

А. П. АГАЖАНОВ

КУРС СОЛЬФЕДЖИО ДИАТОНИКА

Учебное пособие для СПО

A 23 Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие для СПО / А. П. Агажанов. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 168 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6195-0 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0995-6 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-737-7 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Сольфеджио — важнейшая дисциплина музыкального образования, наряду с элементарной теорией музыки, гармонией, полифонией, анализом музыкальных произведений.

Артем Петрович Агажанов (1913–1989) — музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, профессор Московской консерватории.

Настоящее пособие представляет собой первый из трех выпусков курса сольфеджио для студентов музыкальных училищ. В пособии предлагается 47 уроков по освоению интонирования мажорной и минорной гаммы в тональностях до трех знаков в ключе. В приложение включены примеры для чтения с листа в сопровождении фортепиано и схемы гармонических последовательностей. Пособие рассчитано на три года обучения.

Учебное пособие предназначается для студентов музыкальных училищ, отделов народных инструментов, духового и вокального, а также может быть использовано учащимися других специальностей.

УДК 784.9
ББК 85.31я73

A 23 Agazhanov A. P. Solfeggio course. Diatonicism : textbook for SVE / A. P. Agazhanov. — Saint Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2021. — 168 pages. — Text : direct.

Solfeggio is one of the most important disciplines of the music education along with the elementary music theory, harmony, polyphony, analysis of music pieces.

Artyom Petrovich Agazhanov (1913–1989) was a music expert, a teacher of music theoretical disciplines, a professor of Moscow music conservatory.

The textbook is the first from three parts of solfeggio course for the students of music colleges.

The book offers 47 lessons for learning the intoning of major and minor scales up to three key signatures. The addition includes the patterns for prima vista accompanied by the piano and the schemes of harmonic dictations. The textbook is meant for three years of studying.

It is intended for the students of music colleges, faculties of folk instruments, brass and vocal faculties and can also be used by the students of other specialties.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

*Охраняется законом РФ об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
запрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.*

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021
© А. П. Агажанов, наследники, 2021
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вопросы, связанные с преподаванием элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, достаточно разработаны в методических и учебных пособиях и специальных учебниках. Этого нельзя сказать о сольфеджио — важнейшей слуховой дисциплине: имеющаяся учебная и методическая литература не удовлетворяет возросшие потребности учащихся и педагогов музыкальных учебных заведений. Успешное проведение курса всецело зависит от опыта и умения педагога, что создает большие трудности для молодых начинающих теоретиков.

За последние годы были предприняты попытки создания учебных пособий по сольфеджио, дающих не только хрестоматийный материал, но и излагающих методические приемы работы, проверенные в процессе педагогической практики. Отражая многолетний опыт отдельных педагогов, эти пособия знакомят с системой преподавания сольфеджио, сложившейся в различных музыкальных учебных заведениях.

Пособия такого плана, опирающиеся на единый (ладовый) принцип в подходе к развитию музыкального слуха, дающие различные приемы, помогут педагогам на практике выявить наиболее целесообразные методы работы и будут способствовать в дальнейшем созданию стабильного учебника по курсу сольфеджио.

Настоящее пособие предназначается для учащихся музыкальных училищ, отделов народных инструментов, духового и вокального, а также может быть использовано учащимися других специальностей.

Автор выражает благодарность всем товарищам по кафедре теории музыки Московской консерватории и теоретического отдела музыкального училища при МГК, которые оказали помощь своими ценными замечаниями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Сольфеджио, как и любой другой предмет в системе музыкального образования, имеет целью способствовать музыкальному развитию учащихся, научить их сознательно воспринимать музыку, свободно ориентироваться в ней.

В советской педагогической практике повсеместное распространение получил ладовый принцип развития слуха. В большинстве пособий по сольфеджио и в практике преподавания данного предмета принят следующий порядок изучения ступеней лада: сначала осваиваются устойчивые звуки, затем прилегающие к ним неустойчивые. Для нахождения определенной ступени учащийся должен восстановить в памяти звучание тоник (или тонического трезвучия) и затем уже от нее найти требуемую ступень.

