



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •



Т. М. ДУБСКИХ

НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Издание четвертое, стереотипное

РЕКОМЕНДОВАНО

*редакционным советом Челябинского
государственного института культуры
в качестве учебного пособия по специальности
«Народная художественная культура»*



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •



УДК 793
ББК 85.32

Д 79 Дубских Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6359-6 (Издательство «Лань»)
ISBN 978-5-4495-0789-1 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В учебном пособии, адресованном педагогам-хореографам, представлены результаты исследований введения вербального компонента в обучение студентов народно-сценическому танцу в вузах культуры и искусств.

Пособие может быть использовано на практике при обучении студентов другим видам танца, а также в системе повышения квалификации преподавателей высшей школы.

УДК 793
ББК 85.32

Д 79 Dubskih T. M. Folk stage dance : textbook / T. M. Dubskih. — 4th edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2020. — 112 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects). — Text : direct.

The textbook, addressed to the teachers-choreographers, presents the results of studies of the verbal component's introduction in teaching students the folk stage dance in the universities of culture and the arts.

The manual can be used in practice when teaching students the other forms of dance, as well as in the system of raising the qualifications of teachers of high school.

Рецензенты: *И. Э. БРИСКЕ* — профессор кафедры «Искусство балетмейстера» Челябинского государственного института культуры; *А. Б. ЧЕРЕДНЯКОВА* — кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Маркетинг» Высшей школы экономики и управления Южно-Уральского государственного университета.

Обложка © Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020
А. Ю. ЛАПШИН © Т. М. Дубских, 2020
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2020



ПРЕДИСЛОВИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень высшего образования — бакалавриат, направление подготовки — 51.03.02 «Народная художественная культура») предписывает готовность бакалавров-хореографов не только к руководству любительским хореографическим коллективом, но и к освоению многообразных видов деятельности, начиная от научной и заканчивая организаторской. Это порождает новые проблемы в организации учебного процесса. Прежде всего из Стандарта следует, что необходимо усилить *внимание к саморазвитию студента*, готовить его самостоятельно осваивать новую информацию, овладевать новыми видами деятельности. Развитие самостоятельности студентов вовсе не исключает ответственности педагогов за качество обучения, но требует смещения акцентов в организации учебного процесса.

Это — первое.

Из перечня видов деятельности, приведенного в Стандарте, следует, что бакалавр-хореограф должен *свободно владеть устной и письменной речью*. Однако в существующей методической литературе эта сторона учебного процесса применительно к хореографии остается пока вне поля зрения. Готовых методик нет.

Это — второе.

В Стандарте неоднократно говорится об этнокультурных проблемах, требующих сохранения, развития, изучения народного творчества. Обучение народно-сценическому танцу является одним из *путей реализации этнокультурного метода* в обучении при условии, что, приступая к изучению той или иной группы народных танцев, освоению и развитию танцевальных движений, их сочетаний, присущих им особенностей, следует выделять время на накопление знаний об истории, хозяйственной деятельности, быте, обычаях, верованиях народа, создавшего эти танцы, его культуре.

Полноценный народно-сценический танец может быть создан только на основе его народных истоков.

Это — третье.

При составлении учебного пособия были приняты за основу все три названных положения, обнаруженные при тщательном анализе Стандарта: об ориентации на саморазвитие студента, его готовности самостоятельно ориентироваться в возникающих незнакомых ситуациях; о необходимости развития устной и письменной речи; об этнокультурном подходе к обучению народно-сценическому танцу.

Два первых положения равно значимы для всех учебных предметов, следовательно, и для народно-сценического танца. Этнокультурный подход наиболее органично проявляется именно при обучении народно-сценическим танцам.

В данном учебном пособии две части: «Часть 1. Теоретические методы обучения народно-сценическому танцу» и «Часть 2. Организационные методы обучения народно-сценическому танцу».

