б 89 Brusser A. M. The fundamentals of diction. Workshop: textbook for SVE / A. M. Brusser. — Saint-Petersburg: Lan: The Planet of Music, 2021. — 88 pages. — Text: direct.

The textbook “The Fundamentals of Diction. Workshop» is a theoretical and practical work related to the correction of speech defects. The methodical recommendations, exercises and control texts give a reader an opportunity for self-mastering the proposed material.

It is recommended for using by students and teachers of colleges.

Обложка © Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021
А. Ю. ЛАПШИН © А. М. Бруссер, 2021
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021

ВВЕДЕНИЕ

Каждый из нас учится говорить в раннем детстве и затем всю жизнь использует это умение для общения друг с другом. В нашей повседневной жизни речь становится такой естественной и привычной, что мы редко задумываемся над тем, как говорим, уделяя основное внимание передаче хитросплетений мысли, построению фраз и отбору подходящей лексики.

Используя речь как средство общения и обмена информацией, мы часто забываем, что она сама — один из способов воздействия, донесения мысли до собеседника. Надо признать, что после окончания общеобразовательной школы немногие, к сожалению, имеют возможность продолжать занятия по развитию письменной и в особенности устной русской речи. Безусловно, есть люди, которые обладают природным чувством языка или с детства попадают в благоприятную языковую среду, способствующую закреплению норм правильной русской речи. Но есть и такие, которые задумываются об уровне своего речевого общения вследствие каких-либо профессиональных или личных обстоятельств уже в сознательном возрасте. Тогда речевое совершенствование может стать приоритетным. Именно на таких людей и рассчитано данное методическое пособие.

Предмет «Сценическая речь» включает в себя такие разделы, как дикция (ясность и четкость речи), орфоэпия (изучение норм литературного произношения), дыхание и голос (выявление и использование голосовых возможностей), логика речи (умение донести мысль до собеседника)

и др. Каждый из этих разделов требует отдельного, внимательного изучения.

Данные рекомендации касаются раздела «Дикция». Вне зависимости от индивидуальных дикционных проблем вы сможете найти в пособии много нужной информации, интересных фактов и полезных советов, а также объективно оценить свою речь, понять причины своих проблем и узнать пути достижения намеченных целей. Мы надеемся помочь вам усовершенствовать свою речь и получить удовольствие от процесса общения.

ВЫЯВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДИКЦИОННЫХ НЕДОСТАТКОВ

Одной из составных частей предмета «Сценическая речь» является раздел «Дикция». При изучении данного раздела ставится задача научиться ясно и четко произносить звуки русской речи.

В начале обучения у подавляющего большинства занимающихся имеются дикционные недостатки. В первую очередь они касаются произнесения гласных и согласных звуков.

Работа над исправлением дикционных недостатков включает в себя три основных этапа.

Первый этап — поиск правильной позиции каждой из частей речевого аппарата (артикуляция) и нахождение чистого звучания (дикция) при произнесении звуков; закрепление положений речевого аппарата и многократное воспроизведение верно найденного звука.

Второй этап — дикционная отработка правильного звучания различных гласных и согласных в звукосочетаниях и словах, в пословицах, скороговорках и небольших текстах.

Третий этап — автоматизация — перенос правильно го дикционного звучания в бытовую и сценическую речь.

Первый этап может быть завершен за одно-два занятия, второй — за пять-шесть (некоторым требуется гораздо больше времени!), а прохождение третьего зависит от индивидуальных способностей и трудолюбия обучающегося.

Наибольшая сложность и длительность третьего этапа обучения обусловлены необходимостью приобретения навыка постоянного самоконтроля за своим произношением в жизни, на сцене или в эфире. Важно настроиться на изменение своей привычной, обиходной речи. Для ускорения этого процесса мы рекомендуем в течение дня несколько раз по 5–10 минут работать с «больными» звуками. Результат можно считать достигнутым, если правильное звучание станет бессознательным и будет закреплено в повседневном общении.

Грамотная речь нужна не только театральным актерам, работникам радио и телевидения, представителям публичных профессий, но и всем людям, которые готовы заниматься самосовершенствованием. Речевой навык является обязательным условием профессиональной характеристики человека. Хорошая, внятная речь с четкой дикцией демонстрирует уважительное отношение к собеседнику. Кроме этого, слушая ясную речь, человек может сразу воспринимать ее смысл, суть. Хорошая дикция, так же как хорошие манеры или умение одеваться, располагает к вам незнакомого человека и становится частью вашего имиджа.

Если приведенные выше аргументы убедили вас в необходимости речевого развития, проведите самостоятельную подготовительную работу. Постарайтесь объективно оценить свою речь.

Для этого:

- запишите предлагаемые ниже образцы текстов на диктофон, затем внимательно прослушайте их;
- ответьте на вопросы предложенной ниже анкеты;
- обратите внимание на приведенные ниже типичные дикционные ошибки и определите, какие из них встречаются в вашей речи.

По результатам диктофонной записи и самоанализа вы вместе с педагогом сможете решить вопрос о необходимости дальнейших занятий. Важно отдавать себе отчет в том, что вас ожидает серьезная самостоятельная работа, вам потребуются время, внимание и самоконтроль.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАПИСИ НА ДИКТОФОН

Прочитайте вслух предложенные тексты без подготовки, для того чтобы оценить свои дикционные возможности.

И. Н. В. Гоголь. «Мертвые души».

Известно, что много на свете таких лиц, над отделкою которых натура не мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со своего плеча:хватила топором раз — вышел нос,хватила в другой — вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живет!» Такой же самый крепкий образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печи, или на дверь.

II. Спортивные новости.

В других матчах, сыгранных во вторник, были зафиксированы следующие результаты: «Газовик-Газпром» (Ижевск) — «Лада» (Тольятти) — 1:1, «Томь» (Томск) — СКА (Ростов-на-Дону) — 2:1, «Нефтехимик» (Нижнекамск) — «Химки» (Химки) — 0:3, «Металлург» (Красноярск) — «Локомотив» (Чита) — 2:2, «Спартак» (Нальчик) — «Кристалл» (Смоленск) — 2:1, СКА «Энергия» (Хабаровск) — «Динамо» (Санкт-Петербург) — 1:1, «Кубань» (Краснодар) — «Волгарь-Газпром» (Астрахань) — 1:0.

III. Журнал «Деньги».

Особенностью новой программы «Менеджер-профессионал» является то, что она ориентирована на усиление поддержки менеджера в тех направлениях, в которых изменяется окружающий его мир: глобализация, информатизация, растущая конкуренция в борьбе за потребителя, все большая неопределенность и сложность среды бизнеса. Соответственно, значительное внимание в программе уделяется управлению информацией и качеством, установлению долгосрочных взаимоотношений с потребителями и повышению ценности услуг, использованию «мягких методов управления» и вопросам «управления поверх границ».

IV. Светская хроника.

В списках почетных гостей фестиваля были Вия Артмане, Ингеборге Дапкунайте, Донатас Банионис и многие другие артисты из стран Балтии.

Примечание. При желании для записи могут быть использованы другие специальные тексты.