В данном пособии дается несколько иная система слухового усвоения ступеней лада. На первых же занятиях учащимся предлагается запомнить ряд мелодий (попевок), представляющих часть звукоряда гаммы (вначале — мажорной, дальше — минорной) от определенной ступени к тонике. Вместо попевок можно использовать знакомые песни, начинающиеся с разных ступеней лада. При воспроизведении попевок голосом (или мысленно) в центре слухового внимания становится побочная ступень и ее соотношение с тоникой. Твердо усвоив звучание попевок, учащийся, настроившись в определенной ладотональности, быстро и безошибочно находит требуемую ступень, которая является началом соответствующей попевки (или началом знакомой мелодии). При этом все ступени интонируются с одинаковой легкостью.

В дальнейшем для нахождения ступеней лада необходимость обращаться к попевкам отпадает. При изучении каждой новой тональности следует вновь возвращаться к этой работе: интонировать попевки, сначала называя ступени лада, а затем уже с названием нот. Эта система попевок должна помочь воспитанию целостного слышания лада.

В исполнительской практике (особенно в хоровом пении без сопровождения) выработались свои способы интонирования ступеней лада в зависимости от их тяготения. Хотя способы эти и не являются единственными для достижения чистой интонации, мы предлагаем все же воспользоваться ими при изучении сольфеджио. Отдельные ступени лада поются с тенденцией к повышению или к понижению.

Схема интонирования гамм¹:

Мажор

I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

Минор

I II III IV V VI VII# VIII# I VII# VII# VI# VI# V# IV# III# II# I

Звуки, образующие интервал или аккорд, целесообразно интонировать как соотношение различных ступеней на основе ладовой организации.

Одна из задач курса сольфеджио — добиться, чтобы учащиеся ощущали метрическую пульсацию музыкального произведения, его метрическую организацию. Поэтому важное место в данном пособии отводится изучению метро-ритма.

С первых же занятий необходимо ввести дирижирование при пении учащимися мелодий и упражнений. Жесты должны быть четкими и выразительными, не следует допускать излишне размашистых движений.

В работе над ритмом у учащихся нужно выработать ясное ощущение временного соотношения различных длительностей и ощущение сильной доли такта, четкое представление о ритмических группах (пульсации мелких длительностей) в основной доле метра.

Для более ясного понимания протяженности половинной ноты рекомендуется на начальном этапе обучения делать небольшие акценты на протянутом звуке на слабых долях метра () и при пении синкоп — на сильной или относительно сильной доле ().

до - и

¹ Подробно см. книгу Г. А. Дмитриевского «Хороведение и управление хором». Музгиз, 1957, стр. 57.

При этом надо следить, чтобы каждый звук допевался до конца, не «проглатывались» окончание звучаний, точно выполнялись паузы.

Чтобы сосредоточить внимание учащихся на метро-ритмической стороне музыки, в пособии каждая новая длительность или ритмическая группа дается вначале на звукоряде гаммы; в этих упражнениях ступени лада попадают в различные метро-ритмические положения, что способствует одновременно и более прочному усвоению самого лада. После этого та же ритмическая группа изучается в мелодиях для сольфеджирования. Большую пользу в работе над метро-ритмом приносит также прием сольмизации.

Пособие имеет четыре главы и приложение.

Первая глава посвящается изучению до мажора. Хотя до мажор по своему высотному положению не имеет никаких преимуществ по сравнению с другими мажорными тональностями, однако все же строение лада легче всего разъяснить именно на этой тональности, не имеющей ключевых знаков; в ней и дан весь первоначальный учебный материал. Опыт показывает, что после этого другие тональности учащиеся усваивают легко, так как все соотношения и связи ступеней на новой высоте остаются прежними.

Во второй главе даются три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический.

Третья глава посвящена изучению параллельно-переменных ладов (до мажор и ля минор) и различных форм взаимосвязи между параллельными мажором и минором.

В четвертой главе даются тональности до трех знаков в ключе, причем все они изучаются по образцу первых трех глав.

В приложении включены примеры для чтения с листа с сопровождением фортепиано и схемы гармонических последовательностей.

В начале каждой главы (предварительный раздел) даются некоторые теоретические понятия, которые в дальнейшем осваиваются практически.

