

В. Л. ШРАЙМАН

# ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

*Учебное пособие*

*Издание четвертое, стереотипное*



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

**Ш 85 Шрайман В. Л.** Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 48 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-7587-2 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1334-2 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В работе профессора Виктора Львовича Шраймана раскрыты основы профессионального подхода к анализу драматургического произведения и прослежен путь воплощения данного произведения на театральной сцене.

Книга рекомендована режиссерам драматических театров и театроведом.

ББК 85.334

**Ш 85 Shraiman V. L.** Effective analysis of the play : textbook / V. L. Shraiman. — 4th edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2021. — 48 pages. — Text : direct.

In the work by Professor Viktor Lvovich Shraiman the fundamentals of a professional approach to the analysis of a drama piece are revealed and the path of the representation of this piece on the theater stage is traced.

The book is recommended to directors of dramatic theaters and theater critics.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В мировой театральной истории качественно новый отсчет времени начался в России, в конце XIX века, после исторической встречи в трактире «Славянский базар» в Москве купца Алексеева и литератора Немировича. Два этих человека, которых театральный мир знает как К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, не только создали уникальный Художественный театр, воспитали и вырастили великих артистов. Они самым радикальным образом переменили все прежние подходы к драматургии и актерскому искусству. Творческая и личная судьба двух этих великих мастеров — отдельная и бесконечная тема для исследований. В этой работе предоставляется важным сказать о том, что импульсом к тем уникальным открытиям, которые в последние годы своей жизни сделал Станиславский, была попытка проникнуть в тайны творческого процесса, создания на сцене человеческого характера, в те механизмы человеческой психики, которые управляют актером на пути создания роли. Ему, великому артисту, была хорошо известна роль интуиции, подсознания, с помощью которых творец проникает в образ, созданный драматургом, «присваивает» его себе и перевоплощается в него. Но он также сознавал, что художественная интуиция — дама капризная, что в нужный момент она может и не явиться на свидание. Требовалось создать такую методологию

художественного творчества, которая помогала бы через сознательный волевой акт подкрасться к подсознательному и управлять им, не полагаясь на капризную Музу.

Он также создал предпосылки к методологии действенного анализа драматургического произведения. Его фундаментальные открытия в этой области блистательно разрабатывали его ученики и последователи, режиссеры А. Попов, А. Лобанов, М. Кнебель, О. Ефремов, А. Эфрос и Г. Товстоногов. Они передали нам основы профессионального подхода к анализу драматургического произведения. Как всякое большое учение, это учение — живое. Его развивают талантливые практики современного театра К. Гинкас, Г. Яновская, А. Васильев, М. Захаров, П. Фоменко, С. Женовач. Важно лишь помнить и понимать, что основы методологии, открытые Станиславским, не подлежат ревизии, они объективны, как закон гравитации. Не следует путать право на концепцию, на режиссерскую трактовку пьесы с методологией действенного анализа. Анализ — вне концепций, вне художественных форм, в которых созданы те или иные пьесы. Пьеса должна разбираться режиссером как «роман жизни», как реальная жизненная история, как подлинное происшествие. Следует извлечь из пьесы обстоятельства, заложенные в них автором, факты, установить взаимоотношения героев и многое другое. Конечно, интуитивное предощущение жанра влияет на отбор и оценку обстоятельств. Но важно не плениться своим пока еще поверхностным, хоть и заманчивым художественным решением, пока материал (пьеса) не исследован так, как исследует дело хороший следователь, извлекающий из обстоятельств происшествия непреложные факты, а затем уже трактующий их.