В первой части обоснованы целесообразность и своевременность разработки теоретических методов к обучению хореографов-бакалавров, поскольку такой подход вооружит их знаниями, необходимыми в будущем при самостоятельном решении тех или иных научных проблем.

Параграф 1.1 «Степень разработанности исходной категории хореографии «танец» и понятия «народно-сценический танец». В этом параграфе восстановлена история поисков в области теории танцеведения.

В параграфе 1.2 «Деятельностный метод понимания танца и народно-сценического танца» на основе работ отечественных социологов, педагогов, психологов, историков искусств сформированы развернутые определения категории «танец» и выявлена специфика народно-сценического танца, что необходимо для ведения «Методики преподавания специальных дисциплин».

Во второй части «Организационные методы обучения народно-сценическому танцу» в параграфе 2.1 — «Этнокультурный метод обучения народно-сценическому танцу» — сначала обстоятельно обсуждено понятие «этнокультура» в общем виде, а затем детально разобрано содержание учебного процесса; выделены его компоненты — знания, умения, навыки, которыми должен овладеть студент, переходя от одного этапа формирования компетентности в овладении профессией к другому. В качестве этапов приняты семестры, а не курсы, что позволяет и педагогу, и самому студенту проследить его развитие, определить наращивание знаний о народах, чьи народные танцы образуют основу создания народно-сценического танца, формировать все более сложные танцевальные движения, накапливать педагогические навыки, необходимые будущему руководителю любительского хореографического коллектива. Сводная таблица «Саморазвитие студента в процессе обучения народно-сценическому танцу» позволяет наглядно представлять весь процесс обучения этому виду танцев, как в целом, так и по отдельным его этапам. В основу параграфа 2.2 — «Развитие устной и письменной речи» — положены экспериментально апробированные автором данного пособия особенности формирования устной и письменной речи именно при обучении народно-сценическому танцу. Параллель-

но с накоплением сведений о народном и народно-сценическом танце студенты на небольшом количестве примеров овладевают навыками ведения индивидуального «лексикона», использования каталога, правильного оформления описания и изучения текстов. Эти навыки пригодятся им в будущем для научной и методической деятельности.

В параграфе 2.3 — «Проектный метод обучения народно-сценическому танцу» — обоснована целесообразность приобщения студентов к современному пониманию проектной деятельности. В качестве индивидуального проекта рассматривается курсовая работа в 6-м семестре, в которой студент показывает готовность к изложению теоретических положений по заданной или избранной им самим теме. Совместная деятельность педагога и студентов позволяет осуществить групповой проект. Особенности группового проекта рассмотрены на примере подготовки шести азербайджанских танцев для участия в фестивале-конкурсе «Россия — Азербайджан: на крыльях дружбы». Завершающим проектом является выпускная квалификационная работа (дипломный проект), защищая который будущий бакалавр-хореограф доказывает свою компетентность как молодого специалиста.

В Заключении обозначается перспектива существования народно-сценических танцев в современных условиях, в том числе продуктивность контактов с культурно-этническими центрами.

В Приложении вынесены рекомендации к проведению первой встречи педагога, который будет вести курс «Методика преподавания специальных дисциплин» все 4 года, со студентами; экскурсии в библиотеку; примеры аннотации, конспекта и реферата, средств развития письменной речи студентов.

Список использованной литературы содержит 177 наименований, в том числе девять составителя данного учебного пособия, посвященных методике преподавания народно-сценического танца.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Целесообразность и своевременность разработки теоретических подходов к обучению студентов-хореографов народно-сценическому танцу связаны с отсутствием общепринятых определений исходной категории «танец» и понятия «народно-сценический танец», с одной стороны, и необходимостью в доступной форме ознакомить выпускника бакалавра, начинающего заниматься профессиональной деятельностью, со сложностью разработки научных понятий в зарождающейся науке хореографии.