Материал основного раздела каждой главы дан в форме отдельных уроков, включающих различные формы работы: пение упражнений (освоение ступеней лада и метро-ритмических трудностей), интонирование интервалов, аккордов, секвенций, сольфеджирование мелодий. Последнее является наиболее важным в курсе сольфеджио, и этому следует уделять на уроке больше времени.

Нотный материал, включенный в пособие, представляет собой специальные упражнения и мелодии, сочиненные автором. Цель их — дать в достаточном количестве тренировочный материал для преодоления интонационной или метро-ритмической трудности.

Сольфеджируя мелодии народных песен и отрывки из музыкальной литературы, учащийся должен на практике применить освоенные им навыки.

Помимо пения различных упражнений и сольфеджирования мелодий, педагогу следует проводить в классе работу по слуховому анализу, определению на слух гамм, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей и диктанту.

Запись музыкального диктанта — одна из важных форм работы в классе сольфеджио. Диктант развивает музыкальную память, дает навыки слухового анализа, приучает к осознанию отдельных элементов музыкального звучания.

Проигрывая диктант, педагог должен следить за выразительностью и точностью исполнения. Вначале диктант должен быть сыгран в настоящем темпе, при дальнейших проигрываниях для удобства записи темп может быть замедлен. В самом начале обучения возможно слегка акцентировать сильные доли такта.

Необходимо приучить учащегося перед записью диктанта настроиться в тональности (спеть гамму, отдельные ступени в ней, попевки, каденции), определить размер и начальную ноту, обратить внимание на структуру мелодии, имеющиеся цезуры. Такую подготовительную работу учащийся продельывает сначала под руководством педагога, затем, по мере накопления опыта, самостоятельно. Запомнив в основном мелодию диктанта, учащиеся могут приступить к записи.

Диктант надо записывать не во время исполнения мелодии (последовательная фиксация отдельных нот без осознания их ладовых связей и построения целого), а по памяти, между проигрываниями, причем сразу с ритмическим оформлением. Можно записывать отдельные запомнившиеся места, легко воспринимаемые обороты, каденции, а при повторном прослушивании заполнить пропущенные такты. В начале обучения педагог может сам указывать последовательность записи отдельных элементов диктанта. Эскизная запись приучает учащихся анализировать структуру музыкального целого, развивает их музыкальную память.

Пособие рассчитано на три года. Сроки изучения глав приблизительно следующие:

1-й семестр — первая глава.

2-й семестр — вторая глава и частично повторение первой главы.

3-й семестр — третья глава и повторение слабых усвоенных разделов из двух предыдущих глав.

4-й, 5-й, возможно, и 6-й семестры — четвертая глава.

Имеющийся в приложении дополнительный материал мы рекомендуем привлекать по мере необходимости.

Наряду с изучением одноголосного курса сольфеджио следует параллельно заниматься и двухголосием по существующей программе, привлекая для этого имеющуюся учебную литературу.

ГЛАВА I
ДО МАЖОР

Предварительный раздел

Тема 1

ИНТОНИРОВАНИЕ МАЖОРНОЙ ГАММЫ

Мажорная гамма и ее ступени:



Петь мажорную гамму в восходящем и нисходящем направлениях:



Петь ступени мажорной гаммы, образующие целый тон (широкие переходы):



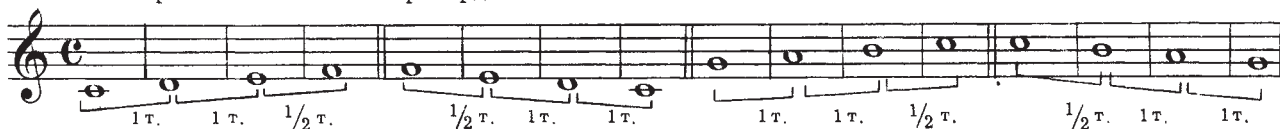
Петь ступени мажорной гаммы, образующие полутон (узкие переходы):



Петь гамму до мажор, тщательно вслушиваясь в каждый звук и переход:



Петь верхний и нижний тетракорды:



Тема 2

МЕТР И РИТМ

Размер $\frac{2}{4}$

В такте двухдольного размера первая доля сильная, вторая—слабая. Сильная доля такта отмечается энергичным движением руки вниз, слабая—движением руки вверх.

Ритмически точно читать названия нот, дирижируя, как это указано на схеме:¹⁾



Четверти в такте (♩ ♪)



¹⁾ Указанный прием работы над музыкальными примерами называется сольмизацией.



Сольмизировать примеры с дирижированием. Каждую половинную ноту можно рассматривать как слияние двух четвертных нот: $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$



Половинная нота в такте (♩)



Сольмизировать примеры с дирижированием.

Четверть (♩) и половинная нота (♩) в такте



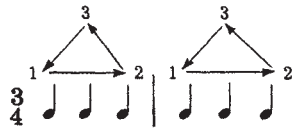
ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ



Размер $\frac{3}{4}$

В трехдольном размере первая доля сильная, вторая и третья—слабые.

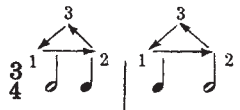
Сольмизировать пример с дирижированием, как это указано на схеме:



Четверти в такте (♩ ♩ ♩)



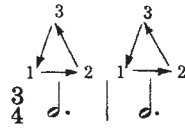
Сольмизировать примеры со следующей ритмической схемой:



Четверть и половинная нота в такте



Сольмизировать примеры. Каждую половинную ноту с точкой можно рассматривать как слияние трех четвертей: $\underbrace{\text{♩} + \text{♩}}_{\text{♩.}}$



Половинная нота с точкой (♩.)

Сольмизировать примеры.¹⁾

Различные сочетания четверти, половинной ноты и половинной ноты с точкой

Тема 3

ПОПЕВКИ

Спеть и выучить на память данные мелодии (попевки), представляющие собой часть звукоряда мажорной гаммы от различных ступеней до тоники:

Петь попевки, называя ступени гаммы:

¹⁾ После прохождения настоящей темы рекомендуем провести работу по записи ритмических диктантов на пройденные длительности. Дополнительные примеры для сольмизации можно взять из основного раздела.

Петь попевки в разных октавах, доступных голосу:

III → I III → I V → I V → I IV → I IV → I

VI → I VI → I VII → I VII → I II → I II → I

По указанию педагога¹⁾ петь различные ступени гаммы, мысленно вспоминая соответствующую попевку и вслух интонируя только первый звук:

III V II IV VII VI II VII

III VI IV II VII II VII III

VI IV V V III VII I

Основной раздел

Урок 1

Размер $\frac{2}{4}$

Длительность—четверть (♩)

III ступень лада

III III

УПРАЖНЕНИЯ

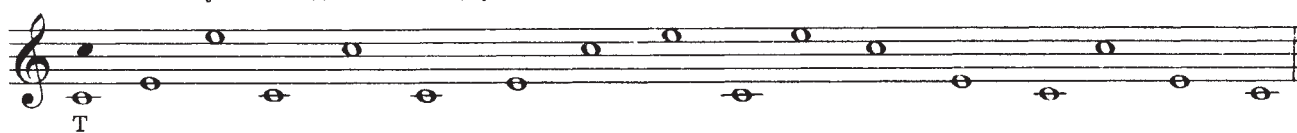
I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую четверть и дирижируя (♩ ♪):

¹⁾ Педагог рукой указывает октаву, в которой надо спеть звук.

II. Петь попевки, стараясь запомнить начальный звук (III ступень лада):



III. Петь ступени лада¹⁾ в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

1 Moderato

2 Moderato

3 Allegro ma non troppo

4 Moderato

5 Allegro ma non troppo

6 Moderato

Русская народная песня «ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ»

Урок 2

Размер $\frac{2}{4}$

Длительности—четверть и половинная нота (♩; ♪)

V ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя (♩; ♪)



¹⁾Если учащийся затрудняется спеть нужную ступень, рекомендуем вспомнить соответствующую попевку.

²⁾В этих тактах в подлиннике—половинная нота (♩).

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание V ступени лада.