1.1. СТЕПЕНЬ РАЗРАБОТАННОСТИ ИСХОДНОЙ КАТЕГОРИИ ХОРЕОГРАФИИ «ТАНЕЦ» И ПОНЯТИЯ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Интерес к народно-сценическому танцу (НСТ) достаточно велик, что нашло свое отражение в работах Г. Ф. Богданова, А. А. Борзова, И. Э. Бриске, Н. Н. Вдовенко, В. Н. Всеволодского-Гернгросса, Ф. М. Герасимова, К. Я. Голейзовского, Э. А. Королевой, И. А. Моисеева, Г. А. Настюкова, А. А. Соколова-Каминского, А. С. Фомина, Л. А. Шаминой и др.

Народно-сценический танец как особый вид хореографического искусства зародился в России относительно недавно — в конце 30-х гг. XX в. и так и остался принадлежностью исключительно российского танцевального искусства. Поэтому зарубежных исследований, посвященных этому виду танца и тем более проблемам обучения ему в вузах культуры и искусств, пока не обнаружено.

Хотя в стране достаточно вузов, готовящих специалистов-хореографов, потребность в педагогах-хореографрах, владеющих методикой преподавания народно-сценического танца, велика. Преподавание его требует не только общей хореографической подготовки, но и наличия специфических знаний, умений и навыков.

Анализ теоретической и методической литературы позволяет выявить, что недостаточно разработанной проблемой остается введение устной и письменной речи в обучение танцу. В танцеведении (зарождающейся отрасли знания) все еще не разработана не только базовая категория «танец», но и производное от нее понятие «народно-сценический танец», хотя работ, посвященных этому виду танца, очень много.

Наиболее значимым событием в истории народно-сценического танца было создание в 1937 г. Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Александровича Моисеева, благодаря которому у публики и профессиональных хореографов появился огромный интерес к народно-сценической хореографии. Одним из ведущих принципов постановки «народного танца» у Моисеева стало углубленное изучение общей и танцевальной культуры, включая историю, обычаи, верования, особенности быта того народа, по мотивам танцев которого он создавал свои танцевальные композиции.

Соотношение понятий «композиция танца» и «танцевальная композиция» обстоятельно рассмотрены в учеб-

ном пособии В. И. Панферова «Основы композиции танца»: «Композиция танца — это преднамеренно создаваемая хореографом-постановщиком модель танцевальной композиции. Создание композиции танца — процесс, включающий в себя зарождение замысла, поиск сюжета и выразительных средств, выстраивание мысленной модели будущей танцевальной композиции. Все названные стадии формирования композиции танца протекают в сознании и подсознании хореографа-постановщика и осуществляются субъективно.

Танцевальная композиция — это то, что видит зритель, это — органически связанная совокупность танцевальных движений, образующих некое единое целое... Основным признаком танцевальной композиции следует считать наличие некоего закодированного символического содержания, передаваемого посредством сменяющих друг друга рисунков движений» [114, с. 24–25].

Характеризуя творчество И. А. Моисеева, искусствовед Иракий Андронников писал: «...Как Пушкину в русской поэзии, а в русской музыке Глинке, Моисееву в высокой степени присущ интерес к тому, как живут иные народы за границами СССР. Куда бы ни приехал ансамбль, Моисеев изучает, исследует танцы этой страны и, вернувшись домой, дает им новую жизнь» [6, с. 32]. То же самое можно сказать о поисках истоков народных танцев Моисеевым в пределах нашей страны. С рождением ансамбля Игоря Александровича Моисеева «представление о фольклоре как об искусстве неполноценном, пригодном лишь для увеселения „простоародья” рухнуло» [там же].

Моисеев стремился «понять и передать характер народа — создателя тех или иных движений», в противном случае зритель увидит «мертвый, бессмысленный слепок с натуры». Вот как он сам писал о необходимости этнографически воспроизводить танец, а создать его театральное, поэтическое воплощение: «Только переосмыс-