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

7 **Moderato**

8 **Allegretto**

9 **Moderato**

10 **Allegro ma non troppo**

11 **Allegro ma non troppo**

12 **Moderato**

13 **Allegretto**

14 **Moderato** V V V V V

15 **Allegretto** V V V

16 **Allegretto** V V V

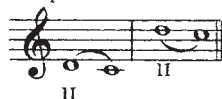
17 **Allegretto** V V V *Марийская народная песня*

Урок 3

Размер $\frac{2}{4}$

Длительности—четверть и половинная нота (♩; ♪)

II ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь попевки, стараясь запомнить звучание II ступени лада:

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

18 **Allegro** V

19 **Moderato** V V

20 **Adagio ma non troppo** V V V

21 **Andante** V V V

22 *Con moto*

23 *Moderato*

24 *Allegro*

25 *Moderato*

26 *Moderato*

27 *Allegretto* Украинская народная песня

28 *Gioioso* Украинская народная песня «ОЙ, ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ»

Урок 4

Размер $\frac{2}{4}$

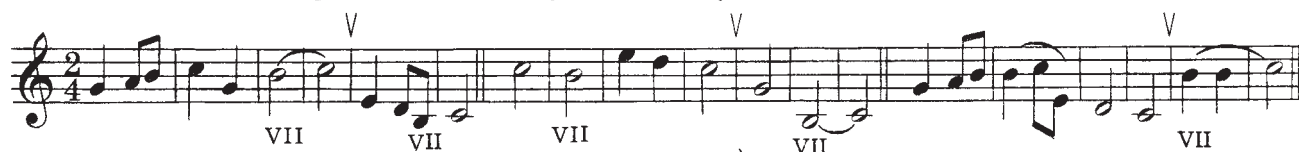
Длительности—половинная нота, четверть и восьмая (♩, ♪, ♫)

VII ступень лада

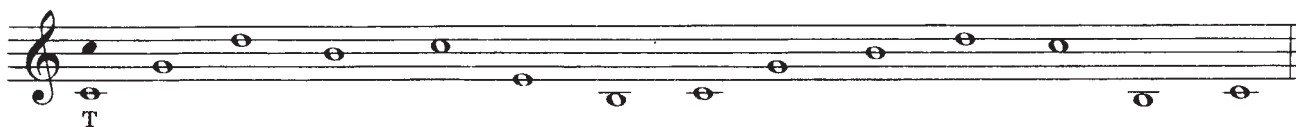
УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность (♩, ♪, ♫)

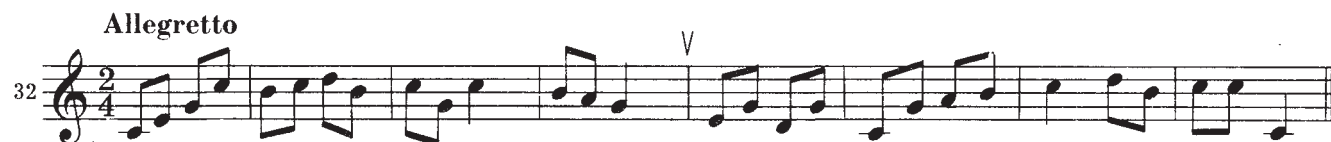
II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание VII ступени лада:



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом: 1)



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



Украинская народная песня «ЗАДУМАЛА БАБУСЕНЬКА»

1) Упражнение продолжать петь, как это указано в уроке 1. К этому способу можно прибавить вариант упражнений:

а) После ладотональной настройки педагог играет отдельные ступени лада на фортепиано, а ученик слушает их и следом за педагогом поет с названием нот.

б) Один из учащихся поет звуки лада на гласную букву (а, о, и,), а другой повторяет тот же звук с названием нот.

Allegro non troppo

Т. Салютринская. «ПИОНЕРСКАЯ ПЕСНЯ»

38

Урок 5

Размер $\frac{2}{4}$

Четвертная пауза (z)

IV ступень лада

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую паузу (z):

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание IV ступени лада:

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

39

Allegro ma non troppo

40

Moderato

41

Moderato

42

43

Allegretto

44

Allegretto

45

Moderato

46

Moderato

47

Moderato

48

Русская народная песня «АЙ, НА ГОРЕ ПИВО ВАРИЛИ»

Moderato

49

Русская народная песня «ТАМ ЗА РЕЧКОЙ»

Allegro

50

51